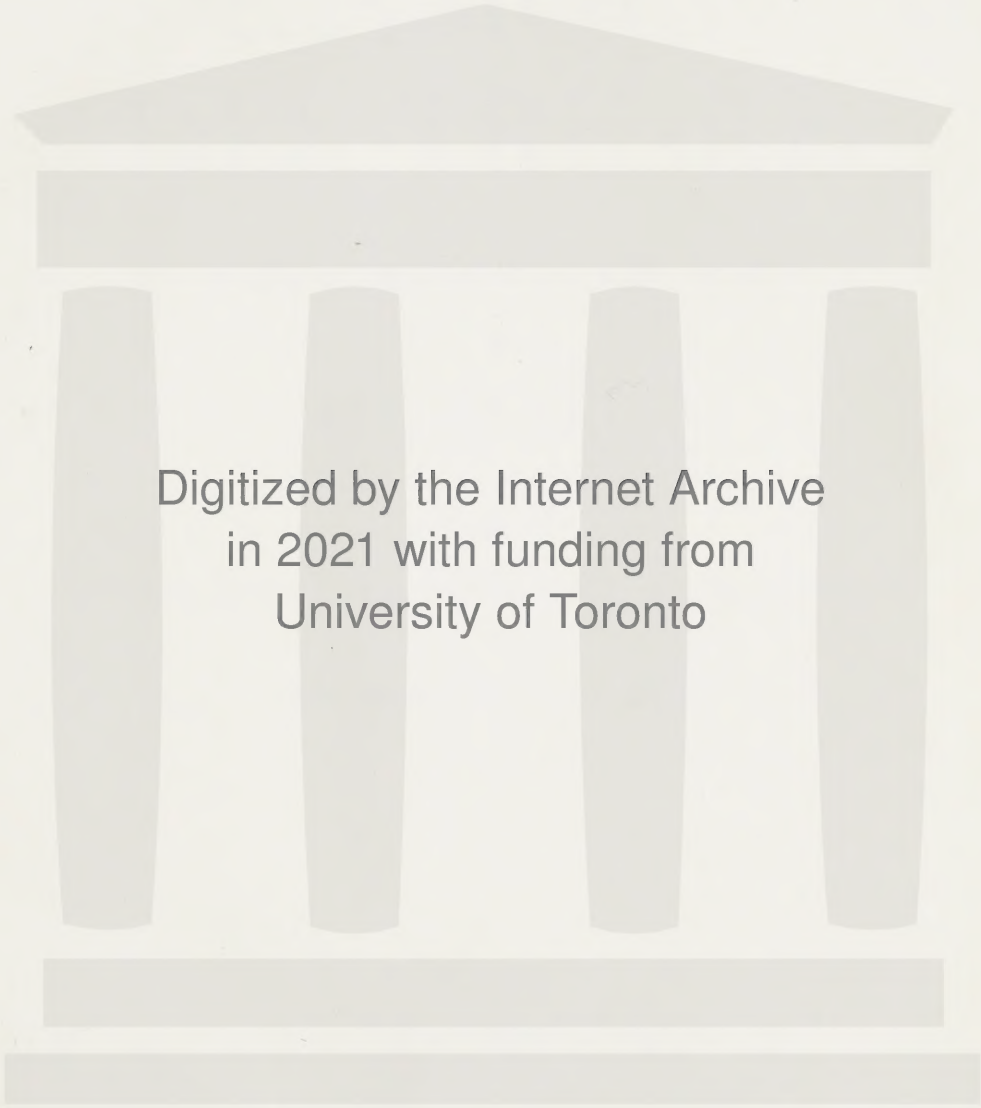
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03487 1038


Digitized by the Internet Archive
in 2021 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/lamoredeitrerepo00mont_1

ITALO MONTEMEZZI

L'AMORE DEI TRE RE

THE ROYAL CONSERVATORY OF MUSIC OF TORONTO
MUSICAL
Library

POEMA TRAGICO IN TRE ATTI

DI

SEM BENELLI

OPERA COMPLETA PER CANTO E PIANOFORTE

RIDUZIONE DI UGO SOLAZZI

RIPRISTINO 1945

G. RICORDI & C.
MILANO

ROMA - NAPOLI - PALERMO - LEIPZIG - LÖRRACH
PARIS: SOC. ANON. DES ÉDITIONS RICORDI
LONDON: G. RICORDI & Co., (London) Ltd.
NEW YORK: G. RICORDI & Co.
BUENOS AIRES: RICORDI AMERICANA S. A.
S. PAULO: RICORDI BRASILEIRA S. A.

ANNO MCMXIII

(Copyright MCMXIII, by G. Ricordi & Co.)

5 31.2
1A. 10.54

M
1503
M783A51

PERSONAGGI

ARCHIBALDO	*Basso*
MANFREDO	*Baritono*
AVITO	*Tenore*
FLAMINIO	*Tenore*
UN GIOVANETTO . . .	*Tenore*
Un FANCIULLO (voce interna)	
VOCE INTERNA	*Tenore*
FIORA	*Soprano*
ANCELLA	*Soprano*
UNA GIOVANETTA . . .	*Soprano*
UNA VECCHIA	*Mezzo-Soprano*

GENTE D'ALTURA:
UOMINI, DONNE GIOVANI E VECCHIE.

Nel Medio Evo, in un remoto castello d'Italia
quarant'anni dopo un'invasione barbarica

INDICE

ATTO PRIMO . . . . . *pag.* 1

ATTO SECONDO . . . . . » 59

ATTO TERZO . . . . . » 157

L' AMORE DEI TRE RE

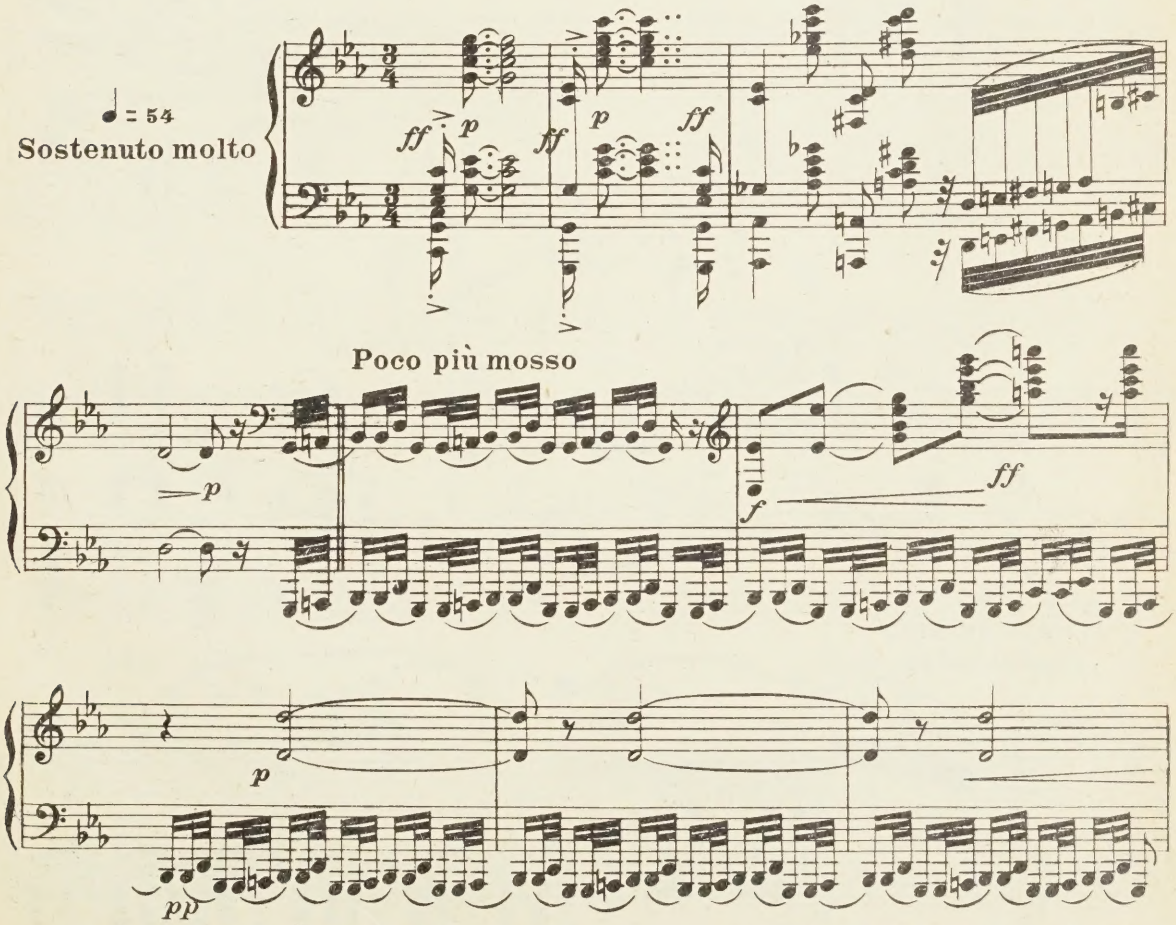
DI

ITALO MONTEMEZZI

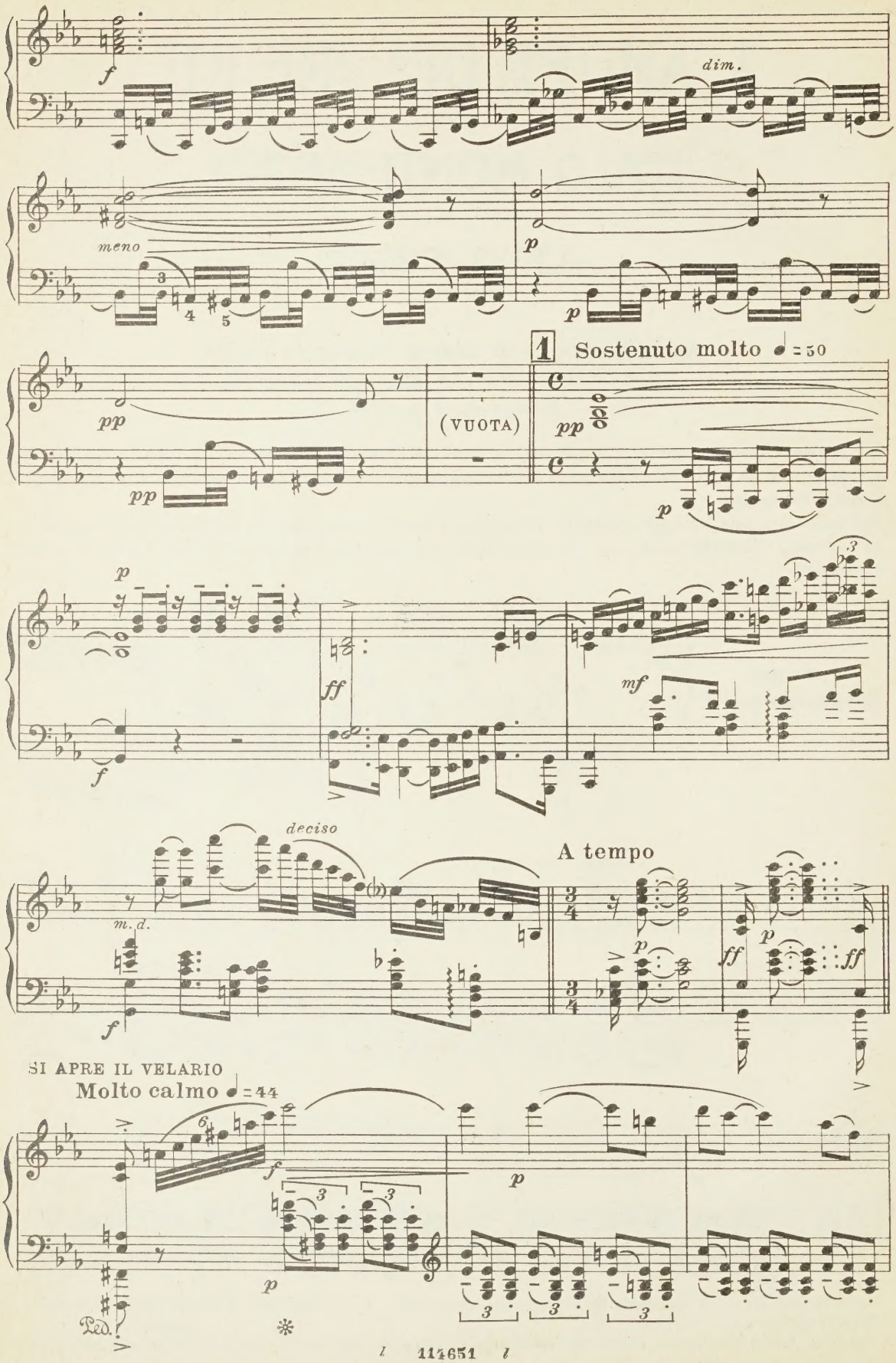
ATTO PRIMO

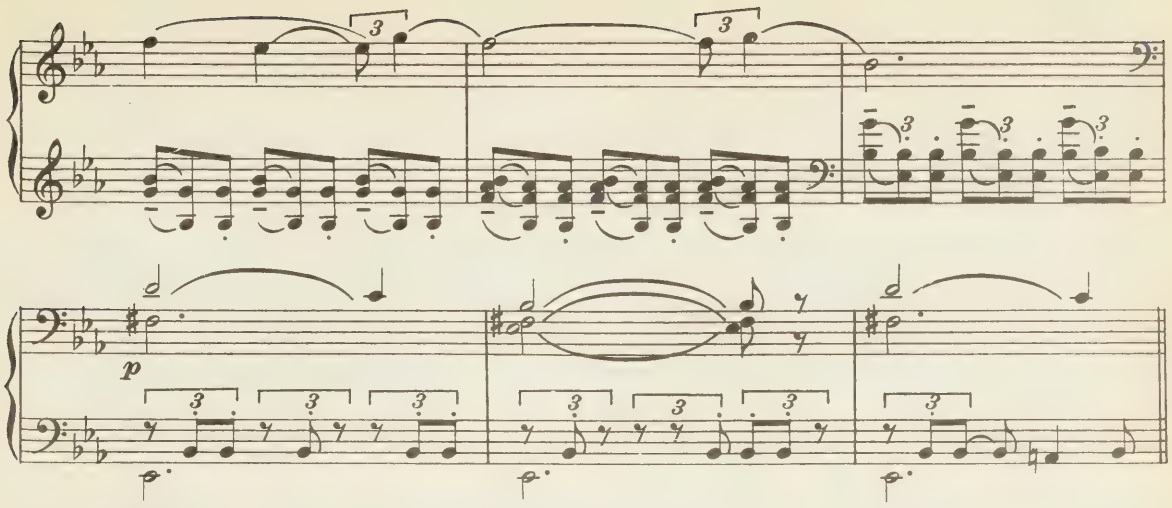
NEL MEDIO EVO, IN UN REMOTO CASTELLO D'ITALIA
QUARANT'ANNI DOPO UN'INVASIONE BARBARICA

Spaziosa sala del Castello. Due archi ben misurati aprono le belle curve alla vista di una terrazza a colonne, e della notte poco innanzi l'alba. Una lanterna come un segnale, rossastrament splende rivolta verso la campagna.
Nel buio della sala rilucono i mosaici del soffitto sopra le arcate, sopra le porte di destra e sinistra. Le colonne e i capitelli medioevali, incroci bizzarri ma armoniosi di stili, s'intrecciano e s'incontrano paurosamente.

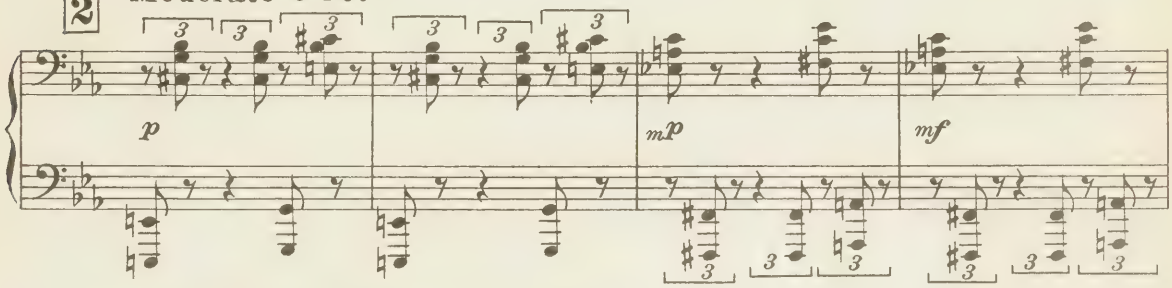


Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO. *(Copyright MCMXIII, by G. RICORDI & Co.)*
Tutti i diritti sono riservati. **114651**
Tous les droits d'exécution, diffusion, représentation, reproduction, traduction et arrangement sont réservés.

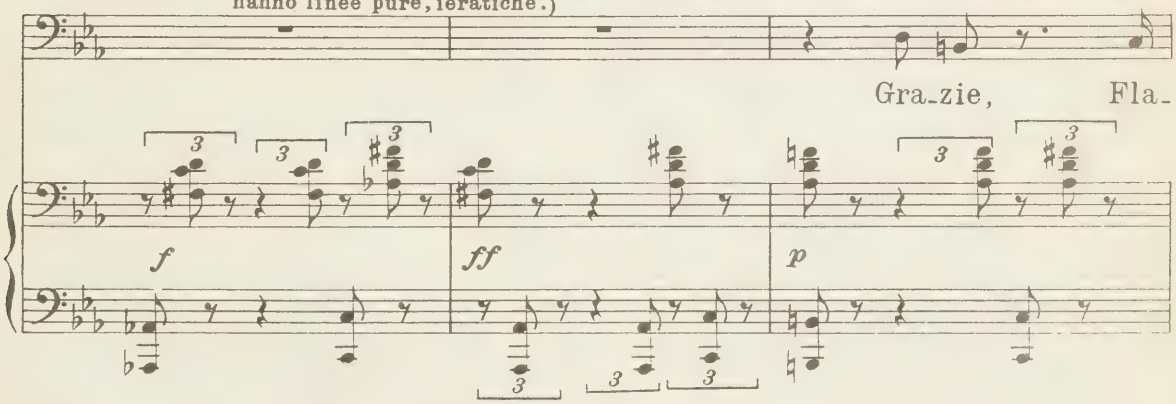

f
dim.
meno
p
p
pp
pp
(VUOTA)
1 Sostenuto molto ♩ = 50
pp
p
p
ff
mf
f
deciso
m. d.
A tempo
f
p
ff
p
ff
SI APRE IL VELARIO
Molto calmo ♩ = 44
f
p
p
Ped.
*



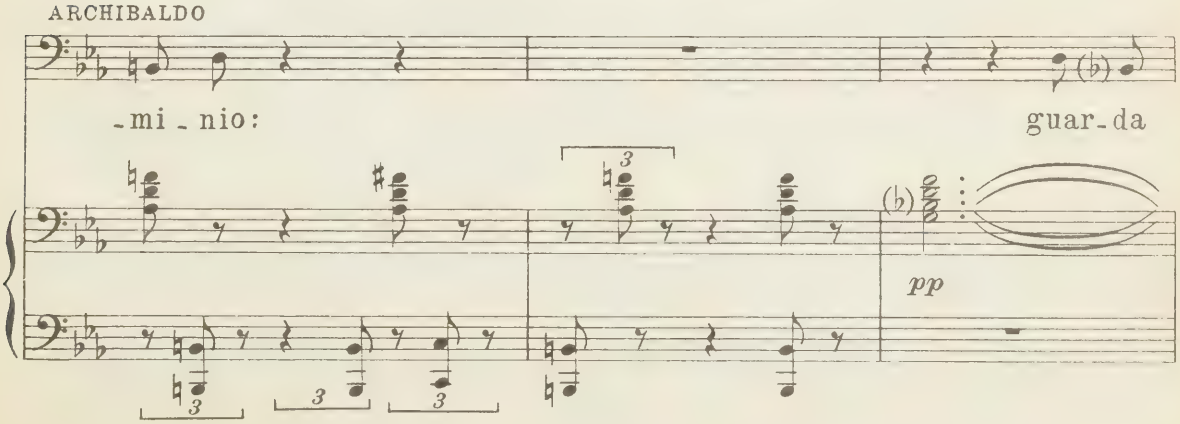
2 Moderato ♩ = 50



ARCHIBALDO (Entra da sinistra Archibaldo vecchio e cieco barone; è condotto da Flaminio sua guida, che indossa il vestito delle guardie del Castello. Le vesti di ognuno, ampie e lunghe, hanno linee pure, ieratiche.)



ARCHIBALDO



FLAMINIO (scostandosi appena dal vecchio)

Ac_co_sta_ta; si_

ARCHIBALDO

quella porta. È chiusa be_ne?

p

FLAMINIO (attraversa la stanza avvicinandosi alla porta di faccia)

poco più affrett.

_gno_re...

ARCHIBALDO

Chiu_di_la be_ne, ma sen_za ru_mo_re... poco più affrett.

pp

m.s.

ARCHIBALDO (pentito e con premura)

a tempo

No; lasciala!

poco affrett.

a tempo

poco affrett.

cres.

f

dim.

Ped.

(Flaminio ritorna sui suoi passi)

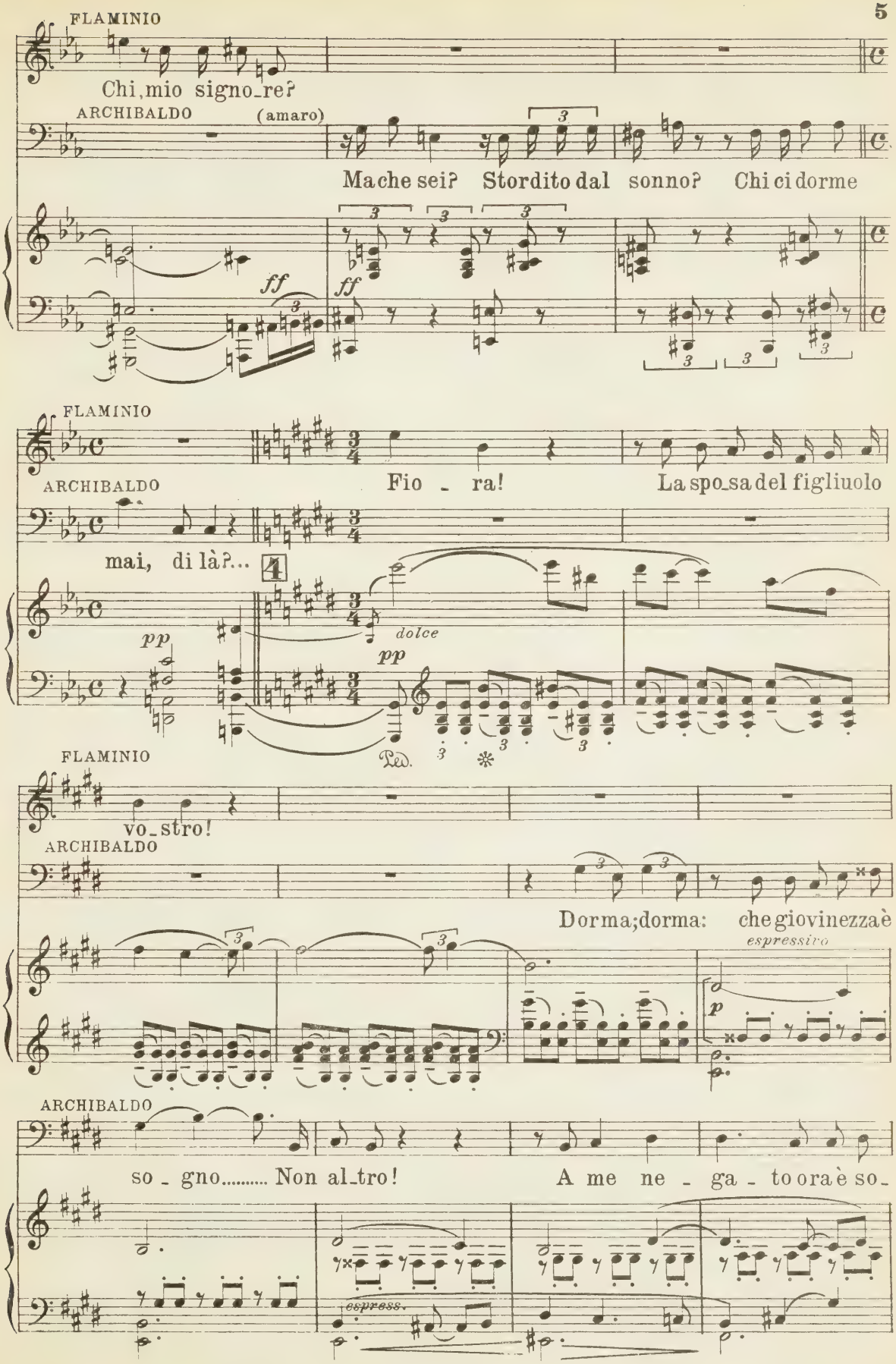
ARCHIBALDO

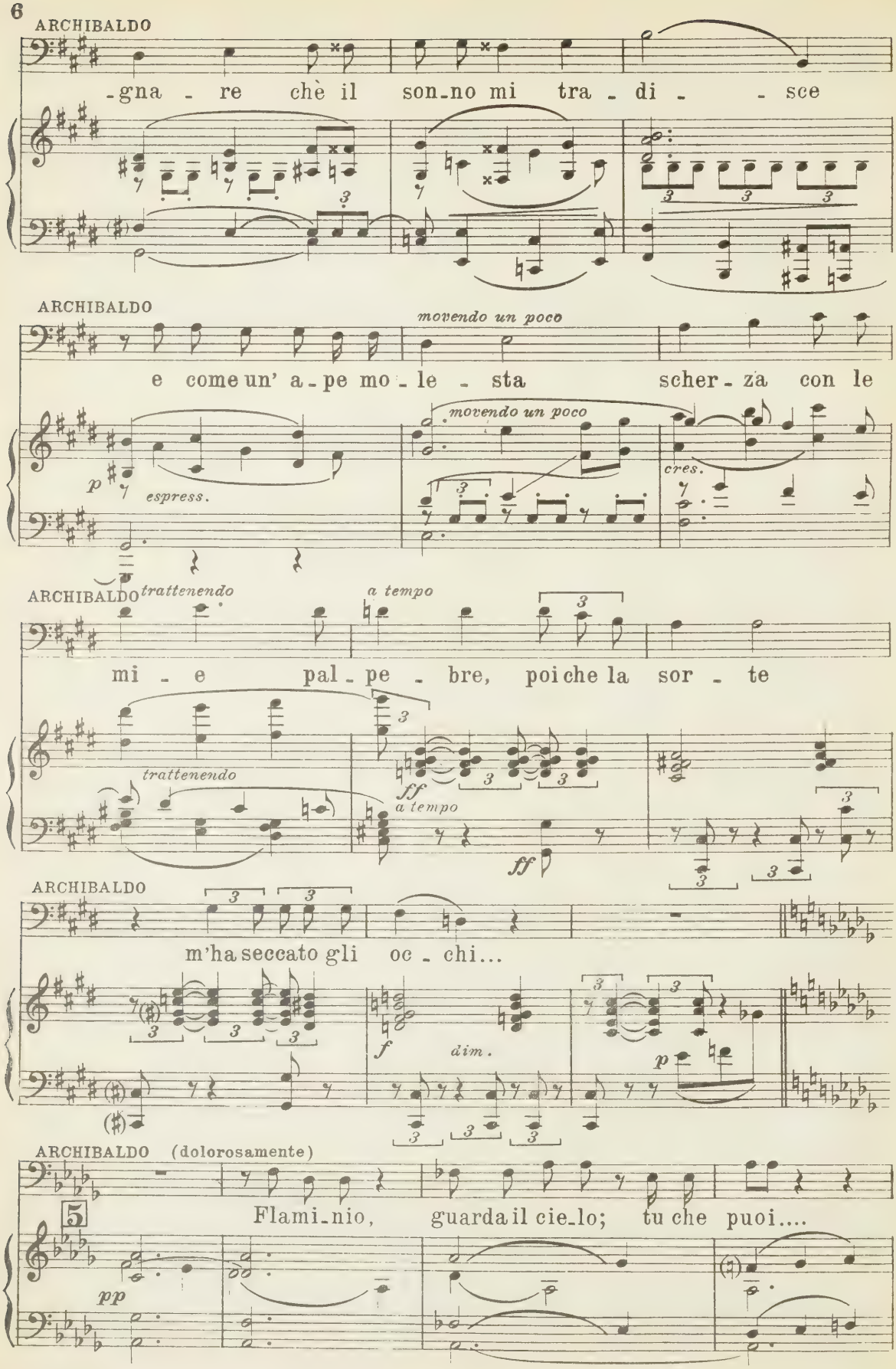
a tempo

Che cre_di tu? Che sen_ta?

a tempo

pp


FLAMINIO
Chi, mio signo_re?
ARCHIBALDO
(amaro)
Ma che sei? Stordito dal sonno? Chi ci dorme
ff
ff
FLAMINIO
ARCHIBALDO
Fio - ra!
La spo_sa del figliuolo
mai, di là?...
4
pp
dolce
pp
Ped.
FLAMINIO
vo_stro!
ARCHIBALDO
Dorma; dorma: che giovinezza è
espressivo
p
ARCHIBALDO
so - gno..... Non al_tro!
A me ne - ga - to ora è so_
espress.


ARCHIBALDO
-gna - re chè il son-no mi tra - di - - sce
ARCHIBALDO
movendo un poco
e come un' a-pe mo-le - sta scher-za con le
p espress.
movendo un poco
cres.
ARCHIBALDO
trattenendo
a tempo
mi - e pal-pe - bre, poi che la sor - te
trattenendo
ff
a tempo
ff
ARCHIBALDO
m'ha seccato gli oc - chi...
f
dim.
p
ARCHIBALDO (dolorosamente)
5
Flami-nio, guarda il cie-lo; tu che puoi....
pp

FLAMINIO

È notte an - co - ra; ma l'al - ba è vi - ci - na...

pp

Ped. *

Poco più

ARCHIBALDO

Poco più ancora

Flaminio, guarda, in - daga nella val - le. Io

6

Poco più

Poco più ancora

cres.

FLAMINIO

Meno ♩=58

Non può darsi, se an -

ARCHIBALDO

sen - to che Manfredo torne - - rà.

7 Meno ♩=58

f p f p p

Ped. *

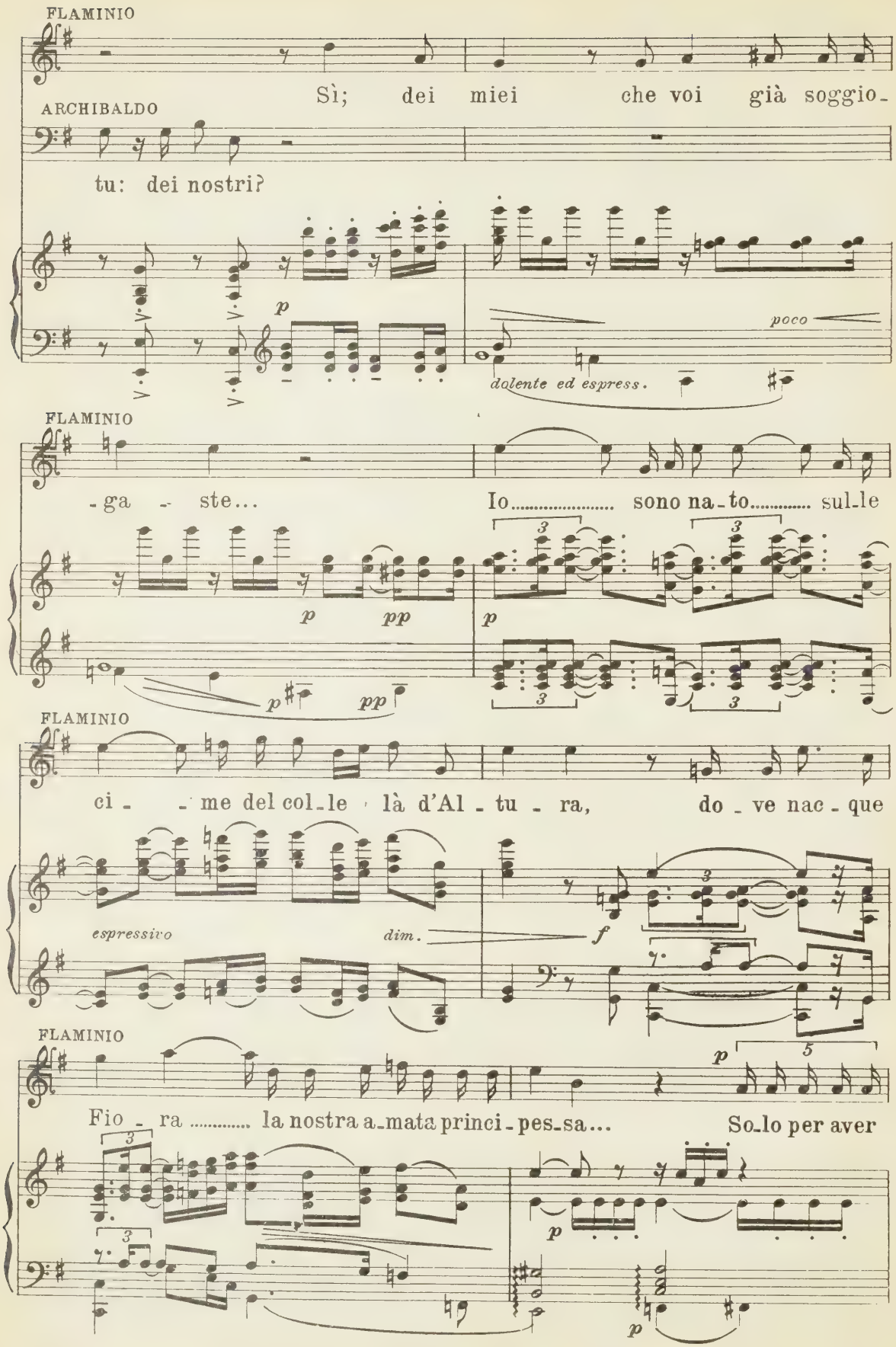
FLAMINIO

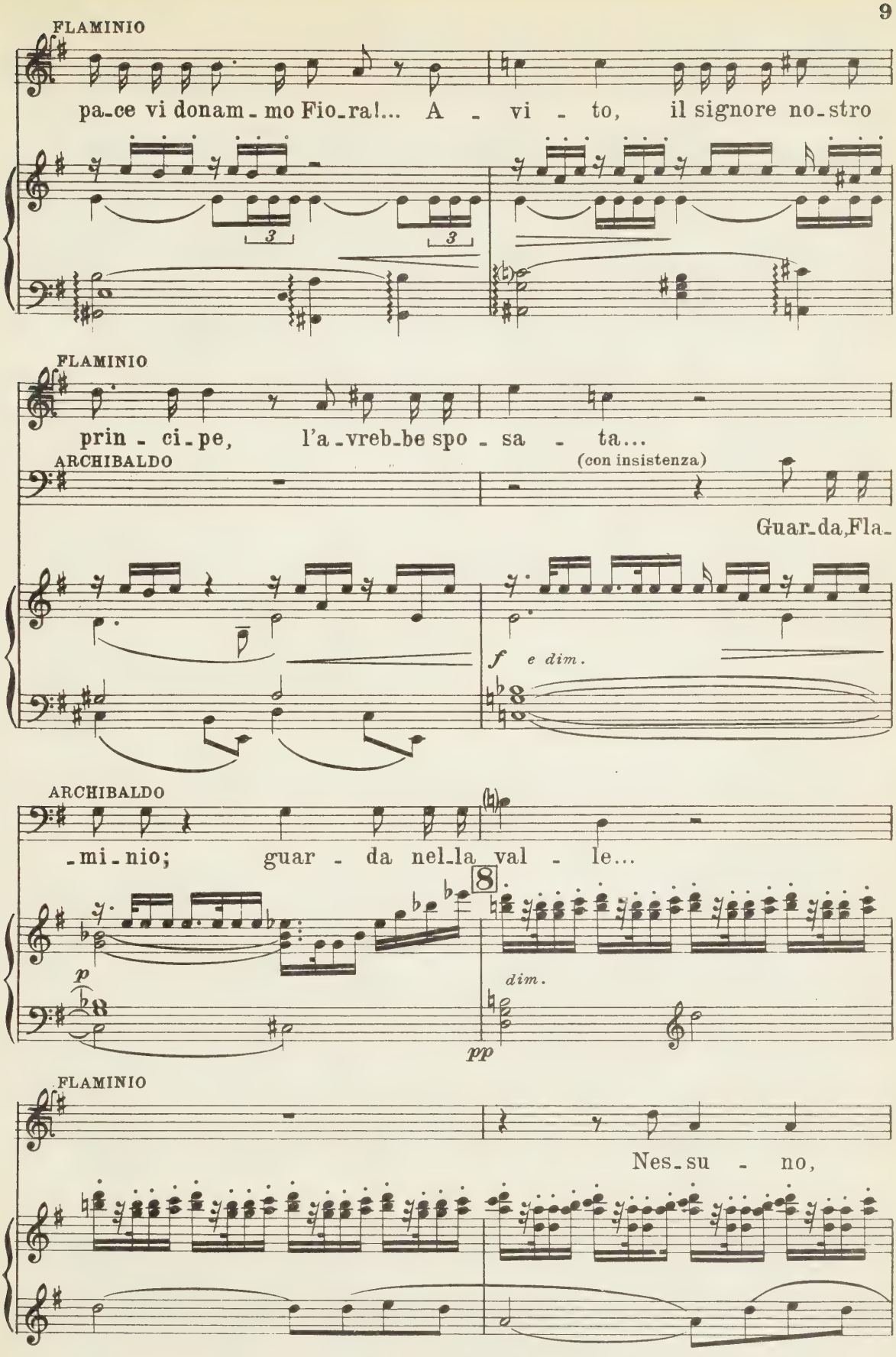
- co - ra e - gli combatte i castel - li dei nostri ol - tre que'monti...

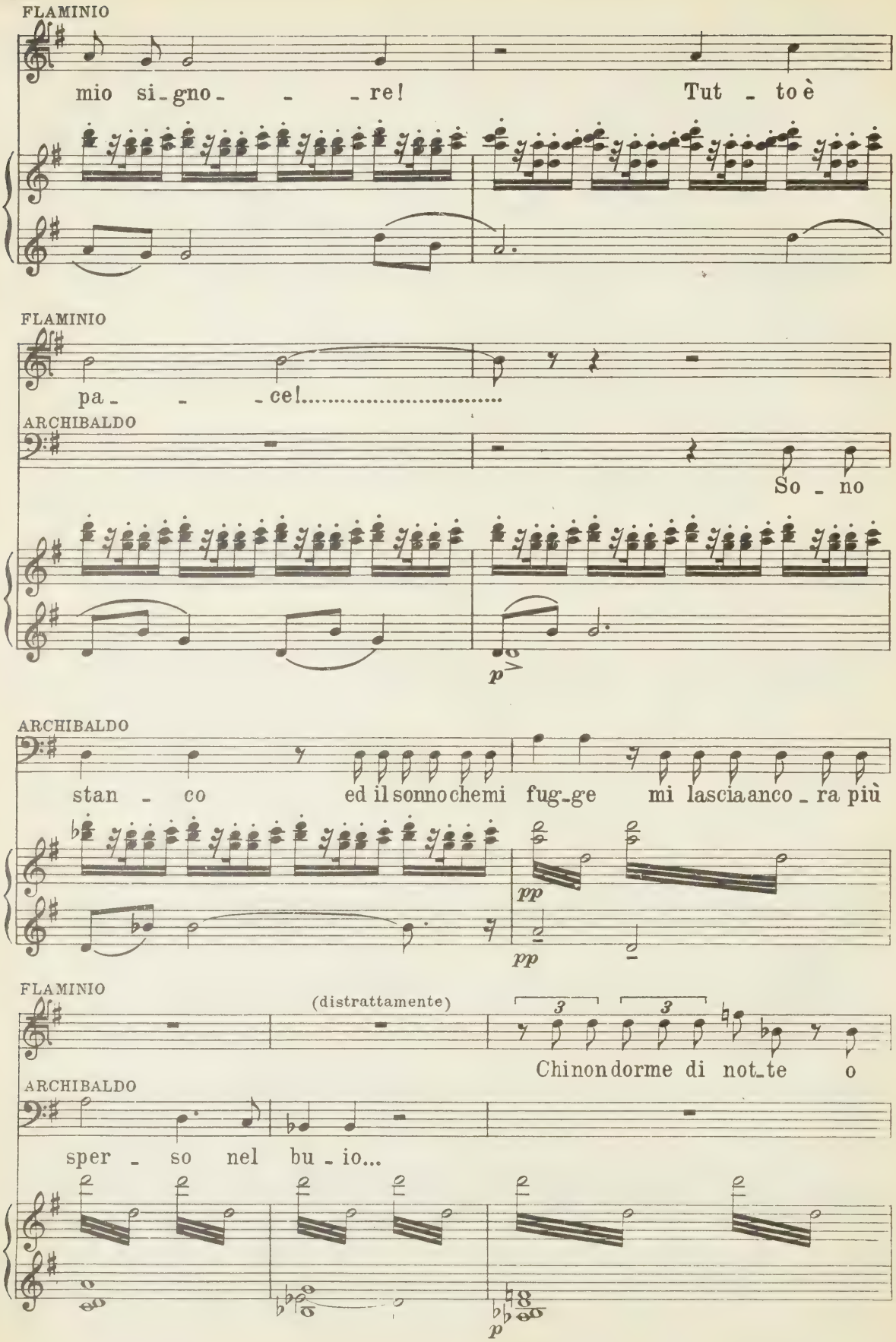
ARCHIBALDO

Che di - ci

f p f


FLAMINIO
Sì; dei miei che voi già soggio-
ARCHIBALDO
tu: dei nostri?
p
poco
dolente ed espress.
FLAMINIO
-ga - ste... Io..... sono na-to..... sul-le
p pp
p pp
FLAMINIO
ci - - me del col-le là d'Al - tu - ra, do - ve nac - que
espressivo
dim.
f
p
FLAMINIO
Fio - ra ..... la nostra a-mata princi-pes-sa... So-lo per aver
p
p


FLAMINIO
pa-ce vi donam-mo Fio-ra!... A - vi - to, il signore no-stro
FLAMINIO
prin - ci-pe, l'a-vreb-be spo - sa - ta...
ARCHIBALDO
(con insistenza)
Guar-da, Fla-
f e dim.
ARCHIBALDO
-mi-nio; guar - da nel-la val - le...
8
p
dim.
pp
FLAMINIO
Nes-su - no,


FLAMINIO
mio si-gno- - -re! Tut - to è
FLAMINIO
pa- - -ce!.....
ARCHIBALDO
So - no
p
ARCHIBALDO
stan - co ed il sonno che mi fug-ge mi lascia anco - ra più
pp
pp
FLAMINIO
(distrattamente)
3
3
Chi non dorme di not-te o
ARCHIBALDO
sper - so nel bu - io...
p

FLAMINIO

accelerando a poco a poco

smania o pre_ga...

ARCHIBALDO

O ri_corda!... Il pensiero mio stanotte ripercorre so_

accelerando a poco a poco

ARCHIBALDO

_lin_go la pia_nu_ra sconfi_ _na_ta del vi_ver

poco cres.

FLAMINIO

Ricor_da_te la vostra giovi_nez_za...

ARCHIBALDO

mio trascorso... I_

mf p *mf p*

poco cres. *cres. molto*

ARCHIBALDO

_ta_ _lia! I_ta_ _ _lia..... è tutto il mio ri_

fp *f* *fino* *al*

dim.

f

Mosso ♩ = 126

ARCHIBALDO

cor - do! Son quarant'anni che di-

(Corno inglese e Oboi)

p

9

Mosso ♩ = 126

p

Ped.

ARCHIBALDO

-sce - si in que-sta bel-la ser - ra di

ecc.

ARCHIBALDO

fio - - ri; e sento an-co - ra

(Fl.)

3

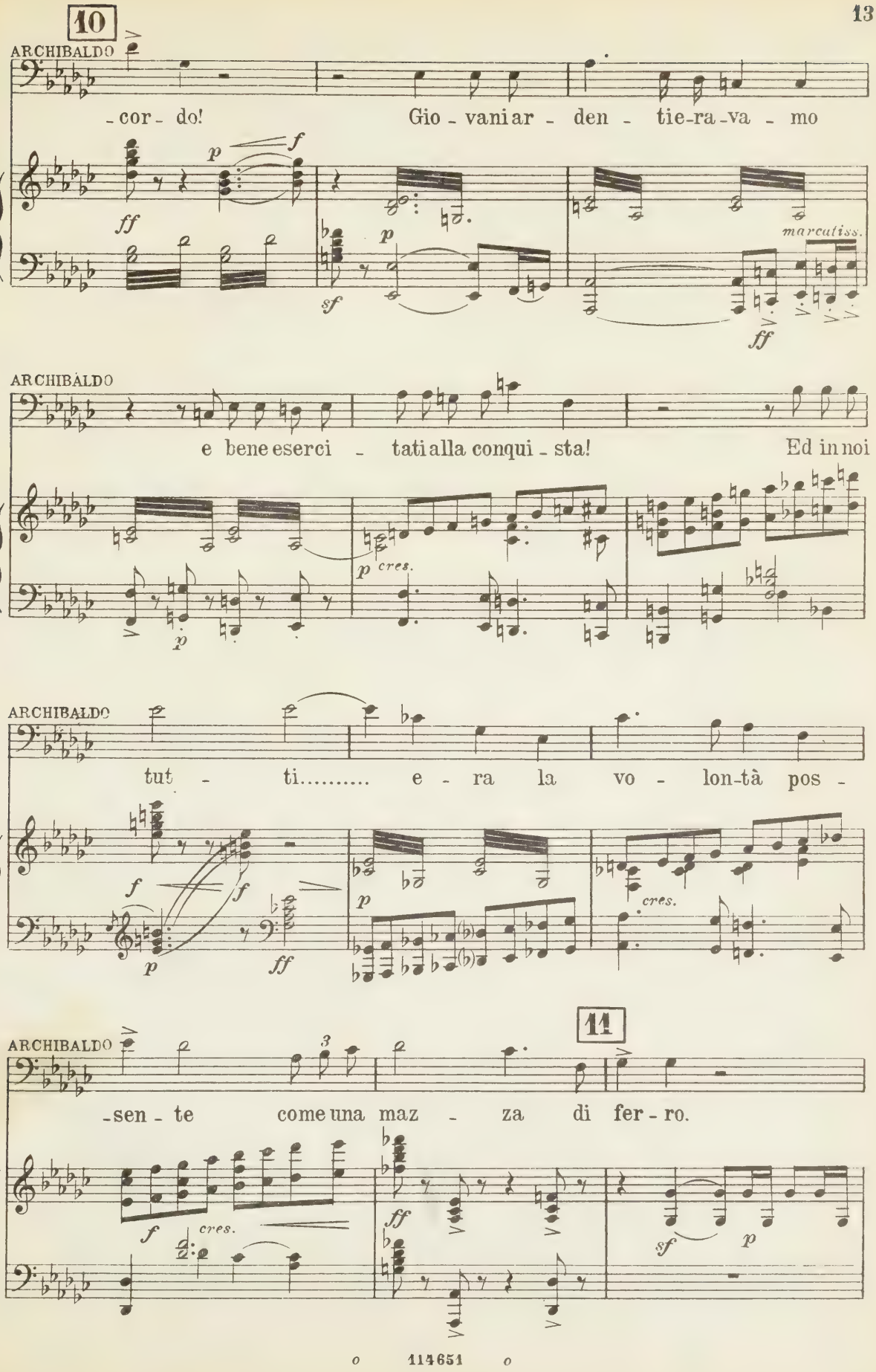
p

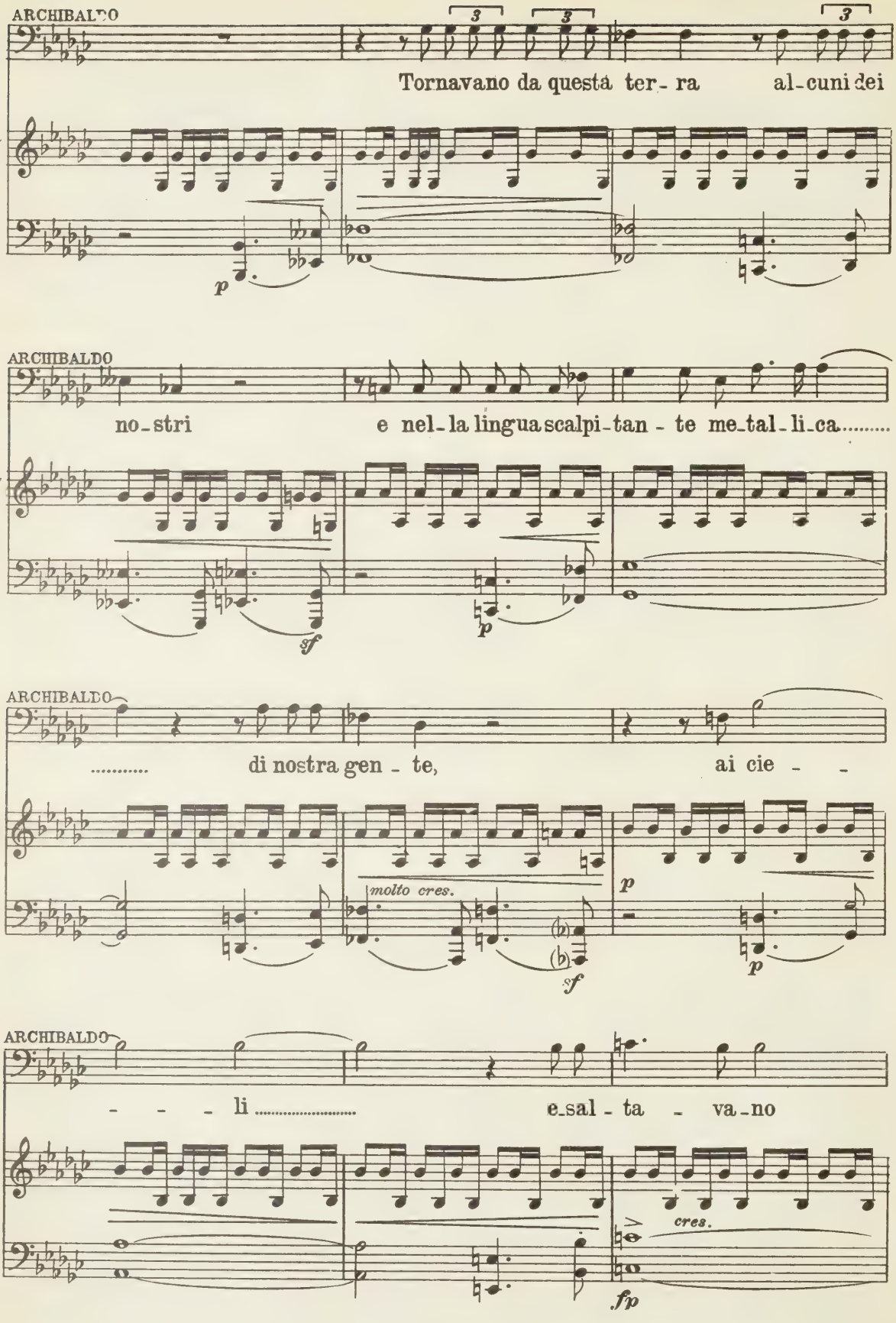
marcato

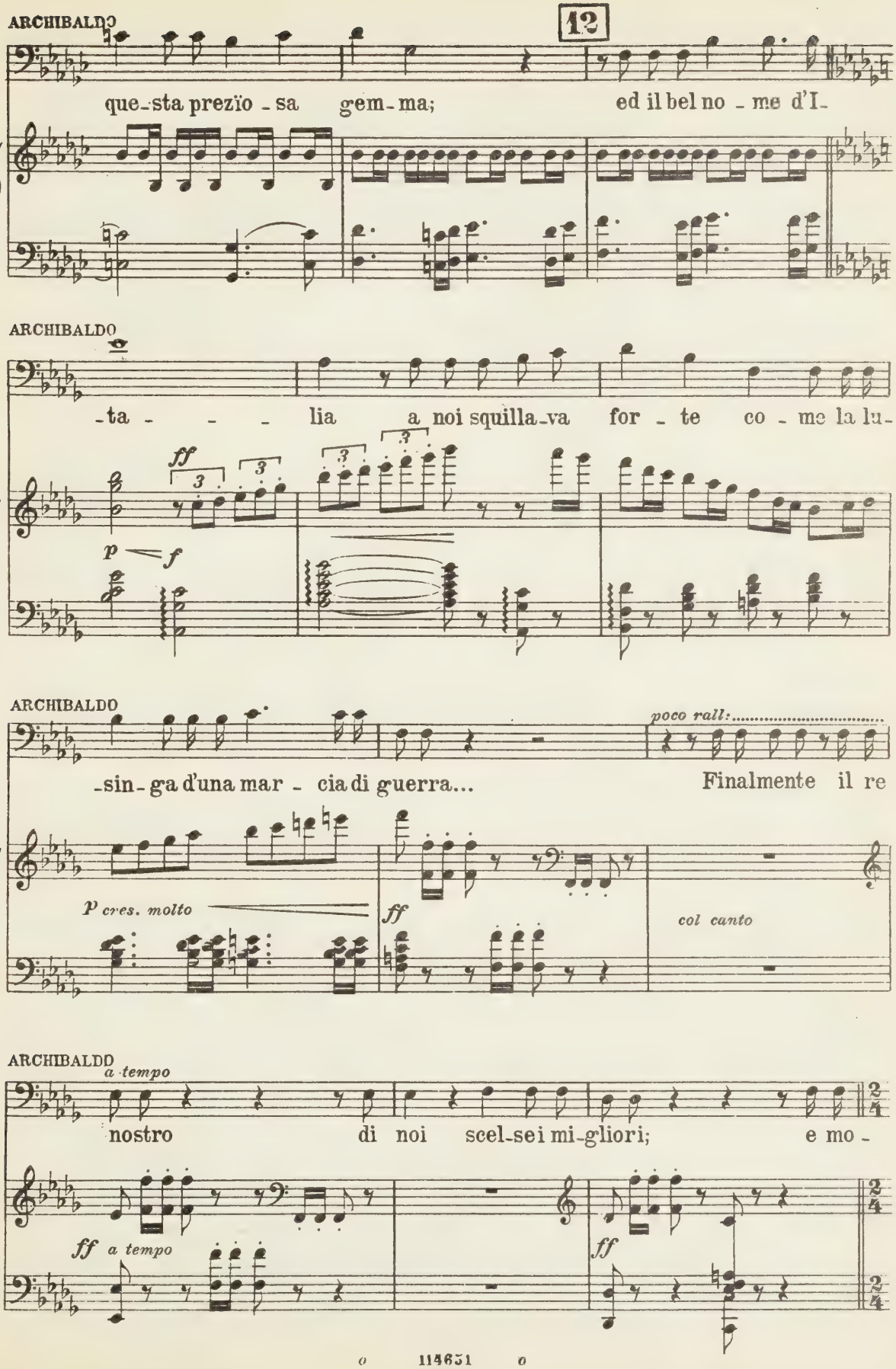
ARCHIBALDO

le mie na-ri - ci di-la-tar - si al fie - - ro ri-

cres.


10
ARCHIBALDO
-cor- do! Gio-vani ar- den- tie-ra-va- mo
marcatiss.
ARCHIBALDO
e bene eserci- tati alla conqui- sta! Ed in noi
cres.
ARCHIBALDO
tut- ti..... e- ra la vo- lon-tà pos-
cres.
11
ARCHIBALDO
-sen- te come una maz- za di fer- ro.
cres.


ARCHIBALDO
Tornavano da questa ter - ra al-cuni dei
p
ARCHIBALDO
no-stri e nel-la lingua scalpi-tan - te me-tal-li-ca.....
sf
p
ARCHIBALDO
..... di nostra gen - te, ai cie - -
molto cres.
sf
p
p
ARCHIBALDO
- - - li ..... e-sal - ta - va-no
cres.
fp


12
ARCHIBALDO
que-sta prezïo-sa gem-ma; ed il bel no-me d'I-
ARCHIBALDO
-ta- - - lia a noi squilla-va for-te co-me la lu-
ff
p f
ARCHIBALDO
poco rall:
-sin-ga d'una mar-cia di guerra... Finalmente il re
p cres. molto
ff
col canto
ARCHIBALDO
a tempo
nostro di noi scel-sei mi-gliori; e mo-
ff a tempo
ff

13

ARCHIBALDO Ancora più mosso

-vem-mo: ma-snada scin-til-

ARCHIBALDO

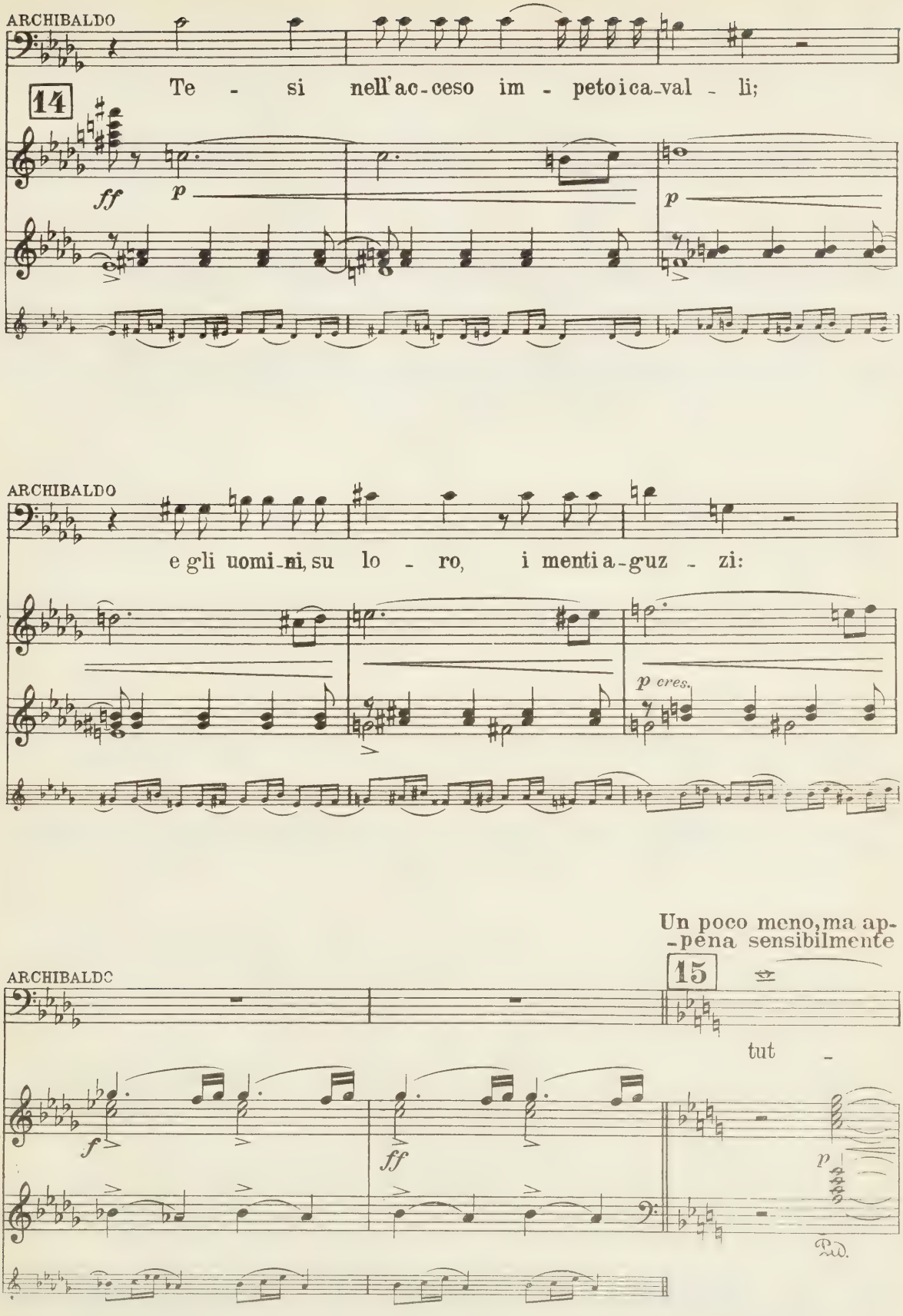
-lan-te ar-gen-tea ver-dee d'o-ro come

ARCHIBALDO

ser-pe immane che si de-sta e si di-vin-cola dall'ombra e

ARCHIBALDO

muo-ve, risuo-man-do, al so-le.


ARCHIBALDO
14
Te - si nell'ac-ceso im - petoica-val - li;
ff
p
p
ARCHIBALDO
e gli uomi-ni, su lo - ro, i mentia-guz - zi:
p cres.
Un poco meno, ma ap--pena sensibilmente
ARCHIBALDO
15
tut -
f
ff
p
Ped.

ARCHIBALDO

. . ti sen - tim - mo ai primi a - li - ti i -

(Legni)

ff

dim.

ff

dim.

ARCHIBALDO

-ta - li - ci il cal - doa - ro - ma.....

espressivo

ARCHIBALDO

Stesso tempo *(Battere in due ampiamente)*

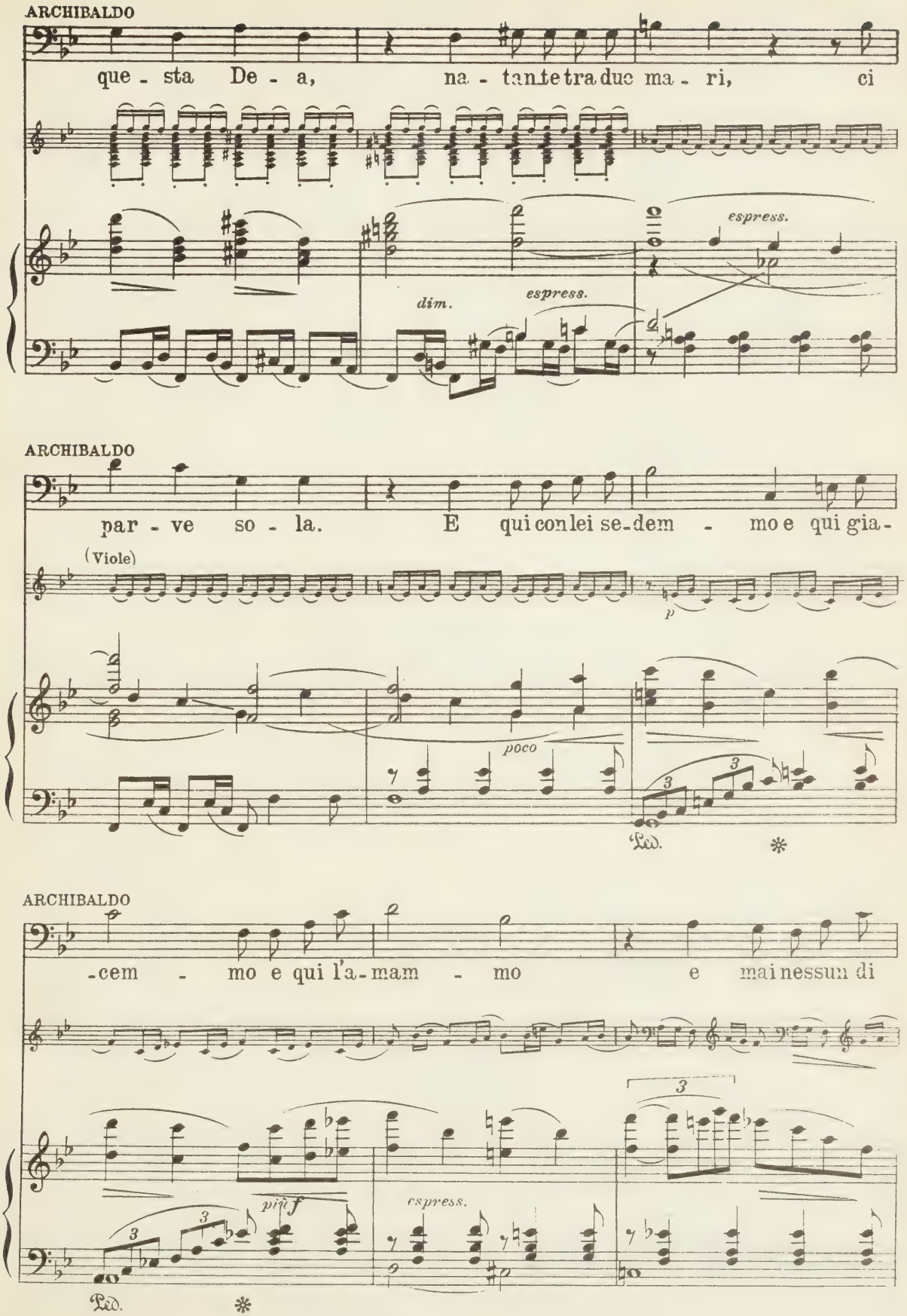
..... del - la bel - la pre - da! E

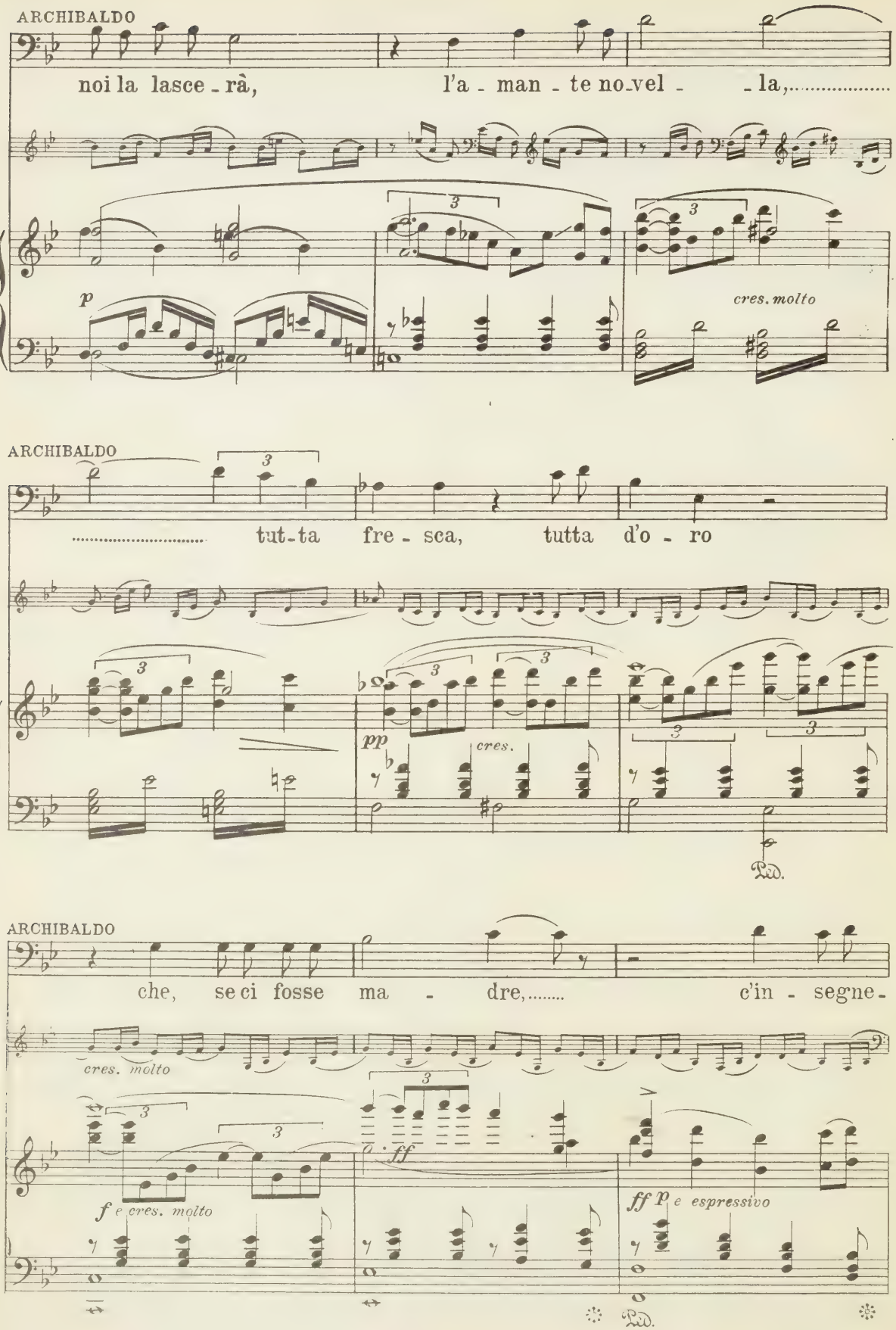
(Legni)

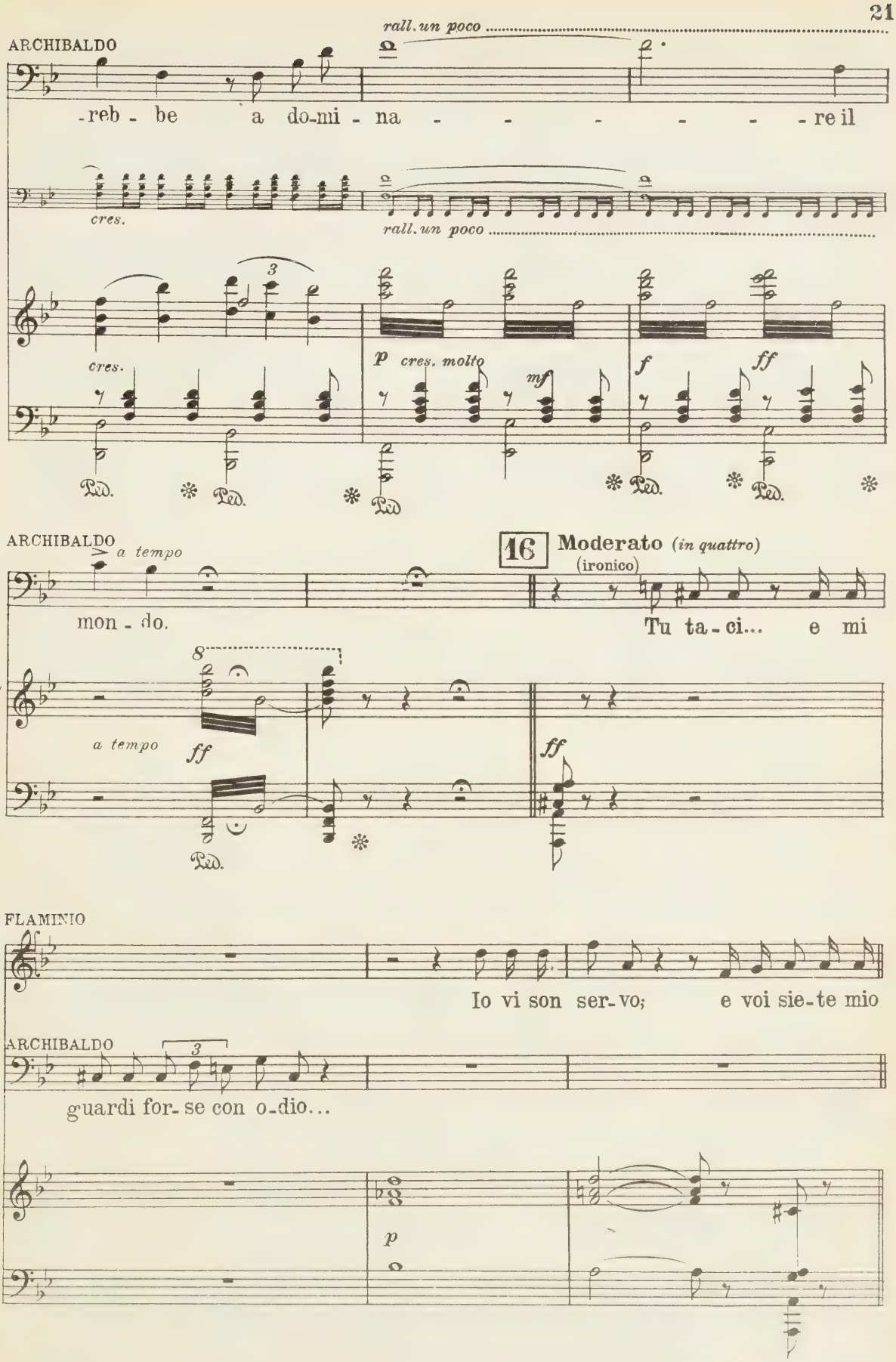
(Corni)

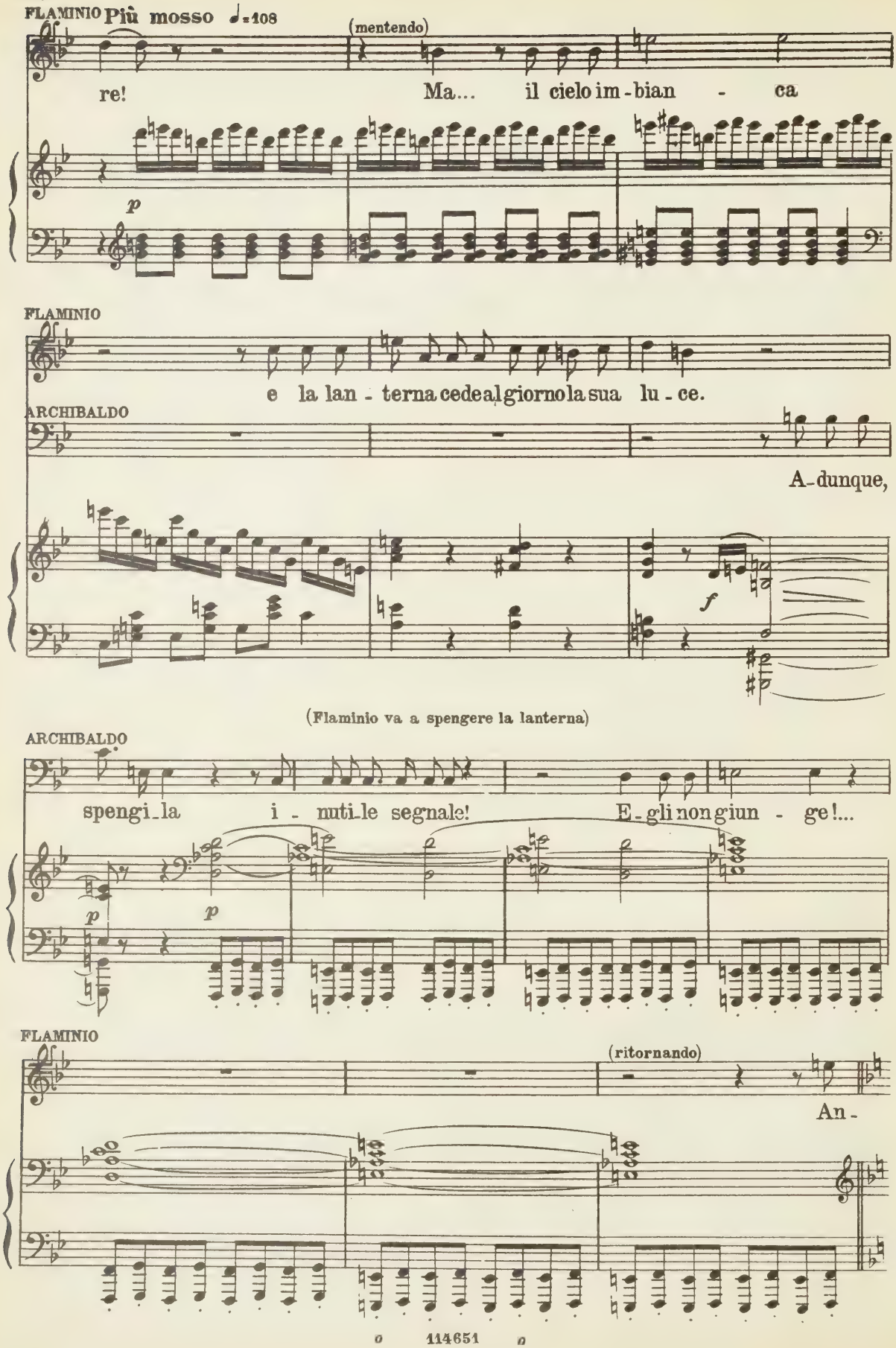
espress. e ben cantato

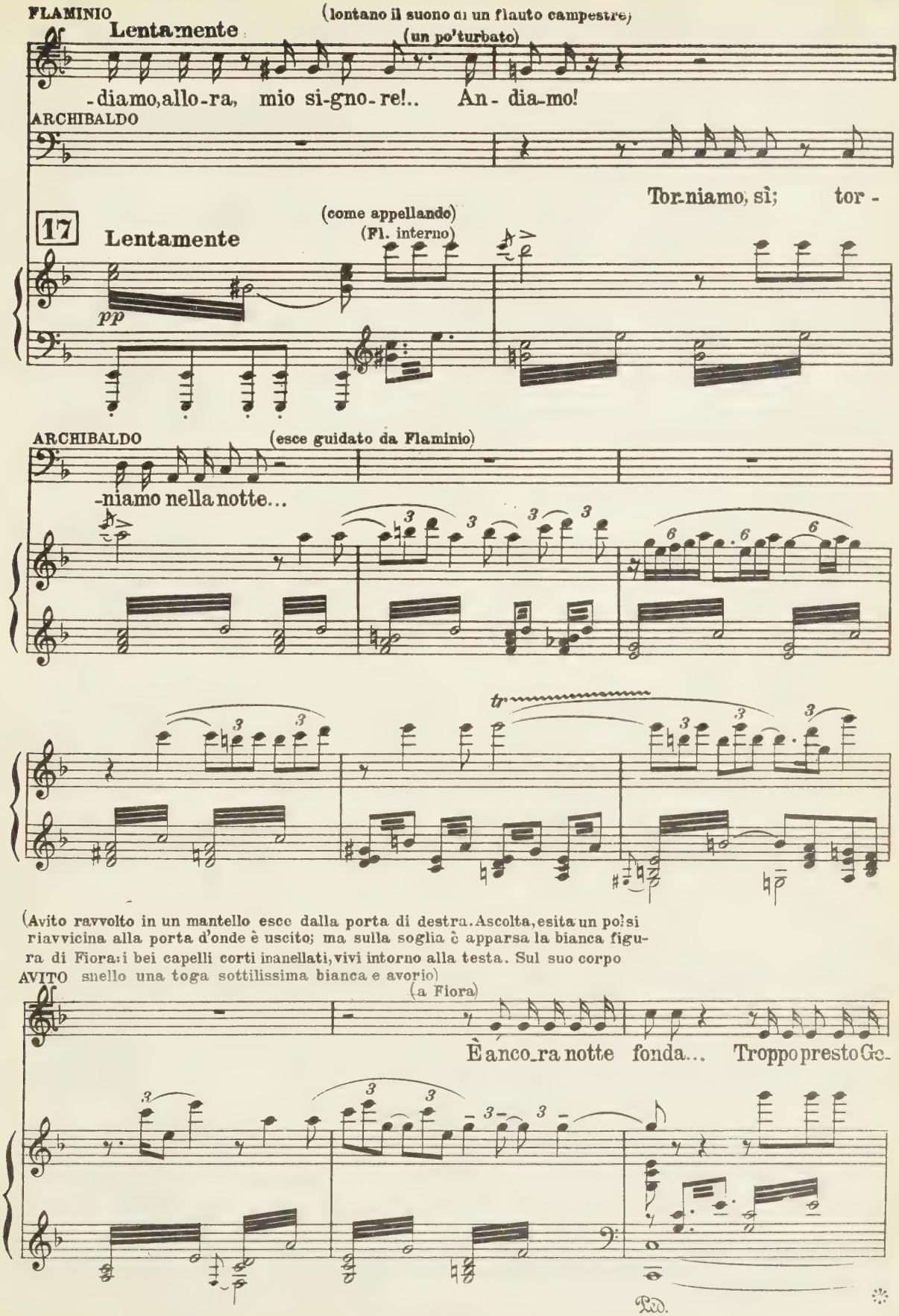
mf 3

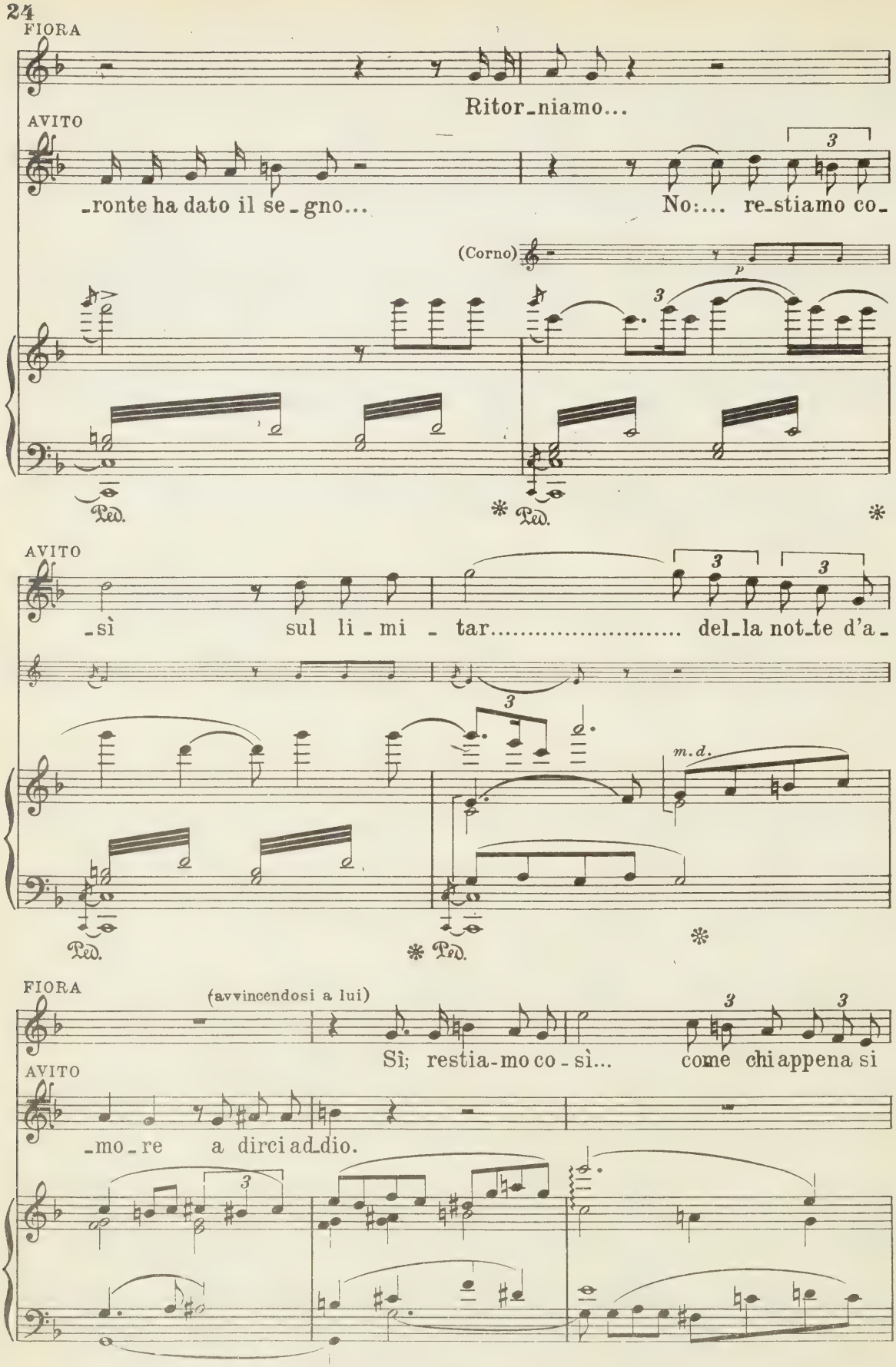

ARCHIBALDO
que - sta De - a, na - tantetraduc ma - ri, ci
espress.
dim.
espress.
ARCHIBALDO
par - ve so - la. E qui conlei se-dem - mo e qui gia-
(Viole)
p
poco
Ped.
*
ARCHIBALDO
-cem - mo e qui l'a-mam - mo e mainessun di
3
3
3
più f
espress.
Ped.
*


ARCHIBALDO
noi la lasce - rà, l'a - man - te no-vel - - la,.....
p
cres. molto
ARCHIBALDO
..... tut-ta fre - sca, tutta d'o - ro
pp
cres.
Ped.
ARCHIBALDO
che, se ci fosse ma - dre,..... c'in - segne-
cres. molto
f e cres. molto
ff
ff p e espressivo
Ped.


rall. un poco
ARCHIBALDO
-reb - be a do-mi - na - - - - - - re il
cres.
rall. un poco
cres.
p cres. molto
mf
f
ff
Ped.
ARCHIBALDO
a tempo
mon - do.
16 Moderato (in quattro)
(ironico)
Tu ta - ci... e mi
a tempo
ff
ff
FLAMINIO
Io vi son ser-vo; e voi sie-te mio
ARCHIBALDO
guardi for- se con o-dio...
p


FLAMINIO
Più mosso ♩=108
(mentendo)
re!
Ma... il cielo im-bian - ca
p
FLAMINIO
e la lan - terna cede al giorno la sua lu - ce.
ARCHIBALDO
A-dunque,
f
(Flaminio va a spengere la lanterna)
ARCHIBALDO
spengi-la i - nuti-le segnale!
E-gli non giun - ge!...
p
p
FLAMINIO
(ritornando)
An-


FLAMINIO
(lontano il suono di un flauto campestre)
Lentamente
(un po' turbato)
-diamo, allo-ra, mio si-gno-re!.. An- dia-mo!
ARCHIBALDO
Tor-niamo, sì; tor -
17
Lentamente
(come appellando)
(Fl. interno)
pp
ARCHIBALDO
(esce guidato da Flaminio)
-niamo nella notte...
tr
(Avito ravvolto in un mantello esce dalla porta di destra. Ascolta, esita un po' si riavvicina alla porta d'onde è uscito; ma sulla soglia è apparsa la bianca figura di Fiora: i bei capelli corti inanellati, vivi intorno alla testa. Sul suo corpo
AVITO snello una toga sottilissima bianca e avorio)
(a Fiora)
È anco-ra notte fonda... Troppo presto Ge-
Ped.


FIORA
Ritor_niamo...
AVITO
_ronte ha dato il se_gno...
No:... re_stiamo co_
(Corno)
Ped.
Ped.
AVITO
_sì sul li_mi_tar..... del_la not_te d'a_
m.d.
Ped.
Ped.
FIORA
(avvincendosi a lui)
Sì; restia-mo co_sì... come chi appena si
AVITO
_mo_re a dirci ad_dio.

FIORA

sve_glia e te_me il giorno e a_bor_re il so_le.

FIORA

È chiusa; è chiusa. Tu

AVITO (tremante; accenna a sinistra)

È chiusa quella porta?

18

p *p espress.* *pp*

FIORA

tremi, A_vi_to! E un'infinita pa_ce è nel mio pet_to...

AVITO

Fiora, sì; Io

espress. *dim.*

AVITO

movendo appena sensibilmente rall. a poco a poco *rall:.....*

sen_to, ed ho pa_u_ra di quel_la tua pa_ce...

movendo appena sensibilmente rall. a poco a poco *rall:.....*

FIORA

Lentamente

Dammi le labbra e tan_ta.....ti da_rò di questa

19

Lentamente

pp molto legato

FIORA

un poco ravvivando

pa_ce! E poi la ri_vorrò, implo_randola dispe_ra_ta_

un poco ravvivando

Ped.

FIORA

un poco rall:

a tempo

_men_te, chè sen_za le tu_e labbra non ho

poco rall:

a tempo

FIORA

pa_ce...

AVITO

poco rall.

a tempo

Se poi mi rende_rai tan_ta dol_

poco rall.

a tempo

AVITO

_ cez _ za.....quanta è quel _ la che dare ti vor _ re _ i,

AVITO

Con più calore (con fuoco)

struggi_mi tut_to con il fuo_co tu _ o,.....

20

Con più calore

accel. molto

FIORA

Sostenuto molto

(con molto calore e anima)

Sì, mio di_

AVITO

MENO SOST.°

.....

perchè rina _ sce _ rò.....

Sostenuto molto

(con molto calore e anima)

MENO SOST.°

m. s.

FIORA

Calmo e lento come prima

(voluttuosamente)

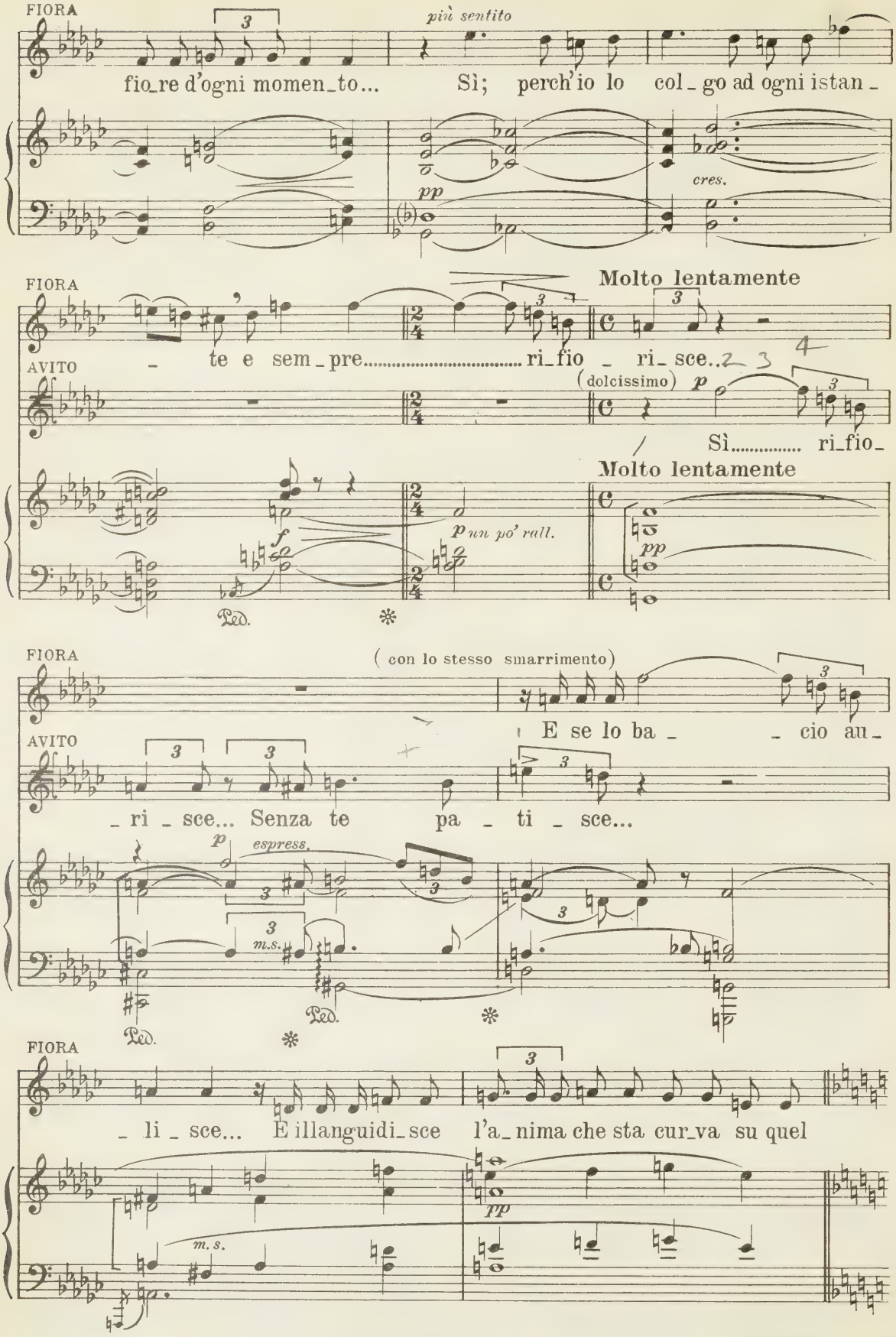
_ let _ to! Mio cuore arden _ te!.....

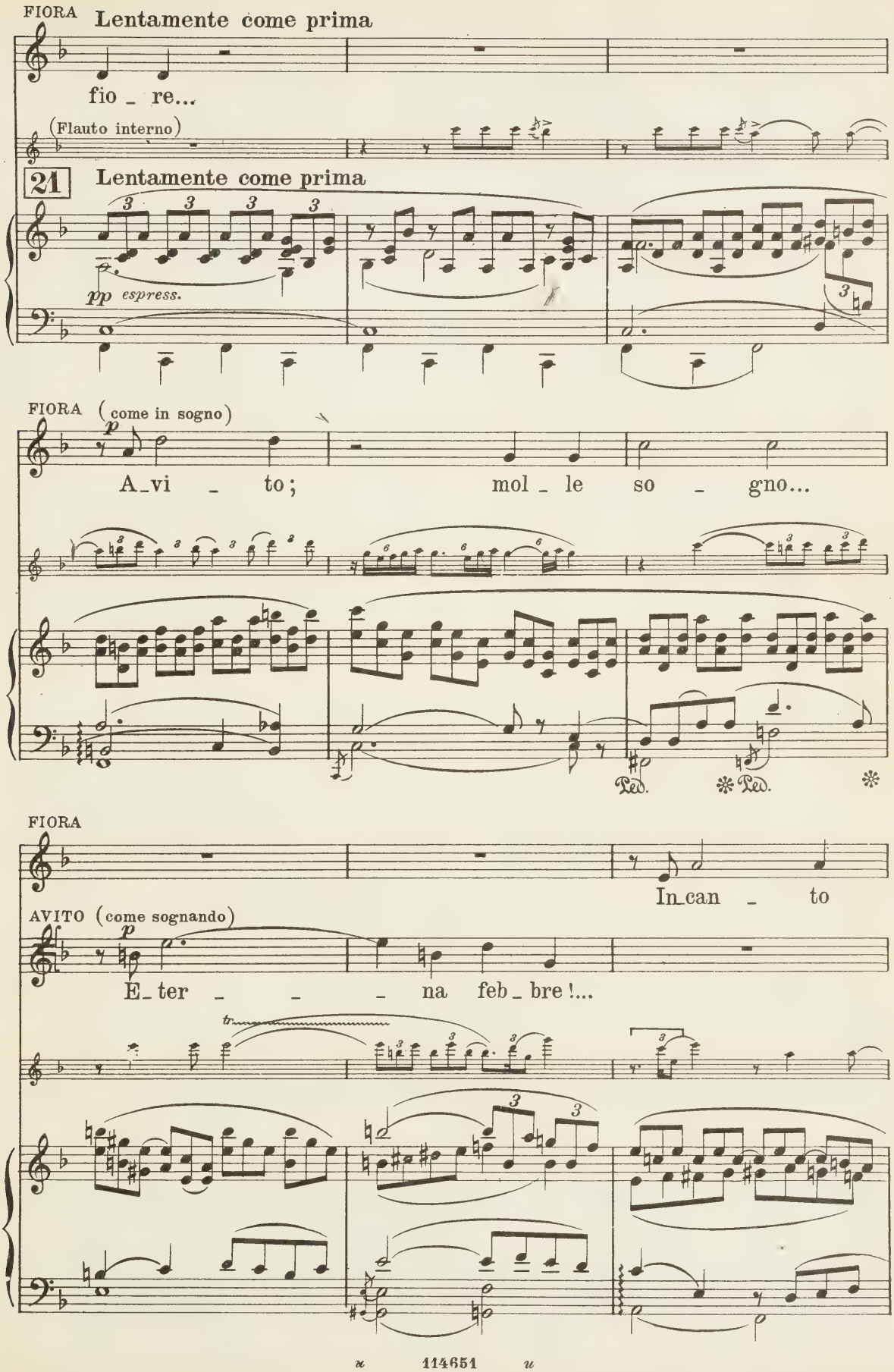
La tua bocca è un

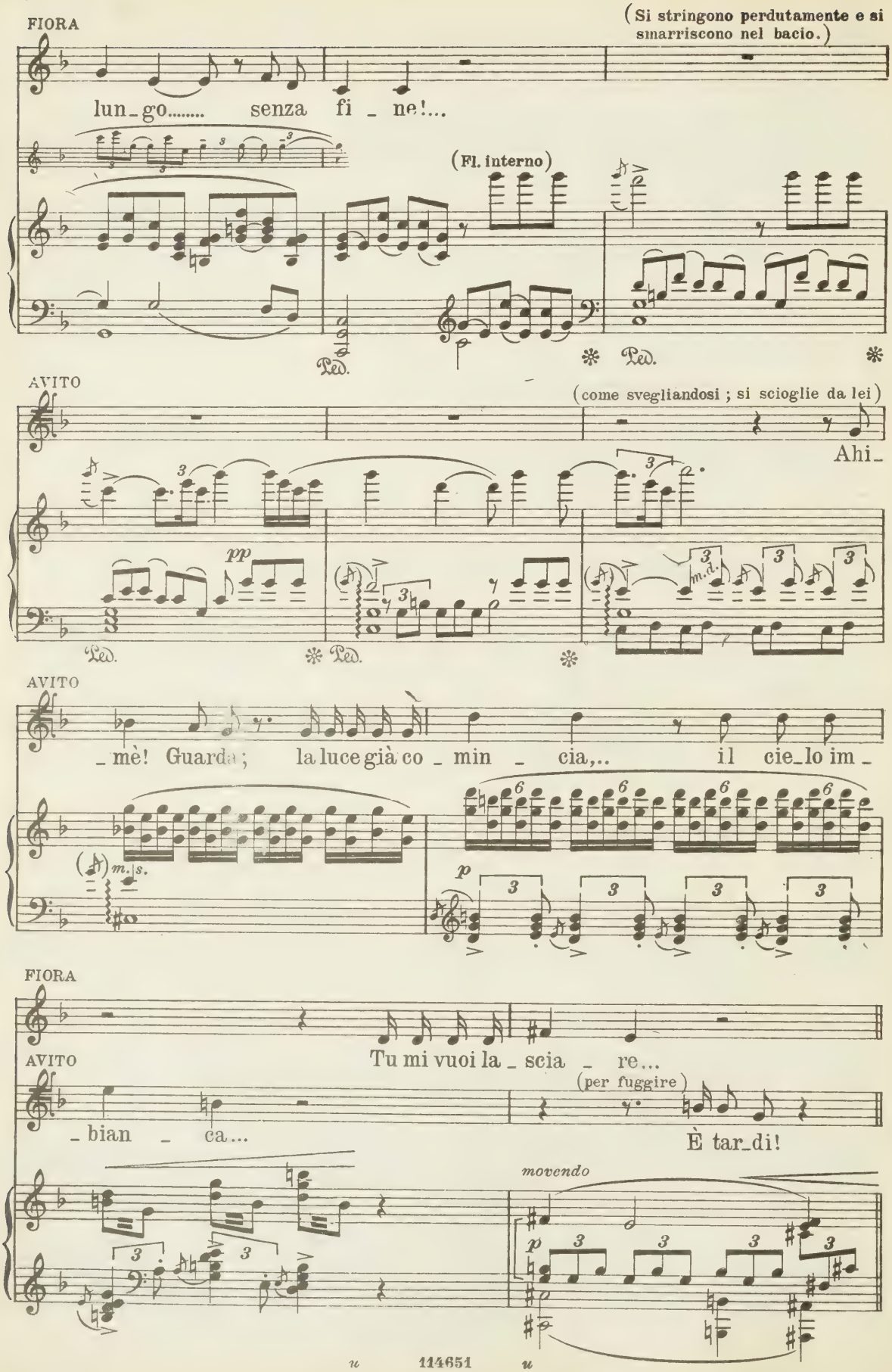
cres.

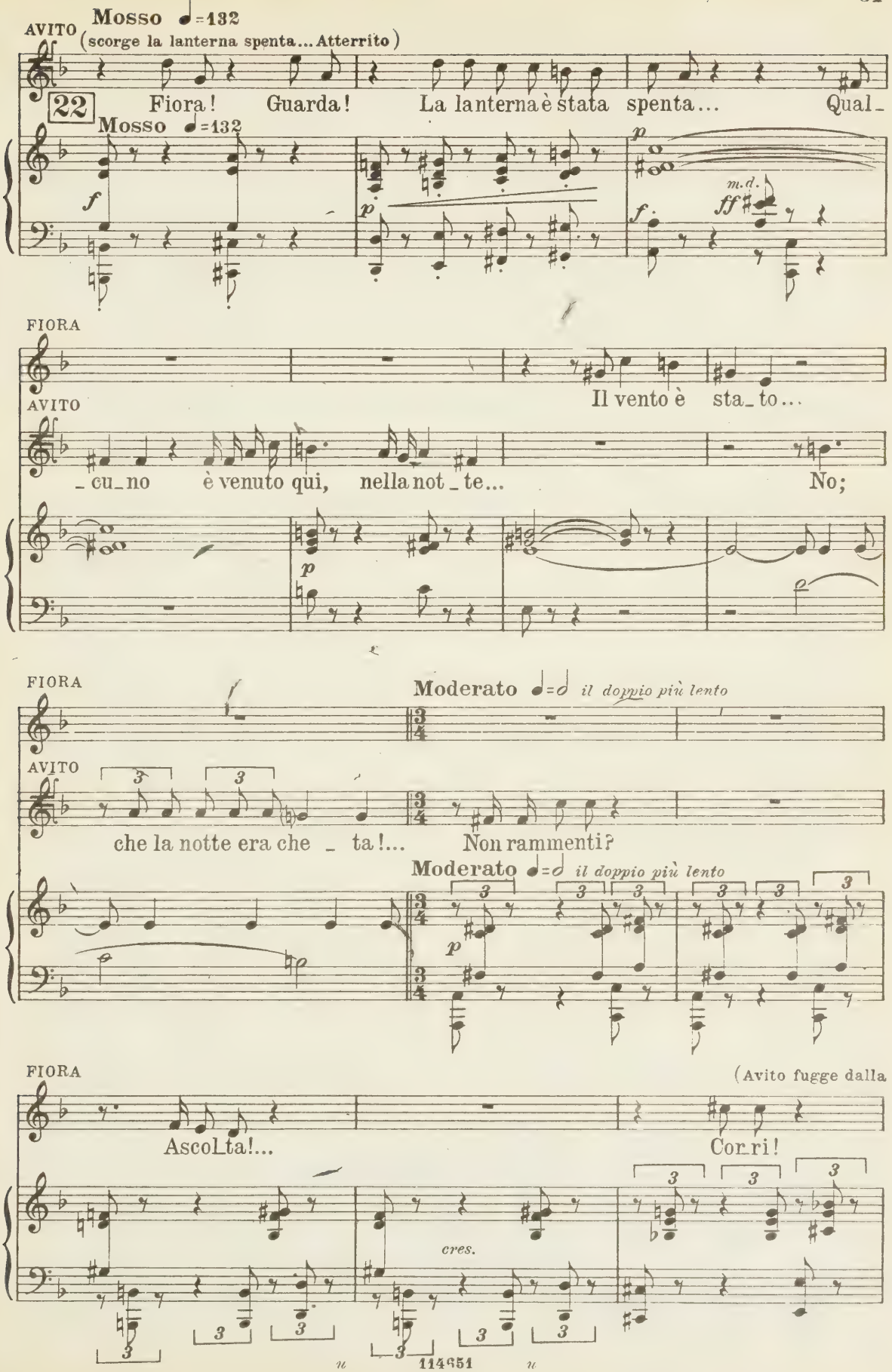
m. s.

Calmo e lento come prima


FIORA
più sentito
fio_re d'ogni momen_to...
Sì; perch'io lo col_go ad ogni istan_
pp
cres.
FIORA
Molto lentamente
_ te e sem_pre..... ri_fio _ ri_sce..
AVITO
(dolcissimo) p
Sì..... ri_fio_
Molto lentamente
f
p un po' rall.
pp
Ped.
FIORA
(con lo stesso smarrimento)
E se lo ba _ _ cio au_
AVITO
_ri _ sce... Senza te pa _ ti _ sce...
p
espress.
m.s.
Ped.
FIORA
_ li _ sce... E illanguidi_sce l'a_nima che sta cur_va su quel
pp
m. s.


FIORA
Lentamente come prima
fio _ re...
(Flauto interno)
21
Lentamente come prima
pp espress.
FIORA (come in sogno)
p
A_vi _ to; mol _ le so _ gno...
Ped. Ped.
FIORA
In_can _ to
AVITO (come sognando)
p
E_ter _ _ _ na feb _ bre!...
tr


FIORA
(Si stringono perdutamente e si smarriscono nel bacio.)
lun_go..... senza fi _ ne!...
(Fl. interno)
Ped.
AVITO
(come svegliandosi ; si scioglie da lei)
Ahi_
pp
m.d.
AVITO
_mè! Guarda; la luce già co _ min _ cia,.. il cie_lo im _
m.s.
FIORA
Tu mi vuoi la _ scia _ re...
AVITO
_bian _ ca...
(per fuggire)
È tar_di!
movendo


AVITO
Mosso ♩=132
(scorge la lanterna spenta... Atterrito)
22
Fiora! Guarda! La lanterna è stata spenta... Qual_
Mosso ♩=132
m.d.
FIORA
AVITO
Il vento è sta_to...
_cu_no è venuto qui, nella not_te... No;
FIORA
Moderato ♩=𝅗𝅥 il doppio più lento
AVITO
che la notte era che _ ta!... Non rammenti?
Moderato ♩=𝅗𝅥 il doppio più lento
FIORA
(Avito fugge dalla
Ascolta!...
Cor_ri!
cres.
114651

terrazza verso destra)

(Fiora lo guarda, lo segue come a proteggerlo, poi corre verso le sue stanze. Ma s'è aperta la porta di sinistra ed è apparso Archibaldo solo)

(celando agli orecchi del

ARCHIBALDO

Fiora!

23

ff *pp*

vecchio ogni suo movimento, Fiora cerca sparire silenziosa)

Mosso molto ♩=152

ARCHIBALDO (pertinace)

Fio_ra! Tuseico_stà... Ti sento rifia_ta_re!

Mosso molto ♩=152

p *dim.*

ARCHIBALDO

Af_fan_ni? Af_

più f

mf *p*

ARCHIBALDO

_fan_ni? O Fiora; di': con chi par_

cres. *f*

FIORA (con fermezza nuova)

Con me stes _ sa par _ la _ vo!...

ARCHIBALDO

_ la_vi, tu?

ARCHIBALDO (lentamente si avvicina a lei)

Resta! Non fug_gi _ re! Voglio sa_pe_re!

24

cres. cres. molto

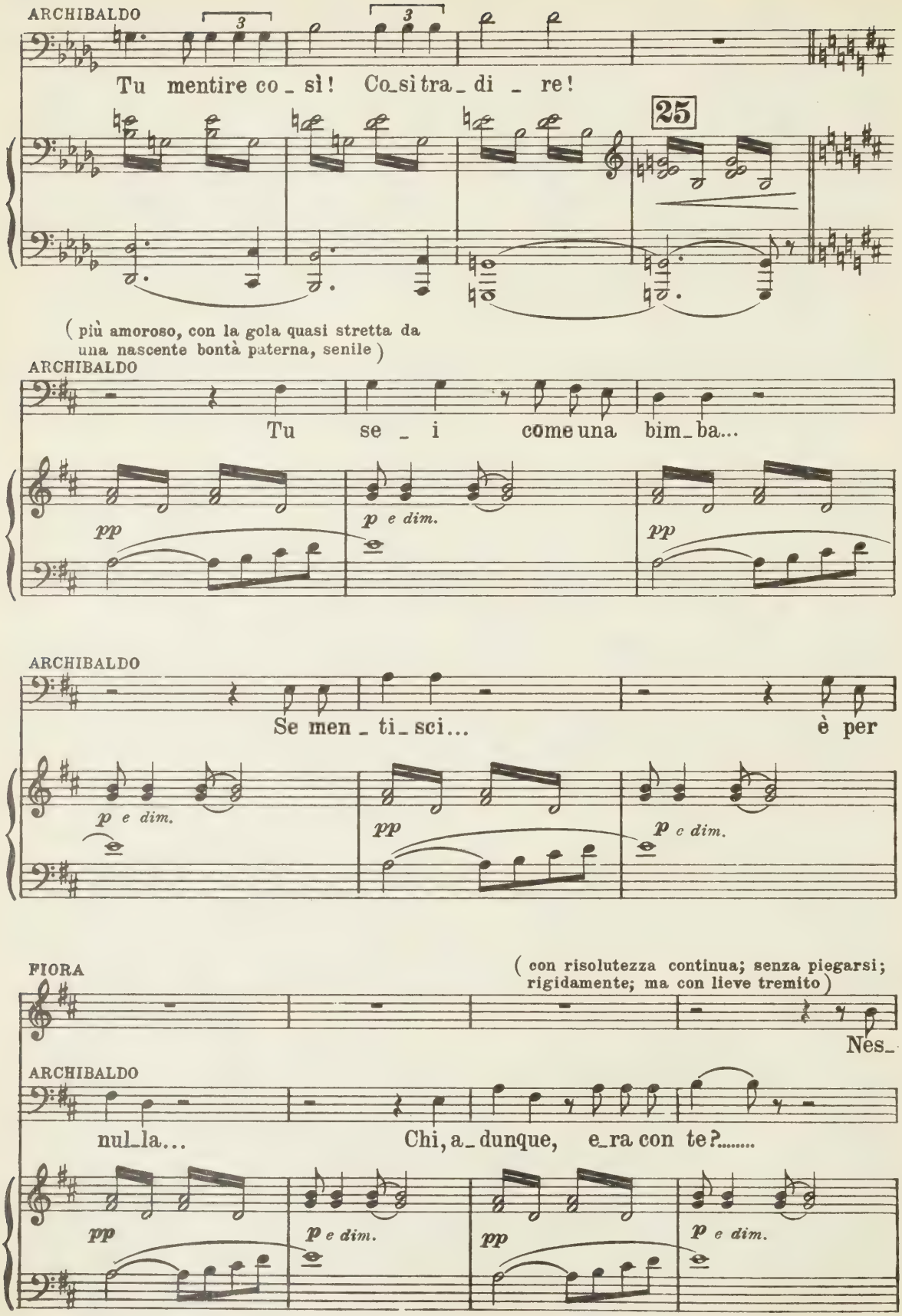
Poco meno ♩ = 116

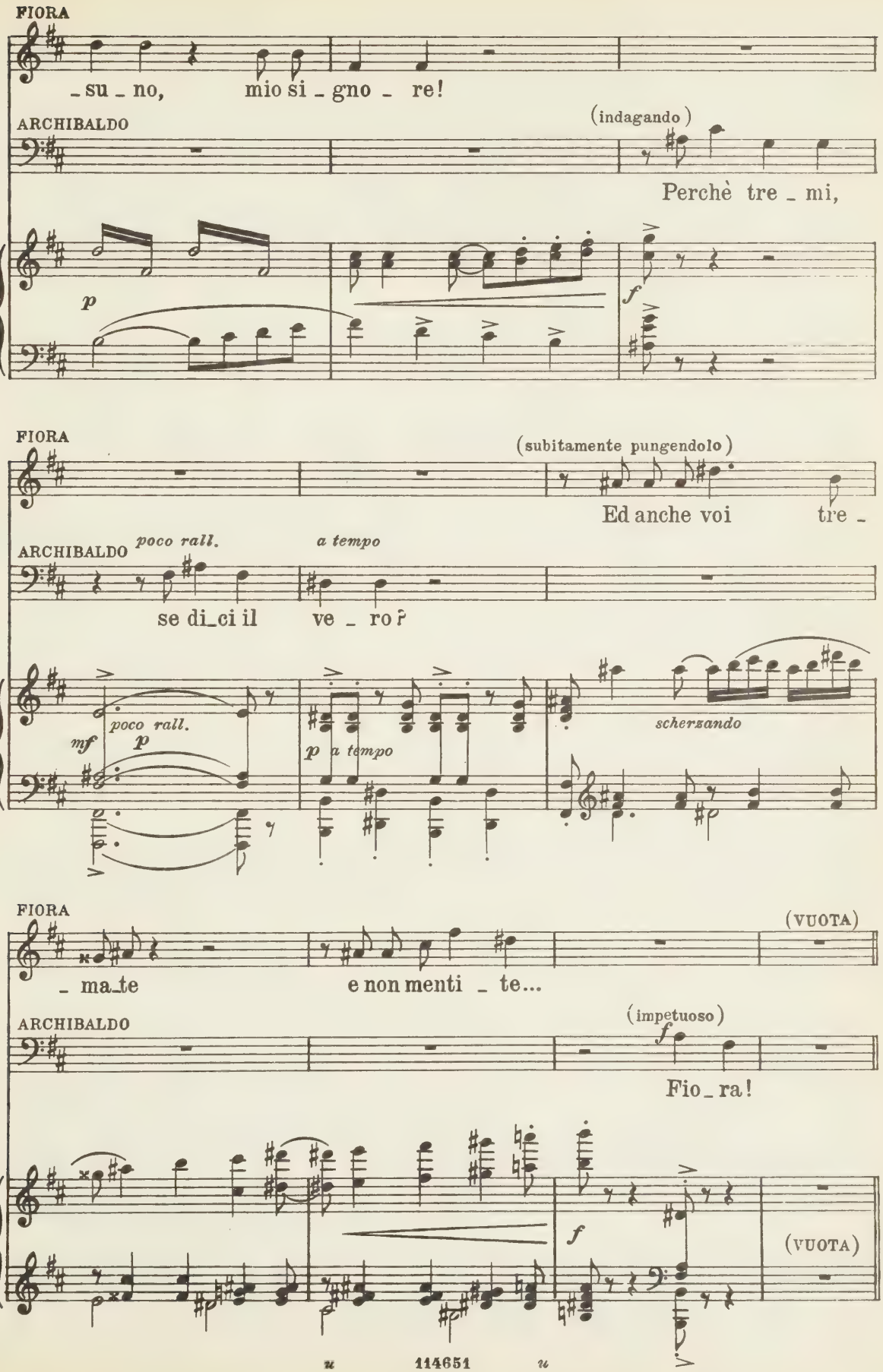
m.d.

(ghermisce lei che s'è appoggiata ad una colonna. L'attira a sè: con la mano le indaga il volto, la sente fra le sue grandi braccia di vecchio eroe)

ARCHIBALDO (con voce placata e con maraviglia)

Non può dar_si!


ARCHIBALDO
Tu mentire co_sì! Co_sì tra_di_re!
25
(più amoroso, con la gola quasi stretta da una nascente bontà paterna, senile)
ARCHIBALDO
Tu se_i come una bim_ba...
pp
p e dim.
pp
ARCHIBALDO
Se men_ti_sci... è per
p e dim.
pp
p e dim.
FIORA
(con risolutezza continua; senza piegarsi; rigidamente; ma con lieve tremito)
Nes_
ARCHIBALDO
nul_la... Chi, a_dunque, e_ra con te?.....
pp
p e dim.
pp
p e dim.


FIORA
_su_no, mio si_gno_re!
ARCHIBALDO
(indagando)
Perchè tre_mi,
p
f
FIORA
(subitamente pungendolo)
Ed anche voi tre_
ARCHIBALDO
poco rall.
a tempo
se di_ci il ve_ro?
mf
p
poco rall.
p
a tempo
scherzando
FIORA
(VUOTA)
_ ma_te e non menti_te...
ARCHIBALDO
(impetuoso)
f
Fio_ra!
f
(VUOTA)

Poco meno ♩=108

ARCHIBALDO (riprendendosi)

26 Poco meno ♩=108 E vero! Tre-mo...

ARCHIBALDO

Ma tre - mo... tremo per la tua men-

FIORA Poco più ♩=120 (con ingenuità feroce)

Io son ve - nu - ta, qua, sul - la ter-

ARCHIBALDO

-zogna!

27 Poco più ♩=120

FIORA

-raz - za... Non po - te - vo dor-

FIORA

_mi _ re... col pen _ sie _ ro...

ARCHIBALDO

(improvviso,urlando)

Di chi? Di

f

FIORA

(con semplicità)

Del mio spo _ so Man_fre _ do!...

ARCHIBALDO

chi? Or_ro _ re!

p *p* *f*

ARCHIBALDO

Oh, bu_io senza fi _ ne!... Tu sei di

28

ff aspro

FIORA

(riaccostandosi a lui con inganno)

Mio si_

ARCHIBALDO

fer_ro; tu sei di ca_te _ ne intorno alla mia te _ sta!

sfp

sf p

FIORA

_gno _ re!

ARCHIBALDO

No! Ferma! Non avvi_ci_nar_ti più!...

(Legni)

mf

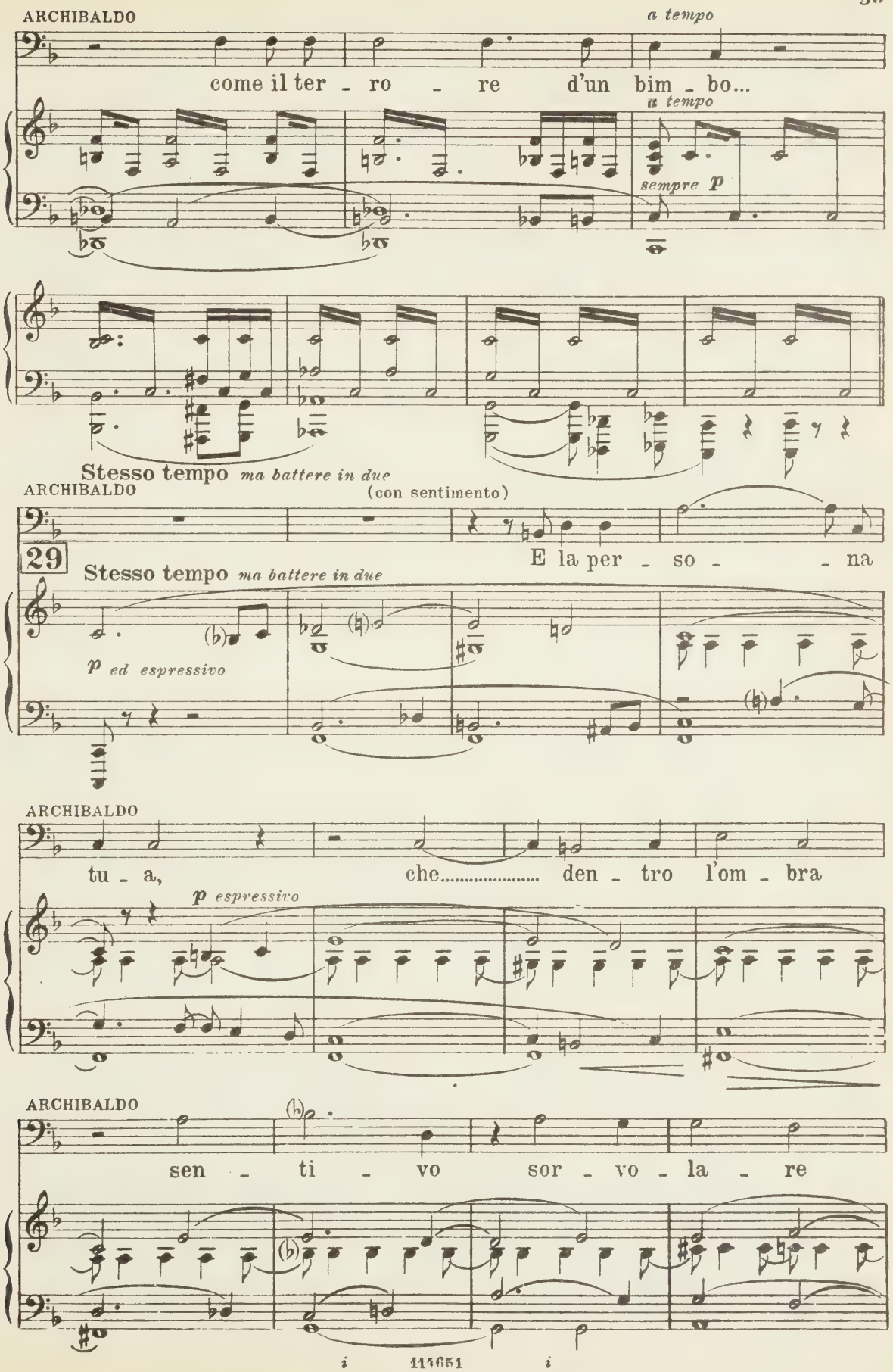
cres. molto

ARCHIBALDO

(oscuro)

Ho per te

poco rall. e dim. sempre


ARCHIBALDO
a tempo
come il ter - ro - re d'un bim - bo...
a tempo
sempre p
Stesso tempo ma battere in due
ARCHIBALDO
(con sentimento)
29
Stesso tempo ma battere in due
E la per - so - - na
p ed espressivo
ARCHIBALDO
tu - a, che..... den - tro l'om - bra
p espressivo
ARCHIBALDO
sen - ti - vo sor - vo - la - re

ARCHIBALDO

co_me u _ n'ala di can _ do _ _ re,

mf

ARCHIBALDO

mi par sof _ fio di ge _ lo, bri _ vido accu _ sa _

p cres. ed espressivo

cres.

ARCHIBALDO

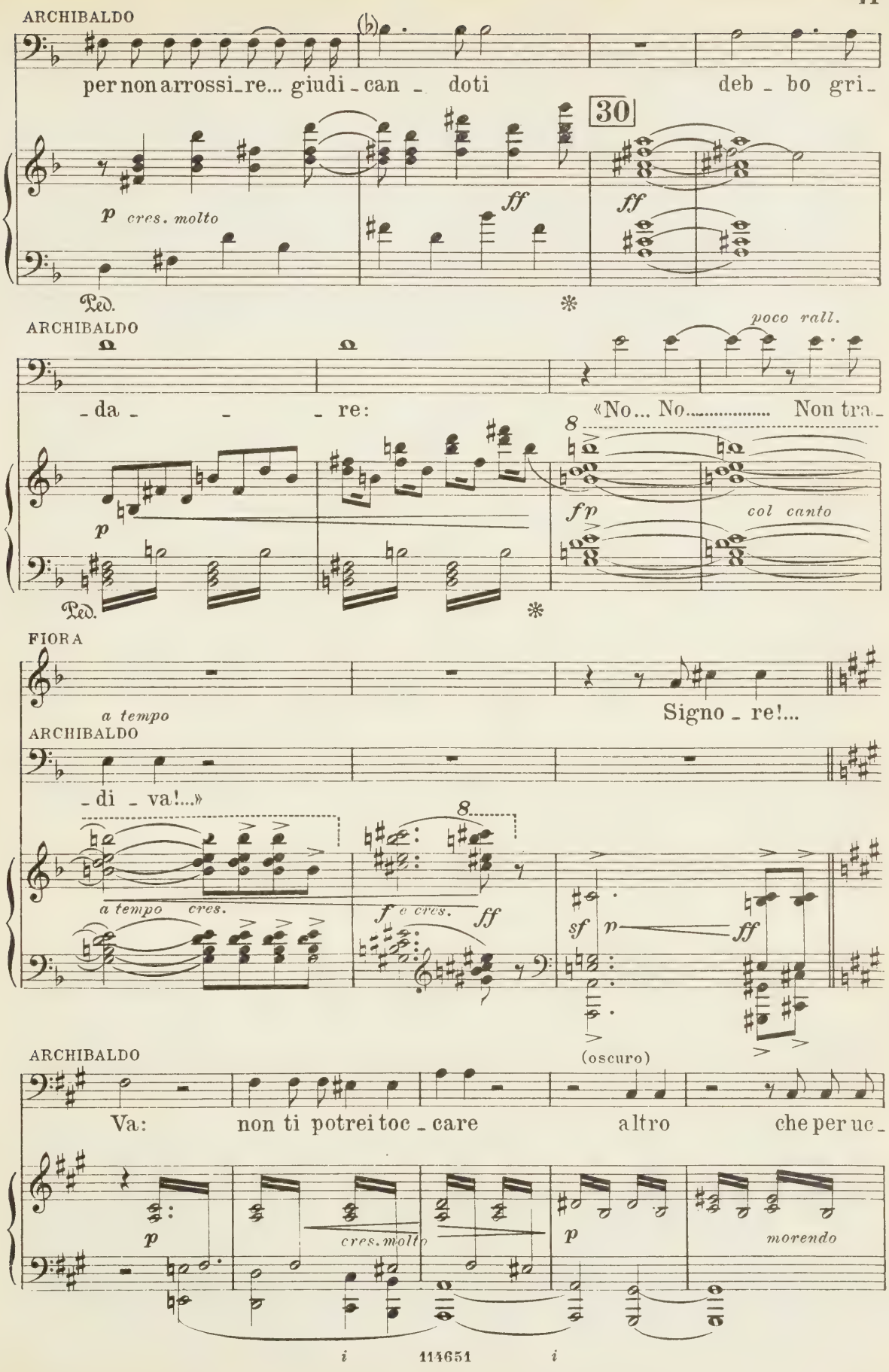
_tor; ..... sì che an _ co _ ra mentre sento che tu qui, qui tra_

f *p* *p*

ARCHIBALDO

_ di _ vi, io mi deb _ bo abbracciar la tua men _ zo _ gna, e

p *p* *p*


ARCHIBALDO
per non arrossi_re... giudi_can_doti
deb_bo gri_
30
p cres. molto
ff
ff
Ped.
*
ARCHIBALDO
poco rall.
_da_ _ _ re:
«No... No..... Non tra_
8
fp
col canto
p
Ped.
*
FIORA
a tempo
Signo_re!...
ARCHIBALDO
_di_va!...»
8
a tempo cres.
f e cres.
ff
sf p
ff
(oscuro)
ARCHIBALDO
Va: non ti potrei toc_care altro che per uc_
p
cres. molto
p
morendo

FLAMINIO

Poco più 𝅗𝅥 = 80

e sempre in due (di dentro)

Si - gno - re!

ARCHIBALDO (quasi parlato)

- cider_ti!

Poco più 𝅗𝅥 = 80

31 *e sempre in due*

sempre p

FLAMINIO (comparendo dalla terrazza)

Monsi - gno - re! Un drap_pel_lo s'è ferma - to sul

FLAMINIO

pon - te e m'è sem - bra_to che vi fos_se il ba - ro - ne Manfre_do!...

cres.

FLAMINIO (Giungono dal basso del castello squilli di trombe. La luce del giorno è molto cresciuta)

U - di - te! Udi - te! Lo salu - tano!

ARCHIBALDO (tremante)

È

(Violini)

32 p

(squilli interni)

f

f p

ARCHIBALDO

lu - i! Fla - mi - nio, va!... Cor - rigli incon_tro...

ARCHIBALDO (col pianto nella voce) (Flaminio esce correndo)

Io... sono cie - co... Va!

f

dim.

p

ff

mf

dim.

33

pp *p*

p

dim. *pp*

Sempre in due ma più sost.

ARCHIBALDO (a Fiora)

Tu... non gli puoi cor_rere incon_tro... No!

Sempre in due ma più sost.

ff

ARCHIBALDO

No!... Tu dor_mi _ vi...

più p *p*

ARCHIBALDO

Tor_na nel tuo let_to...

pp *rall.*

34 And.te con moto ♩ = 92 *in quattro*

(Fiora s'avvia lentamente verso le sue stanze.

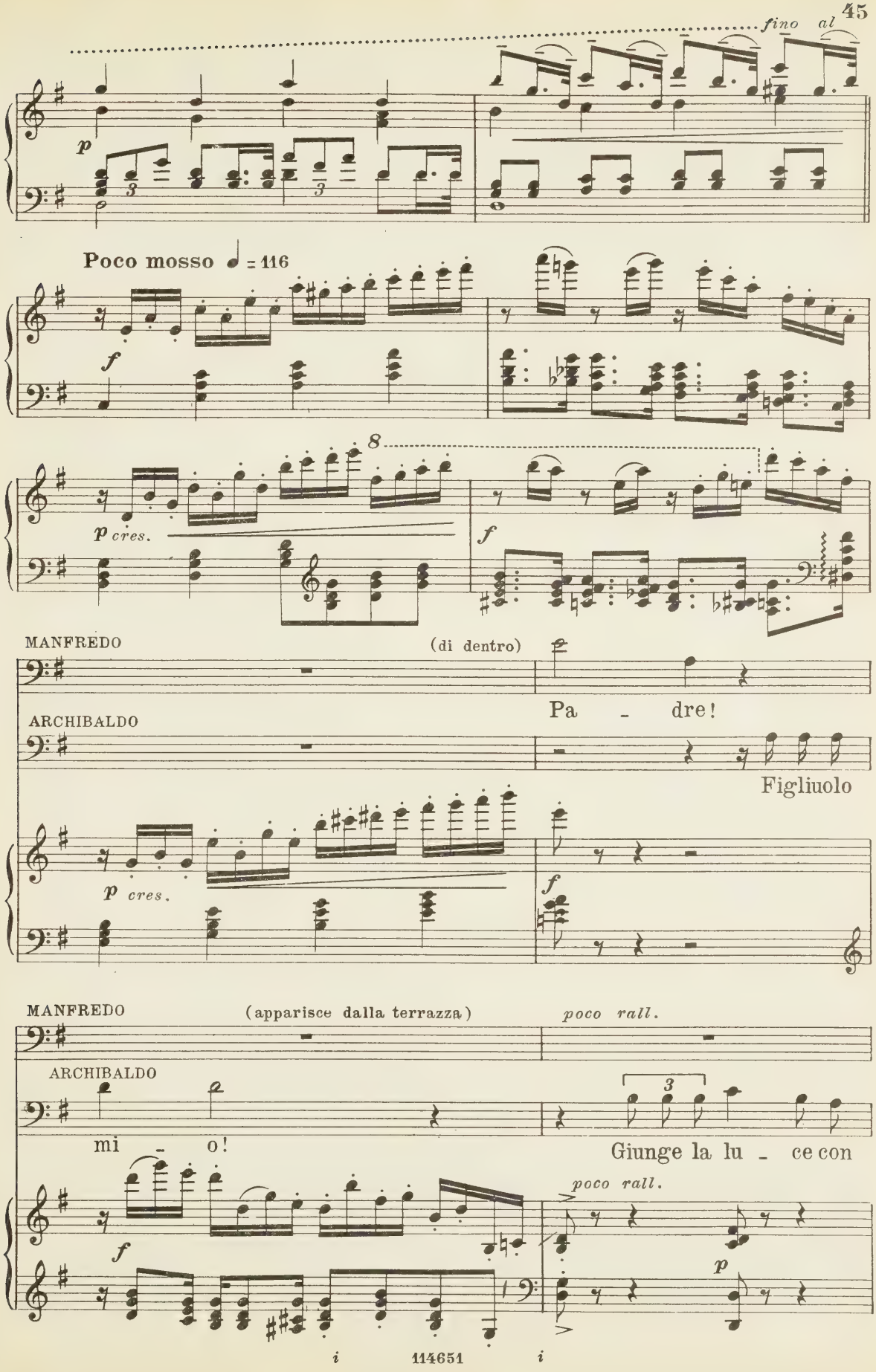
Un lieve sorriso crudele di vittoria è sul

p ed espressivo

suo giovane viso bello.... Sparisce.) (Archibaldo aspetta il figlio dolorosamente immobile)

accel. a poco a poco

m.s. *m.d.*


fino al
Poco mosso ♩ = 116
MANFREDO
(di dentro)
Pa - dre!
ARCHIBALDO
Figliuolo
MANFREDO
(apparisce dalla terrazza)
poco rall.
ARCHIBALDO
mi - o!
Giunge la lu - ce con
poco rall.

a tempo
ARCHIBALDO (si abbracciano)

35

te!

ff *a tempo*

MANFREDO

Troppo era lungo e tedioso l'asse_dio per la mia bra_

ff *f* *dim.*

MANFREDO

_ _ ma arden_tis _ sima... E son fuggi_to: e reste_rò con

mf *dim.* *p* *cres.*

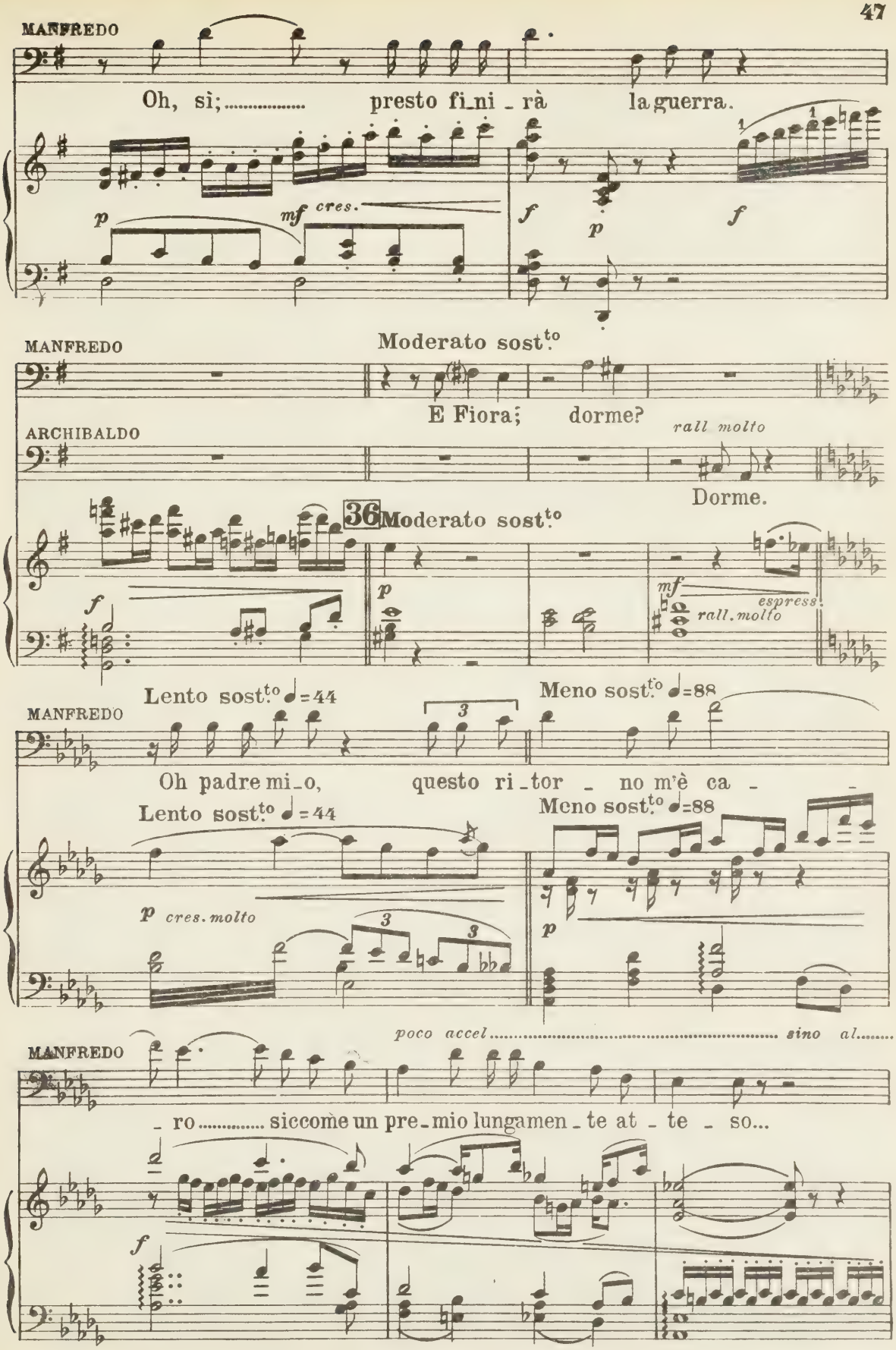
MANFREDO

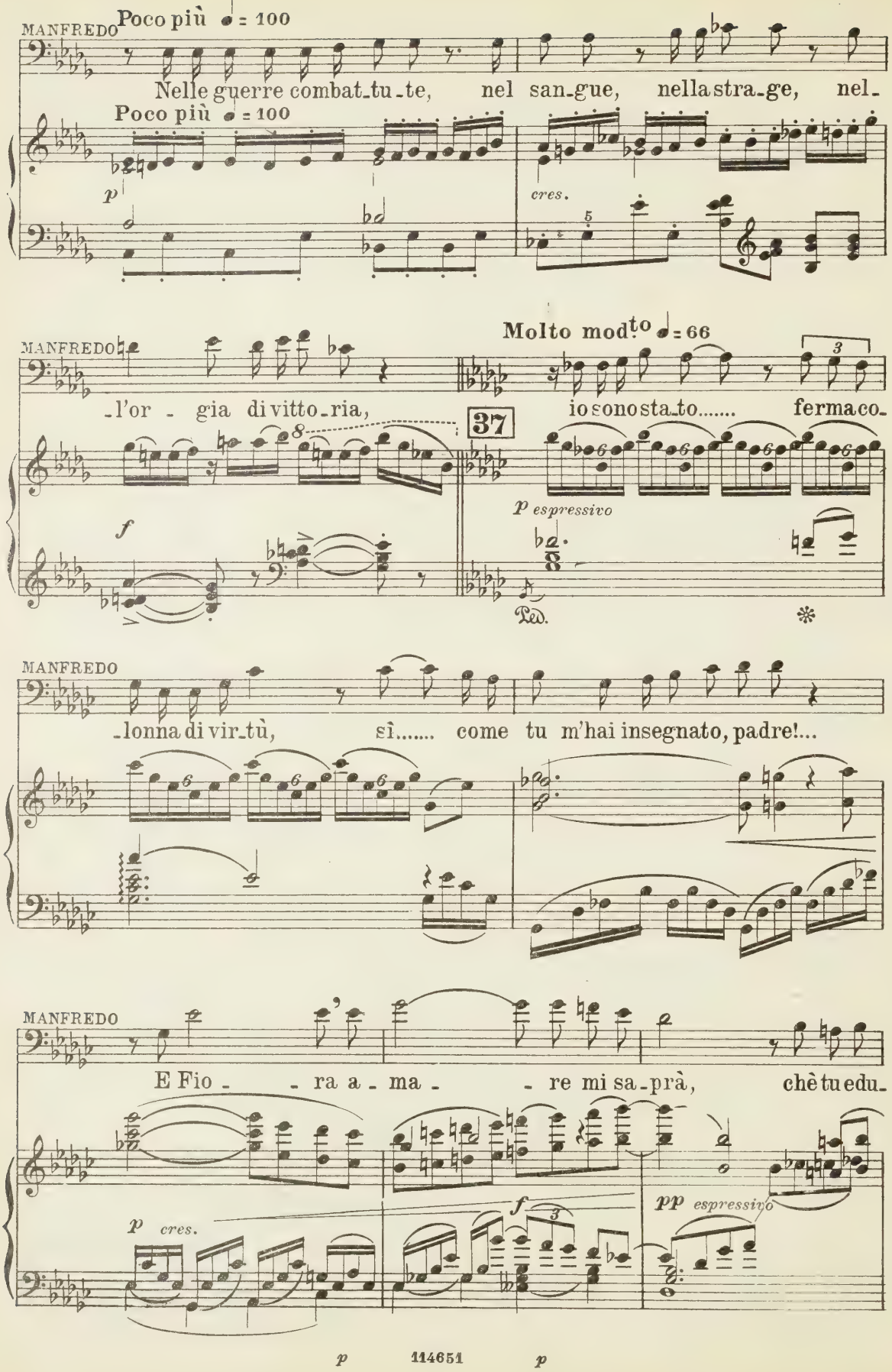
te qualche gior_no.

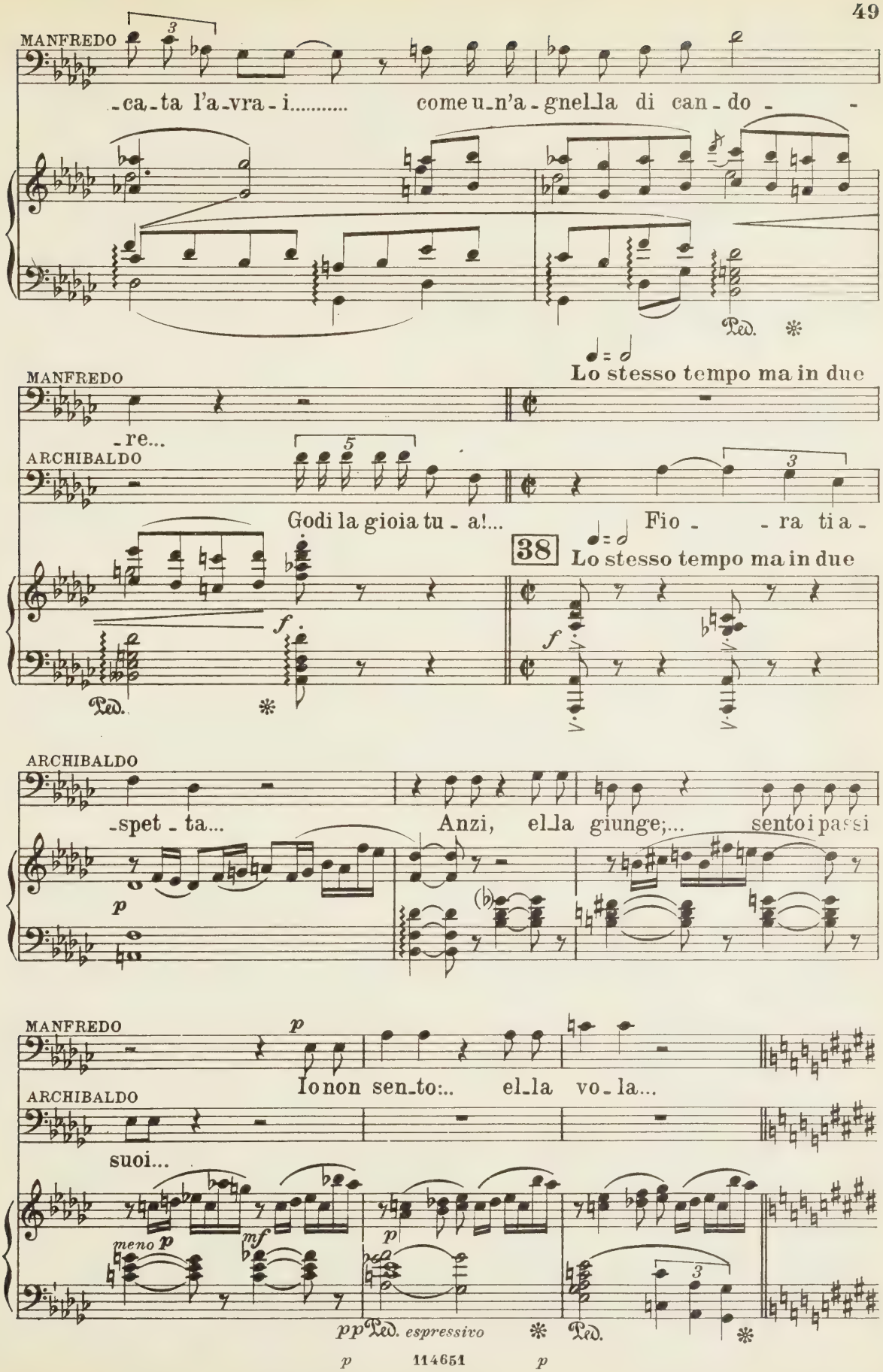
ARCHIBALDO

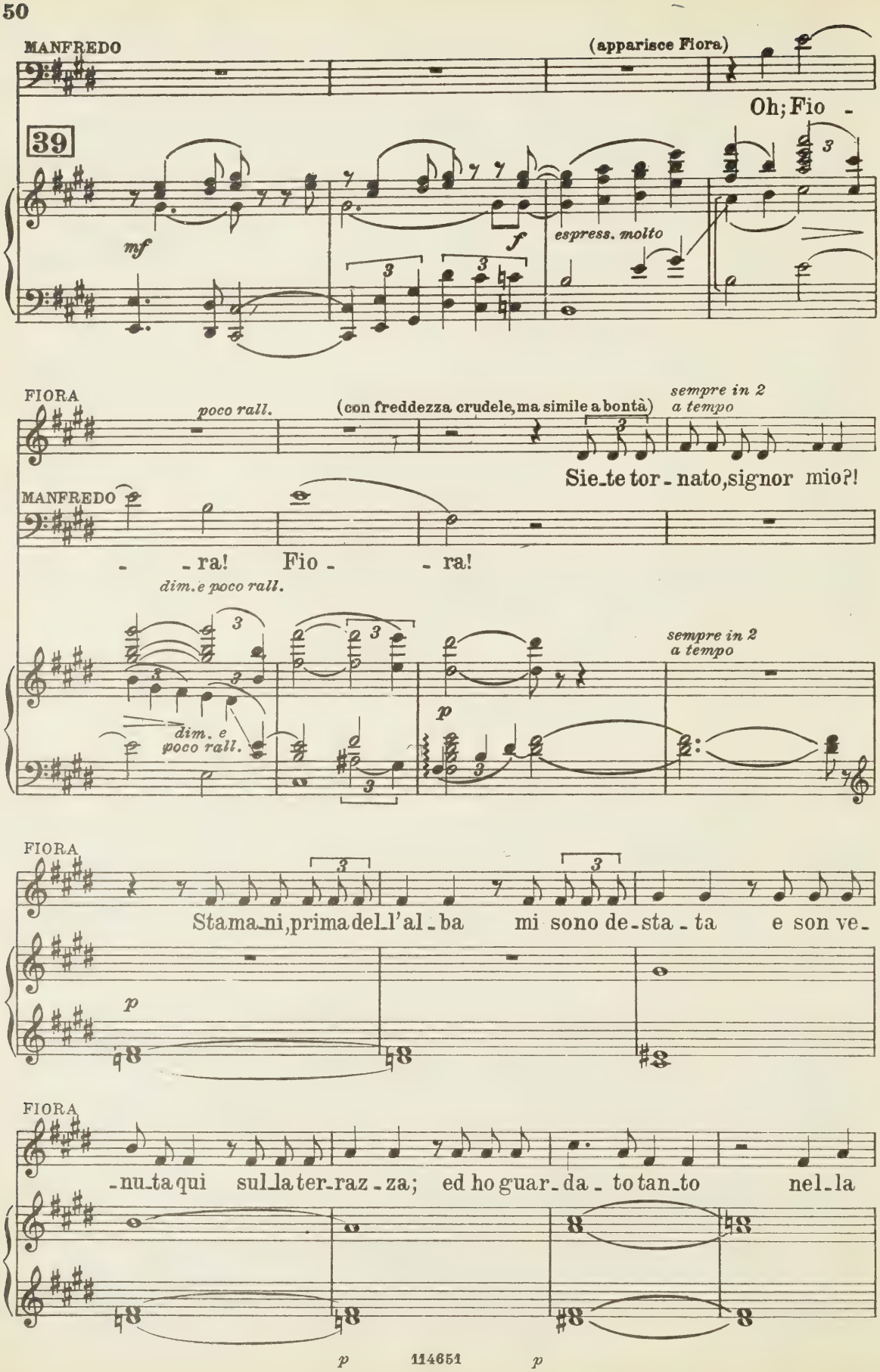
Po_tes_si tu re_sta_re sem_pre!

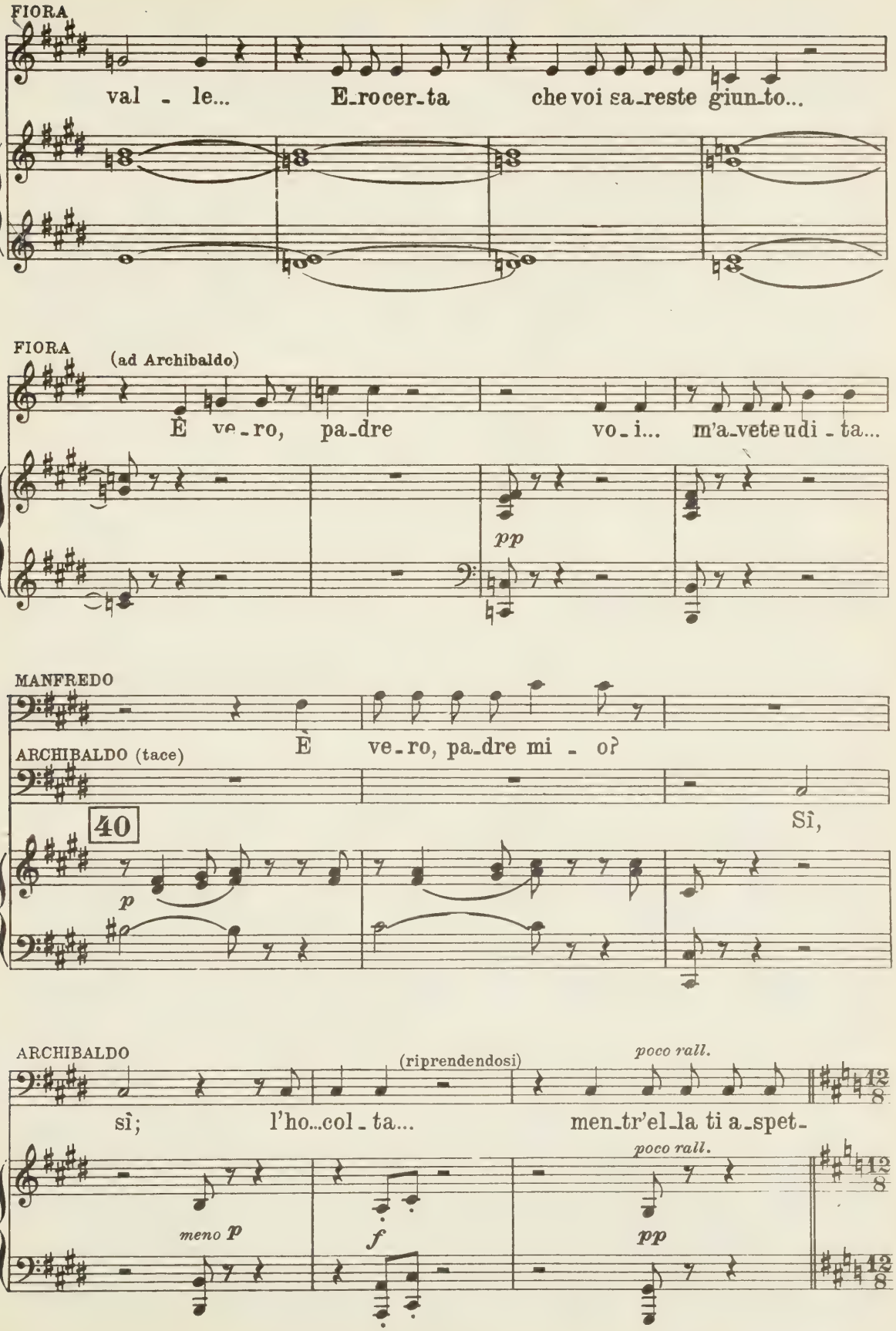
p


MANFREDO
Oh, sì; presto fi_ni_rà la guerra.
p
mf cres.
f
p
f
MANFREDO
Moderato sost.to
E Fiora; dorme?
ARCHIBALDO
rall molto
Dorme.
36 Moderato sost.to
f
p
mf
espress.
rall. molto
Lento sost.to ♩=44
Meno sost.to ♩=88
MANFREDO
Oh padre mi_o, questo ri_tor_no m'è ca_
Lento sost.to ♩=44
Meno sost.to ♩=88
p cres. molto
p
poco accel ..... sino al.....
MANFREDO
_ro ..... siccome un pre_mio lungamen_te at_te_so...
f


MANFREDO
Poco più ♩ = 100
Nelle guerre combat_tu_te, nel san_gue, nella stra_ge, nel_
Poco più ♩ = 100
p
cres.
MANFREDO
Molto mod^to ♩ = 66
_l'or_gia di vitto_ria,
37
io sono sta_to..... ferma co_
f
p espressivo
Ped.
MANFREDO
_lonna di vir_tù, sì..... come tu m'hai insegnato, padre!...
MANFREDO
E Fio_ _ra a_ma_ _re mi sa_prà, chè tu edu_
p cres.
f
pp espressivo


MANFREDO
-ca-ta l'a-vra-i..... come u-n'a-gnel-la di can-do -
Ped. *
Lo stesso tempo ma in due
MANFREDO
-re...
ARCHIBALDO
Godi la gioia tu-a!...
Fio- -ra ti a-
38
Lo stesso tempo ma in due
f
Ped. *
ARCHIBALDO
-spet-ta... Anzi, el-la giunge;... sento i pas-si
p
MANFREDO
p
Io non sen-to:.. el-la vo-la...
ARCHIBALDO
suoi...
meno p
mf
p
pp Ped. espressivo * Ped. *
p
p


MANFREDO
(apparisce Fiora)
Oh; Fio -
39
mf
f
espress. molto
FIORA
poco rall.
(con freddezza crudele, ma simile a bontà)
sempre in 2
a tempo
Sie_te tor - nato, signor mio?!
MANFREDO
- - ra! Fio - - ra!
dim. e poco rall.
dim. e
poco rall.
sempre in 2
a tempo
p
FIORA
Stama_ni, prima del_l'al - ba mi sono de - sta - ta e son ve -
p
FIORA
- nu_ta qui sul_la ter_raz - za; ed ho guar_da - to tan_to nel_la
p
p


FIORA
val - le... E ro cer ta che voi sa reste giun to...
FIORA
(ad Archibaldo)
È ve ro, pa dre vo i... m'a vete udi - ta...
pp
MANFREDO
È ve ro, pa dre mi - o?
ARCHIBALDO (tace)
40
Sì,
p
ARCHIBALDO
(riprendendosi)
poco rall.
sì; l'ho...col - ta... men tr'el la ti a spet-
poco rall.
meno p
f
pp
p 114651 p

Lento molto

MANFREDO (con dolcezza)

ARCHIBALDO

Fio - ra! Fio - - ra!

-ta-va...

Lento molto

m.d. m.d.

pp m.s. m.d. pp

Ped. *

MANFREDO

Pic-co-lo fio - re, vie - ni sul mio pet - to; qui, tra le mie

espressivo il basso m.s.

MANFREDO ravvivando un poco

brac - cia, ch'i - - o ti re - chi, come agnella sperdu - ta

espressivo p espressivo

MANFREDO sost.to e rall. molto a tempo lento come prima

e..... man-su-e - ta..... al-l'o - vi - le dal mio cuo - re in-tes-

sost.to e rall. molto cres. molto dim. molto a tempo con dolcezza

p 114651 p

MANFREDO

(l'abbraccia)

- su - to.

Oh;.....come tre - mi!... Co-sì.....

41

non troppo lunga la corona

p

pp

Anim.un poco

MANFREDO

(avviandosi)

..... ti por - te - rò nel tuobelletto...d'a - vo - rio.....

Anim. un poco

p

p cres.

mf

tratt.

f

MANFREDO

(Fermandosi presso la porta,rivolto al padre)

42

a tempo animando ancor più

p cres.

mf cres.

MANFREDO

rall.

Pa - - - - dre mi - o,

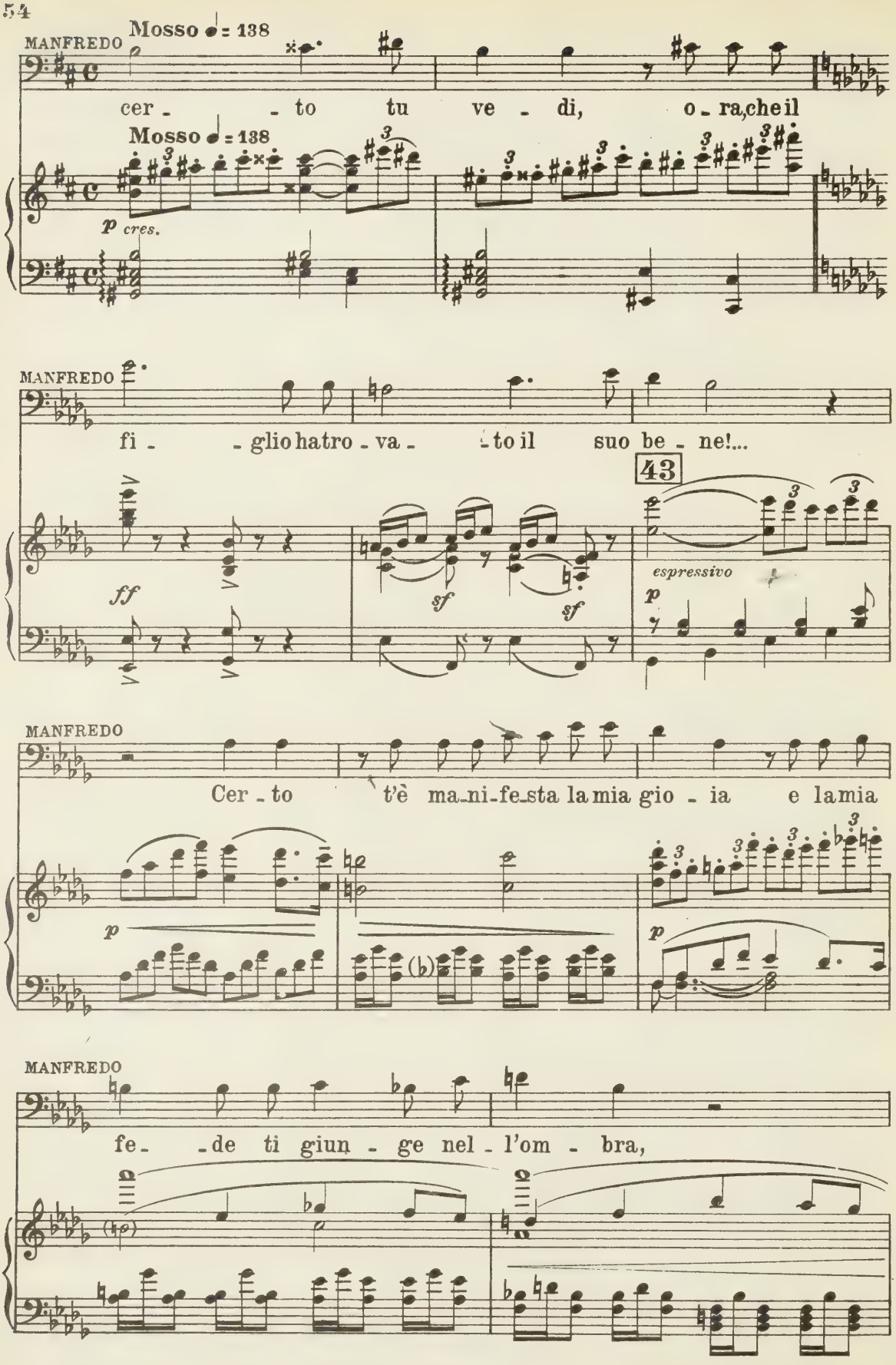
f

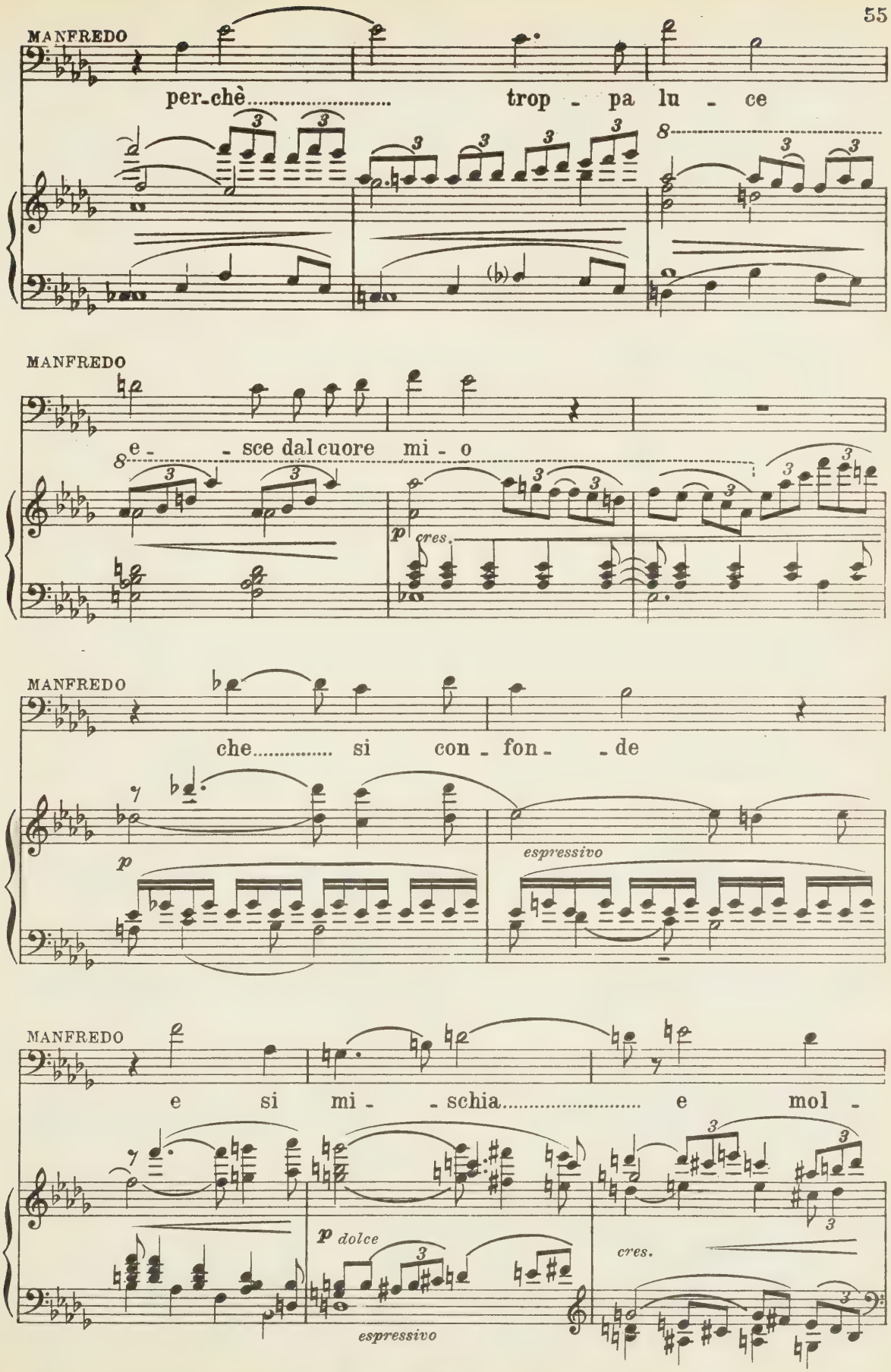
rall.

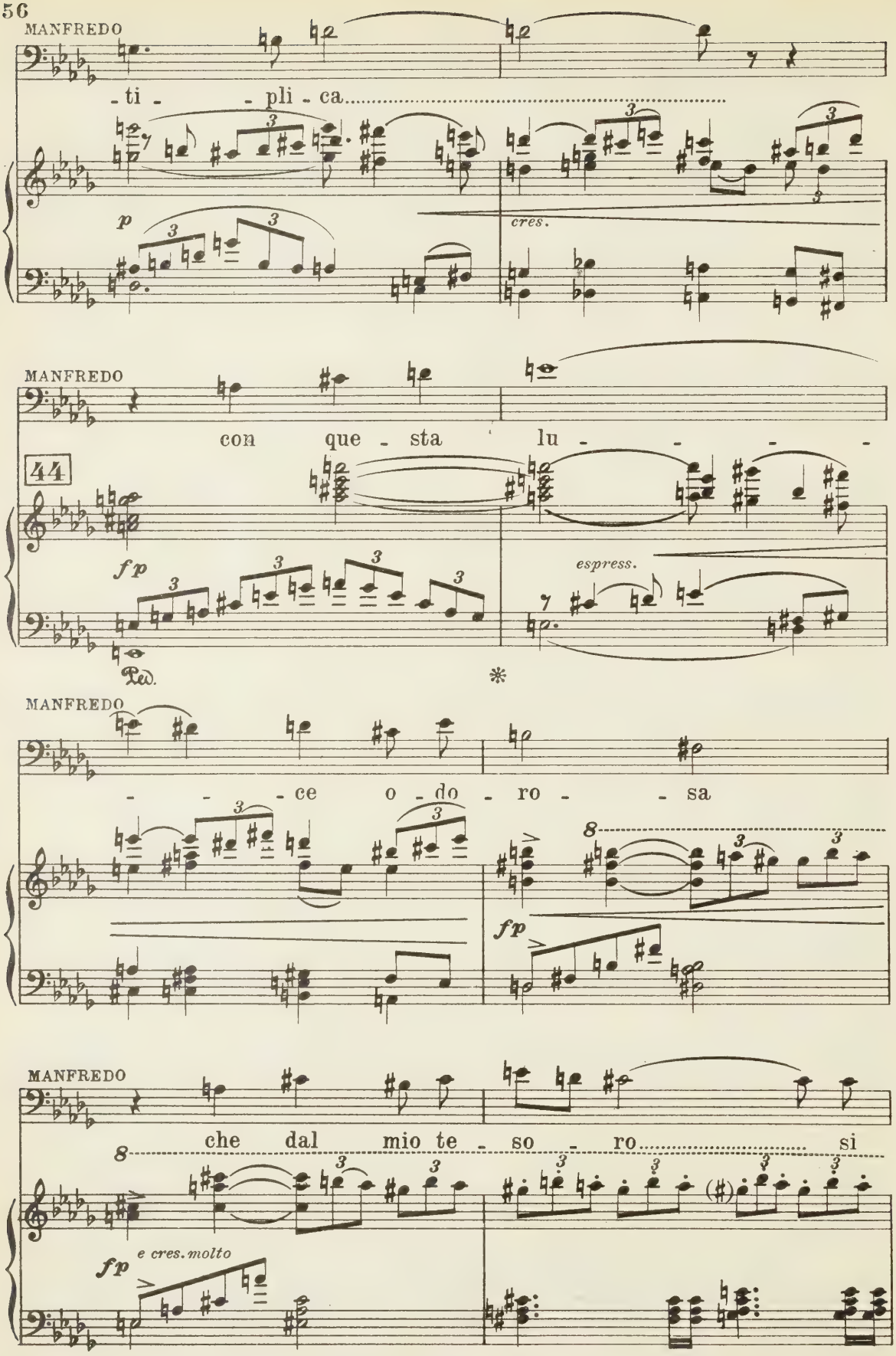
ff

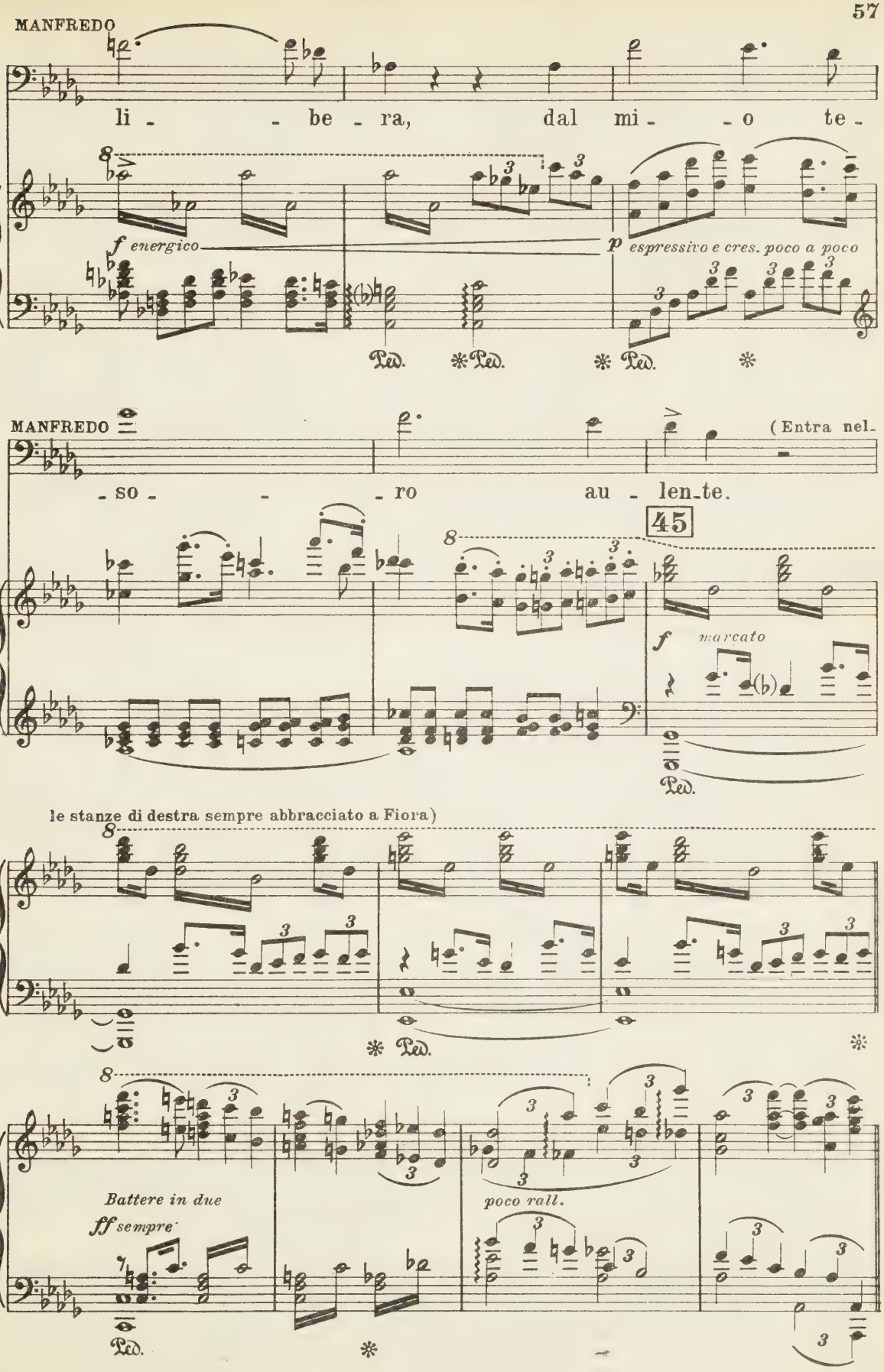
m.s.

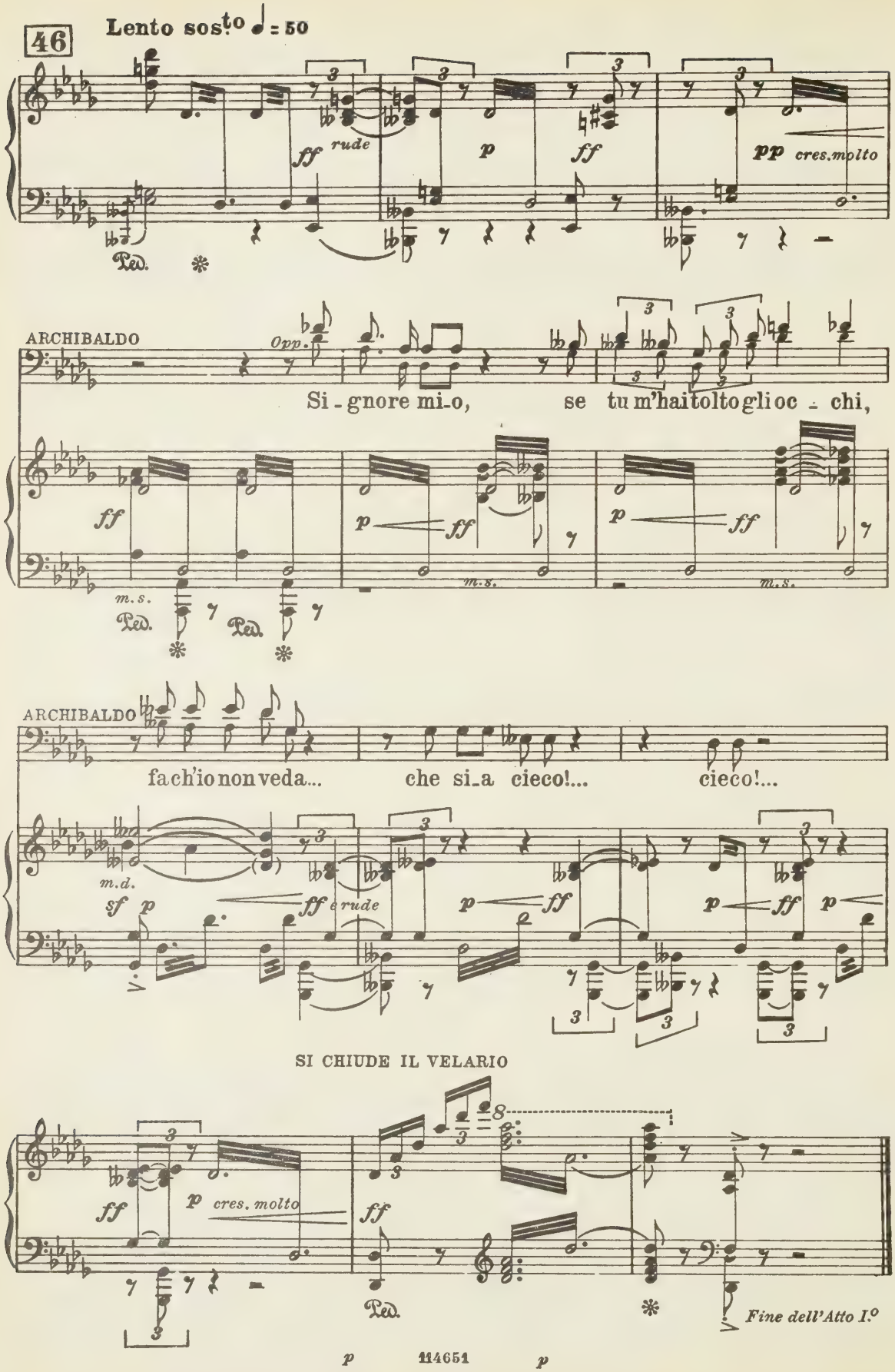
m.d.


MANFREDO
Mosso ♩ = 138
cer - to tu ve - di, o - ra, che il
Mosso ♩ = 138
p cres.
MANFREDO
fi - glio ha tro - va - to il suo be - ne!...
43
ff
sf
sf
espressivo
p
MANFREDO
Cer - to t'è ma - ni - fe - sta la mia gio - ia e la mia
p
p
MANFREDO
fe - de ti giun - ge nel - l'om - bra,
p
114651
p


MANFREDO
per-chè..... trop - pa lu - ce
MANFREDO
e - - sce dal cuore mi - o
p cres.
MANFREDO
che..... si con - fon - - de
p
espressivo
MANFREDO
e si mi - - schia..... e mol -
p dolce
espressivo
cres.

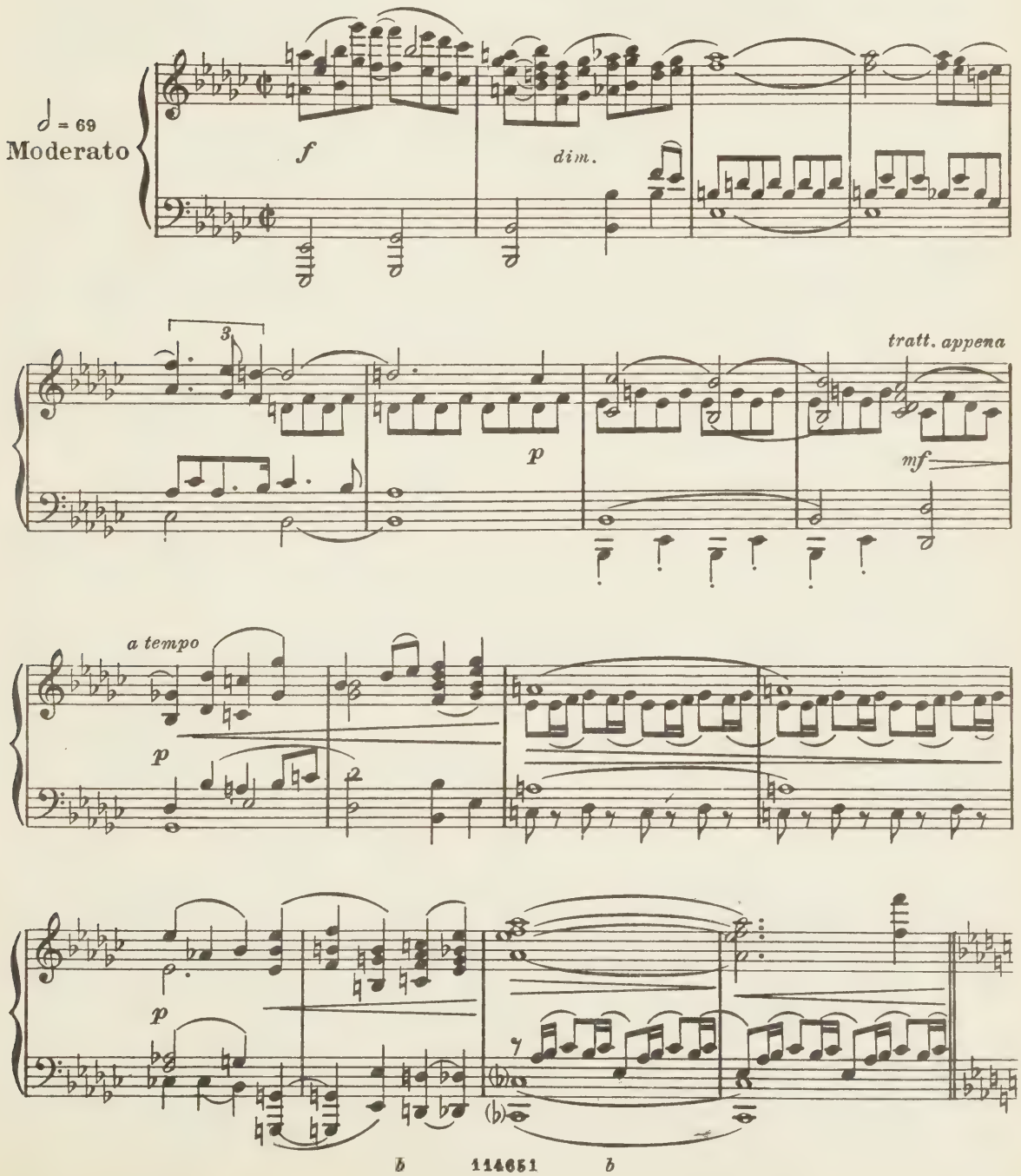

MANFREDO
- ti - - pli - ca
p
cres.
MANFREDO
con que - sta lu - - - -
44
fp
espress.
Ped.
*
MANFREDO
- - - ce o - do - ro - sa
fp
MANFREDO
che dal mio te - so - ro si
fp
e cres. molto

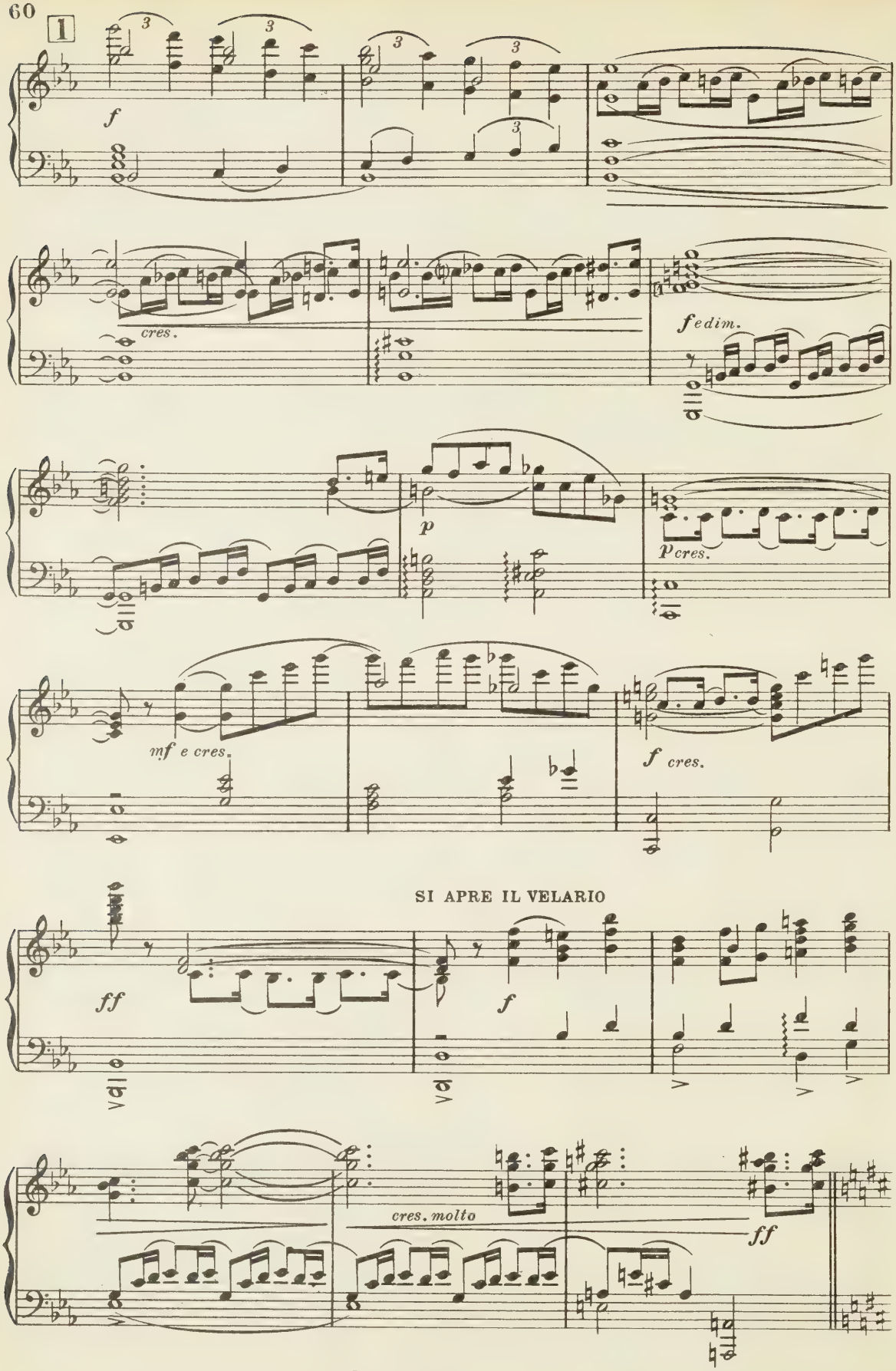

MANFREDO
li - - be - ra, dal mi - - o te -
f energico
p espressivo e cres. poco a poco
Ped. * Ped. * Ped. *
MANFREDO
(Entra nel-
- so - - - ro au - len-te.
45
f marcato
Ped.
le stanze di destra sempre abbracciato a Fiora)
* Ped. *
Battere in due
ff sempre
poco rall.
Ped. *


46
Lento sostenuto ♩ = 50
ff rude
p
ff
pp cres.molto
Ped.
ARCHIBALDO
Opp.
Si - gnore mi-o, se tu m'hai tolto gli oc - chi,
m.s.
ARCHIBALDO
fa ch'io non veda... che si-a cieco!... cieco!...
m.d.
sf p
SI CHIUDE IL VELARIO
cres. molto
Fine dell'Atto I.°

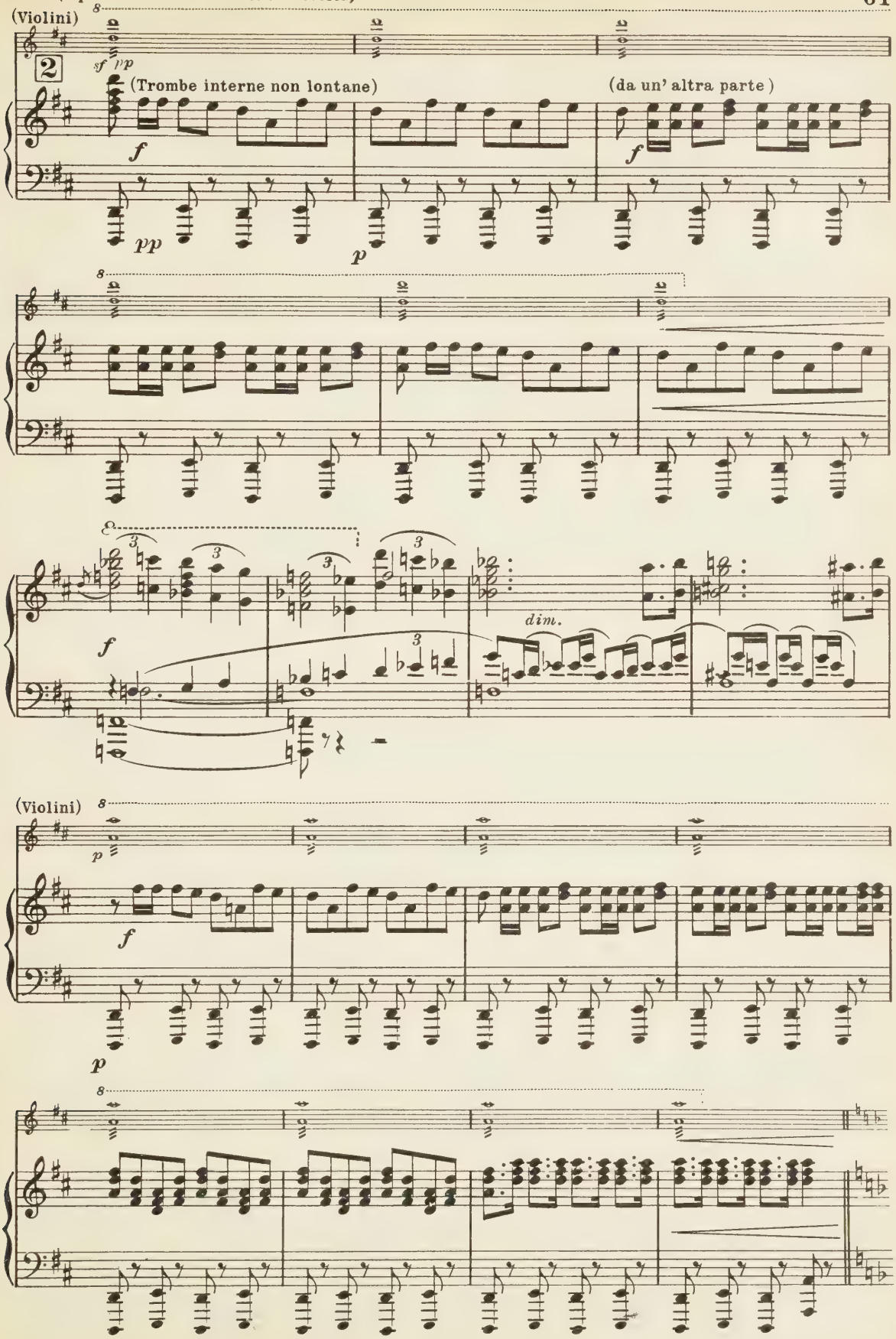
ATTO SECONDO

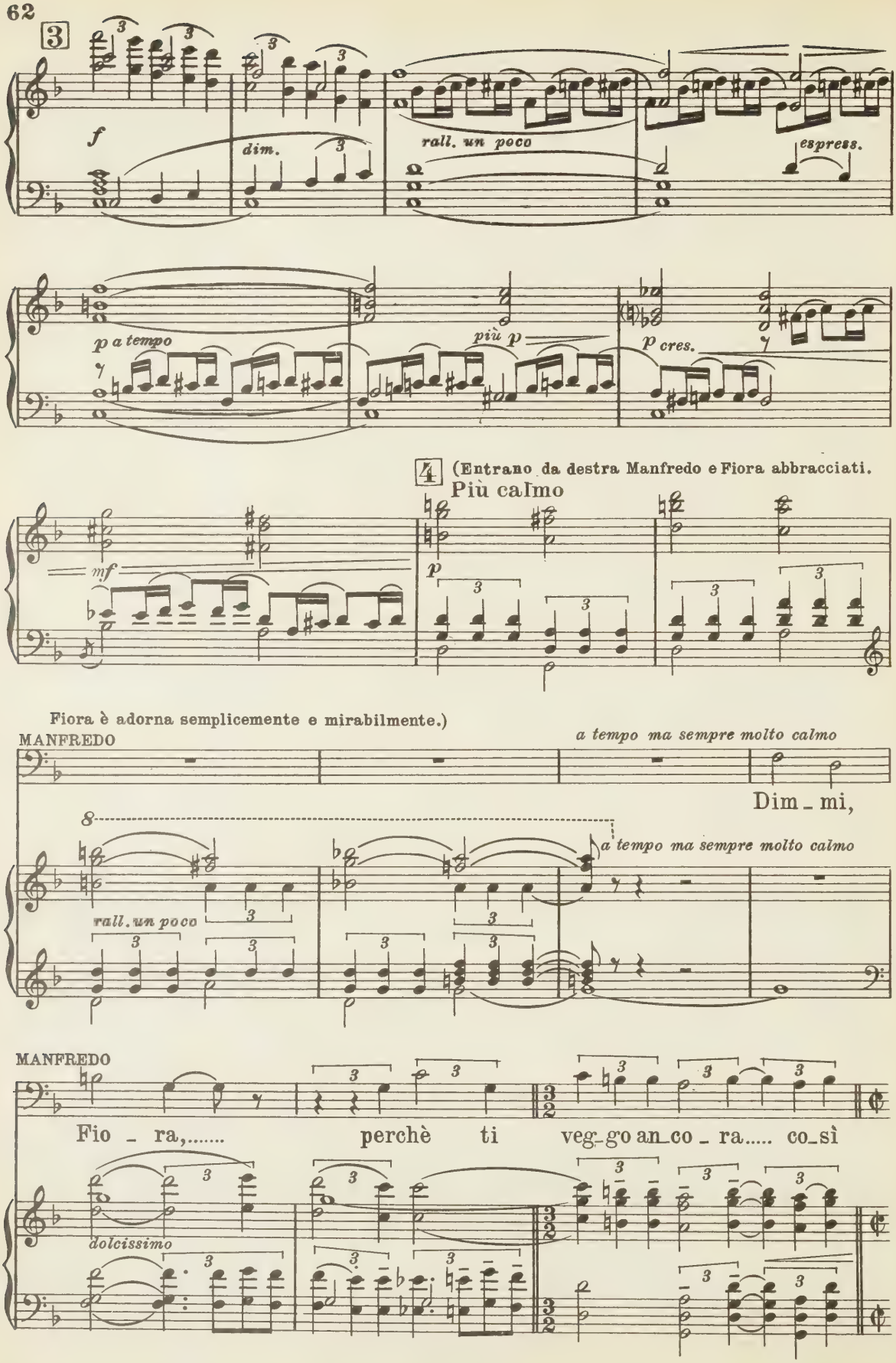
Terrazza sulle alte mura del castello; una terrazza tondeggiante. In cima al muro che la cinge, smerlato, più alto d'un uomo, si giunge con una scaletta a metà del fondo. Una panchina di pietra larga un metro, alta fino al ginocchio, gira torno torno, accosto al muro. Si giunge per due porte laterali.
Pomeriggio: il cielo scoperto è corso da nubi cangianti, estive.




1
f
cres.
f edim.
p
p cres.
mf e cres.
f cres.
SI APRE IL VELARIO
ff
f
cres. molto
ff

(Squilli interni chiamano a raccolta)




3
f
dim.
rall. un poco
espress.
p a tempo
più p
p cres.
4
(Entrano da destra Manfredo e Fiora abbracciati.
Più calmo
mf
p
Fiora è adorna semplicemente e mirabilmente.)
MANFREDO
a tempo ma sempre molto calmo
Dim_mi,
rall. un poco
MANFREDO
Fio_ra,..... perchè ti veg_go an_co_ra..... co_sì
dolcissimo

Moderato ♩ = 58

MANFREDO

chiu - sa di - nan - zi al mio do - lor?... Io

Mod.to ♩ = 58

mf e dim.

MANFREDO

par - to, Fio - - ra, io par - to an - co - ra,...

tratt. appena

a tempo

MANFREDO

an - co - ra;... e son co - sì

p cres.

MANFREDO

poco rall:

scos - so che mi par per un viag - gio e - ter - - no, di par -

poco rall:

p

FIORA

Più calmo ♩= 52

MANFREDO *a tempo*

Mio signo_re, v'ho detto

_ti _ re...

a tempo

5 Più calmo ♩= 52

f *p*

Ped. ✻

FIORA

che la vostra partenza co_sì pros_sima..... tur_bò la gio_ia che

p

FIORA

eb_bi dal vostro ri _ tor _ no... E perciò..... son co_

FIORA

_sì, sen_za pa _ ro _ le... Io po_co vi co_

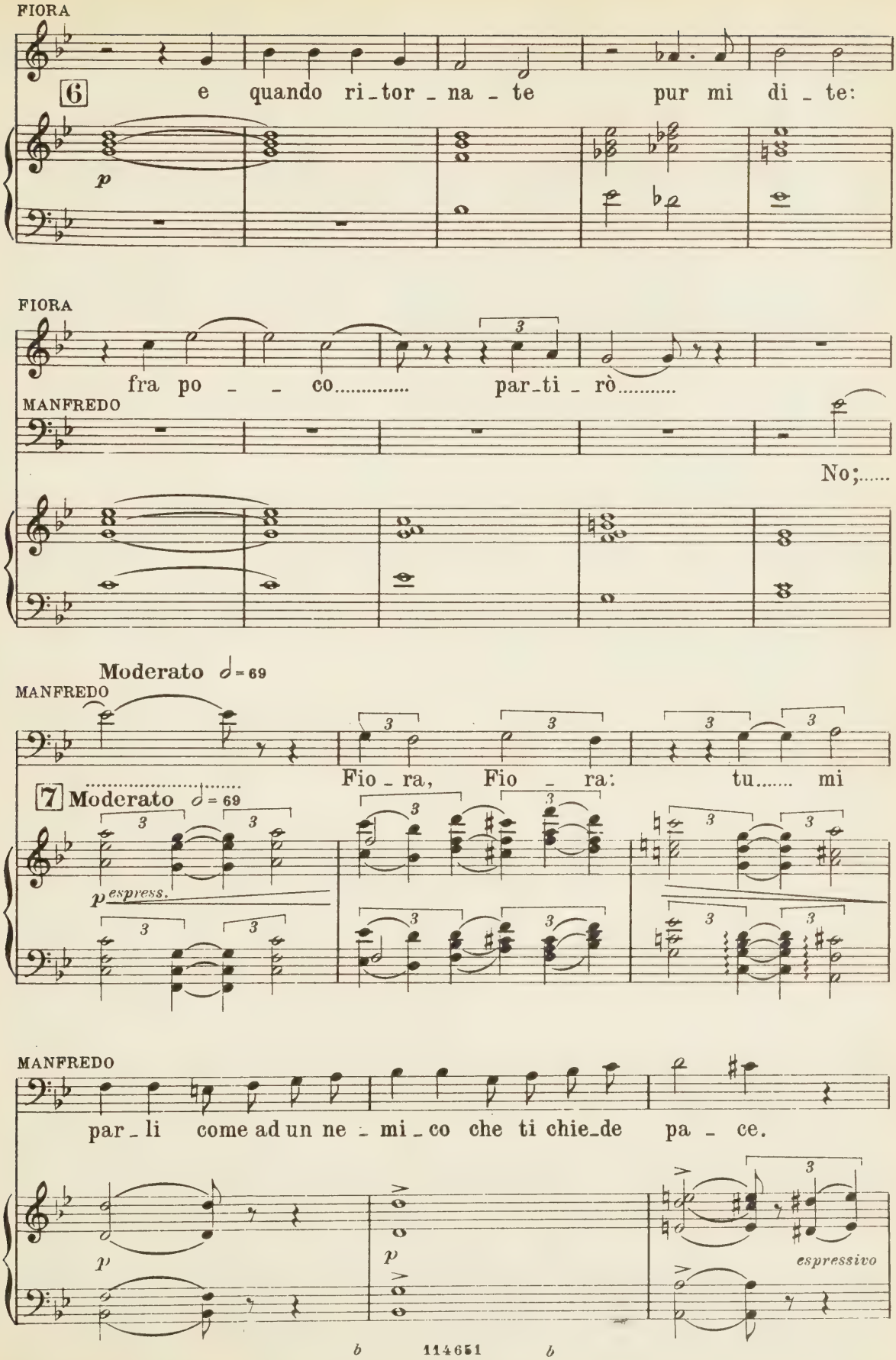
pp

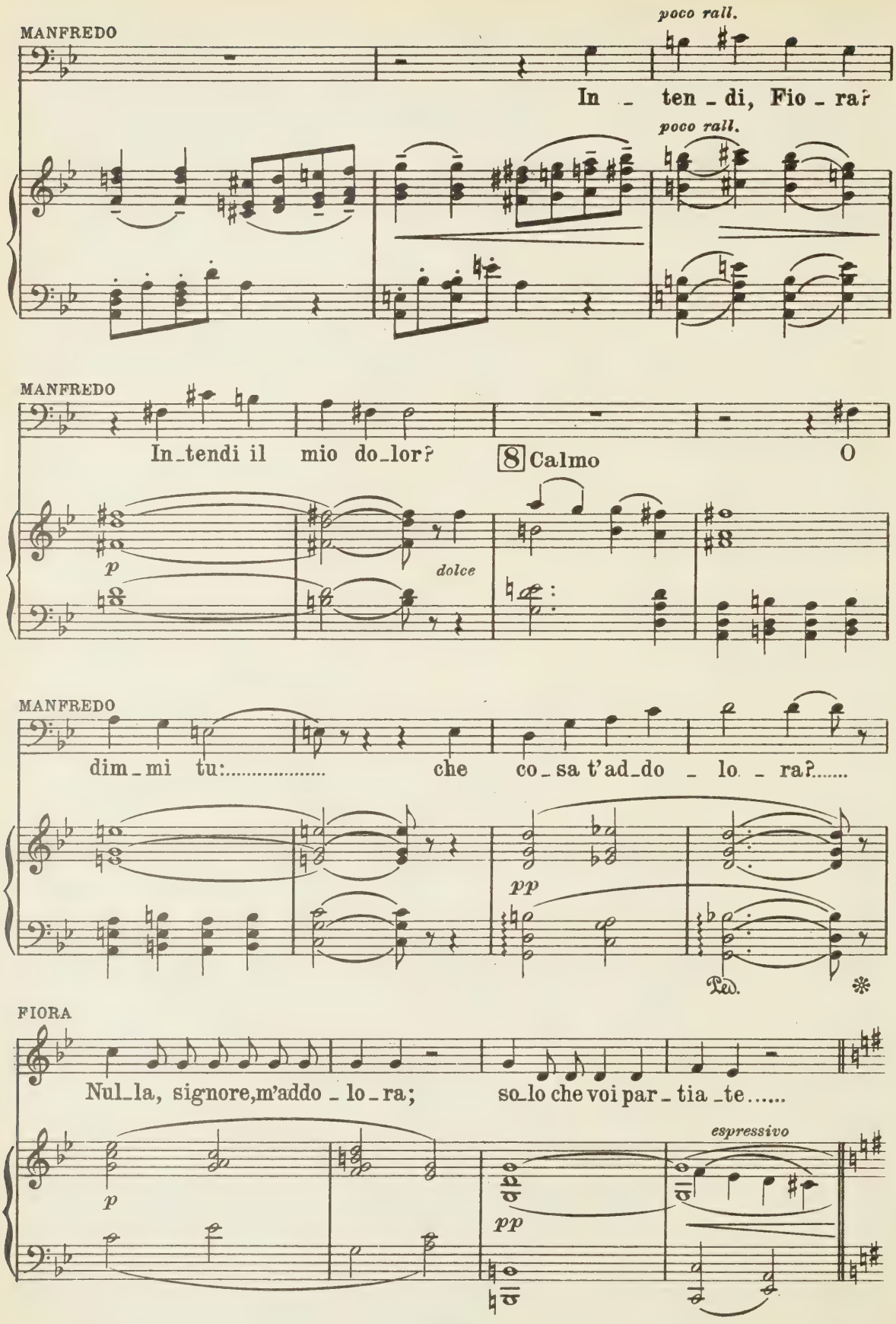
FIORA

poco movendo *a tempo*

_no _ sco, chè voi sie_te sem_pre lon _ ta _ no;

poco movendo *a tempo*


FIORA
6
e quando ri_tor_na_te pur mi di_te:
p
FIORA
fra po_co..... par_ti_rò.....
MANFREDO
No;.....
Moderato ♩= 69
MANFREDO
Fio_ra, Fio_ra: tu..... mi
7 Moderato ♩= 69
p espress.
MANFREDO
par_li come ad un ne_mi_co che ti chie_de pa_ce.
p
p
espressivo


MANFREDO
poco rall.
In - ten - di, Fio - ra?
poco rall.
MANFREDO
In-tendi il mio do-lor?
8 Calmo
O
p
dolce
MANFREDO
dim-mi tu:..... che co-sa t'ad-do - lo - ra?.....
pp
Ped.
FIORA
espressivo
Nul-la, signore,m'addo - lo - ra; so-lo che voi par - tia - te.....
p
pp

MANFREDO

Moderato ♩= 69 e ravvivando

Tornerò per te, per te,..... per la tua ca_ra

(Corni)

p ecc.

9 Moderato ♩= 69 e ravvivando

p espressivo p p

MANFREDO

vi - ta che vo_glio tut - - ta,

p e cres.

MANFREDO

tut - ta..... cin - ge - re d'a - mo - -

f con abbandono f e dim.

MANFREDO

- - - - re.... Calmandosi

a tempo ♩=69

MANFREDO

Oh, Fio_ra: dammialcu_na co_sa tu_a che mi pos_sa te_

10 *a tempo* ♩=69

pp

MANFREDO

_ne_re presso al cuo _ re, mentresarò lon_ta _ no.

FIORA Calmo

Che vo _ le _ te?

MANFREDO

Che scegli tu?

11 Calmo

pp

pp

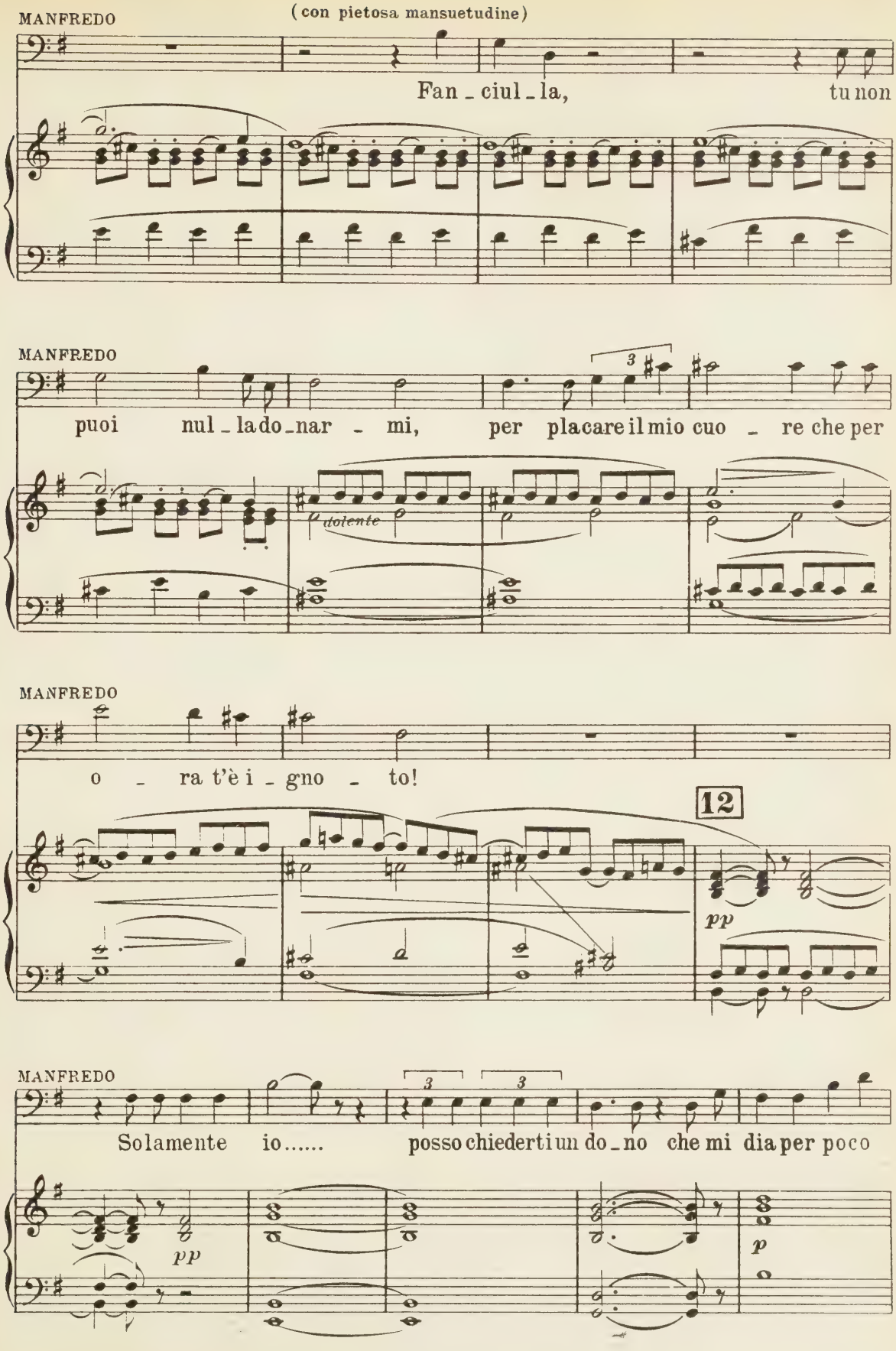
a tempo ♩=69

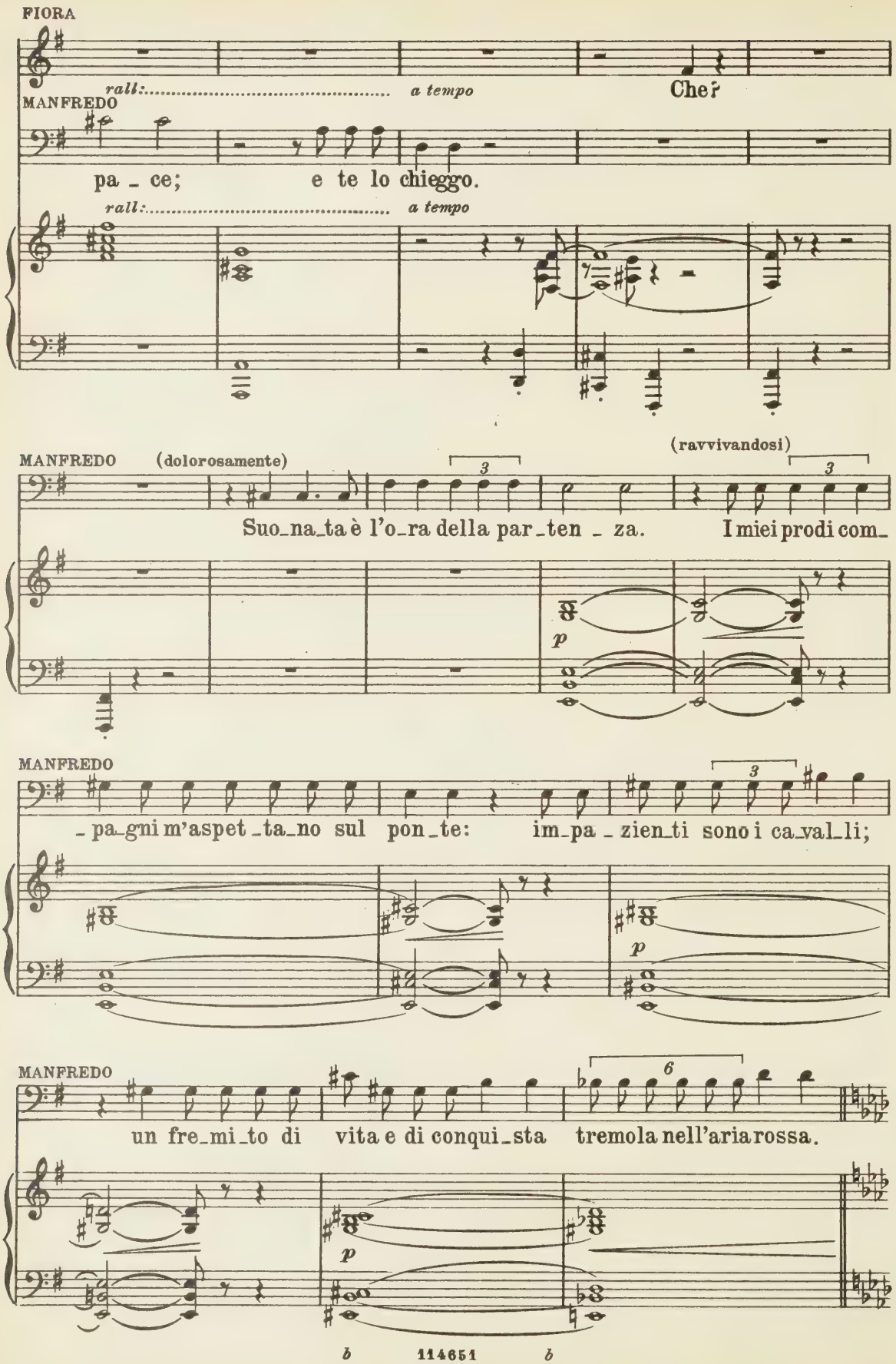
FIORA (con arcano dolore traboccante)

Vo _ le_te la mia vi _ ta!...

a tempo ♩=69

f *p* *f* *p* *f* *p*


MANFREDO
(con pietosa mansuetudine)
Fan - ciul - la, tu non
MANFREDO
puoi nul - la do - nar - mi, per placare il mio cuo - re che per
dolente
MANFREDO
o - ra t'è i - gno - to!
12
pp
MANFREDO
Solamente io..... posso chiederti un do - no che mi dia per poco
pp
p


FIORA
rall:
a tempo
Che?
MANFREDO
pa_ce; e te lo chieggo.
rall:
a tempo
MANFREDO
(dolorosamente)
(ravvivandosi)
Suo_na_ta è l'o_ra della par_ten_za. I miei prodi com_
p
MANFREDO
_pa_gni m'aspet_ta_no sul pon_te: im_pa_zien_ti sono i ca_val_li;
p
MANFREDO
un fre_mi_to di vita e di conqui_sta tremola nell'aria rossa.
p

MANFREDO

13

Si par - te.

espressivo

f *p*

MANFREDO

Giù, giù per l'ampia val - - le si scen - de.

dim.

MANFREDO

I miei compagni fi-di so-no lie - ti.

dim.

f

MANFREDO

Si di-vin-colano i so - gni d'ebbrez-za dal-le lo-ro menti

f *mf e cres.* *f*

MANFREDO

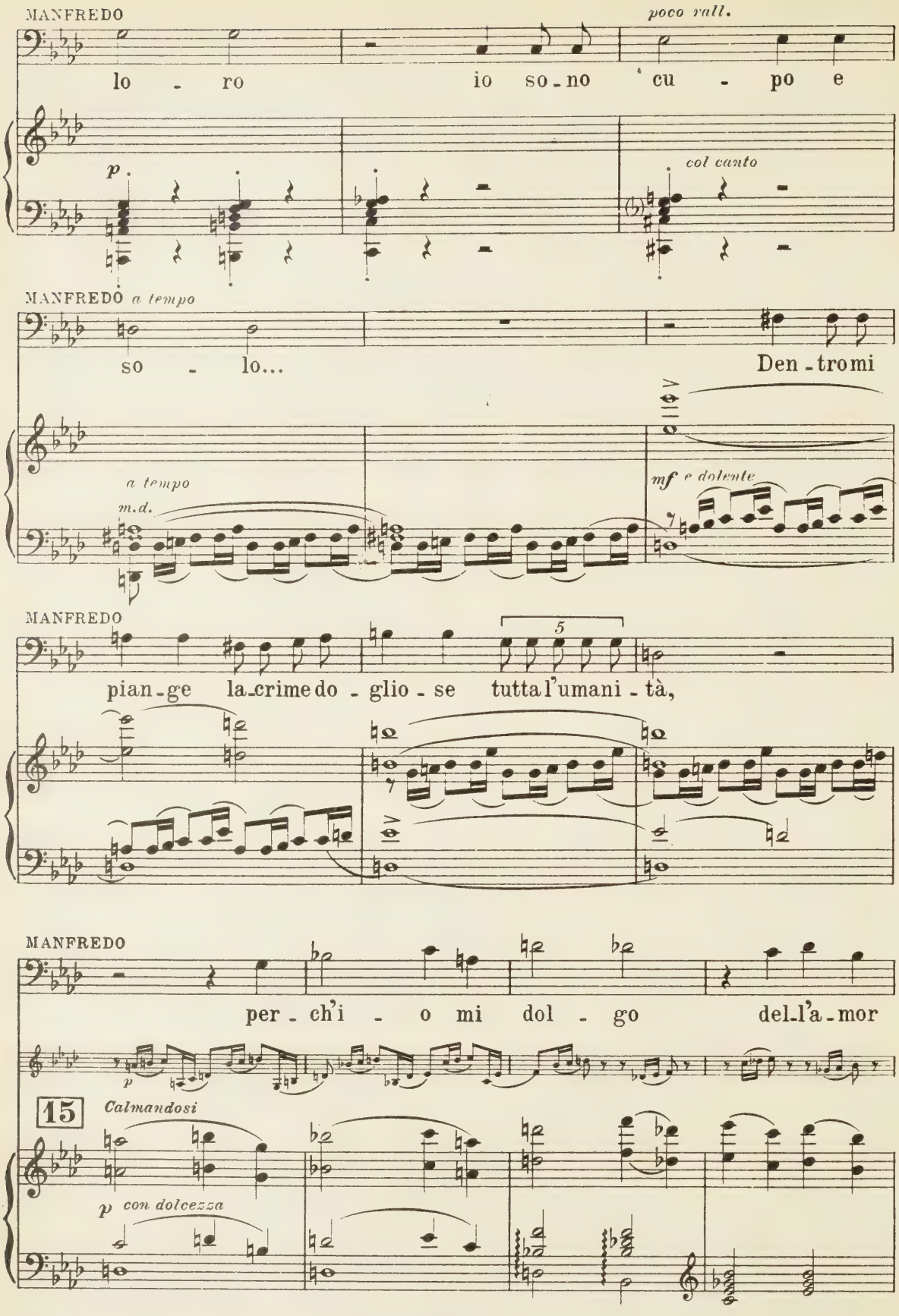
gio - va-ni.

14

In mezzo a

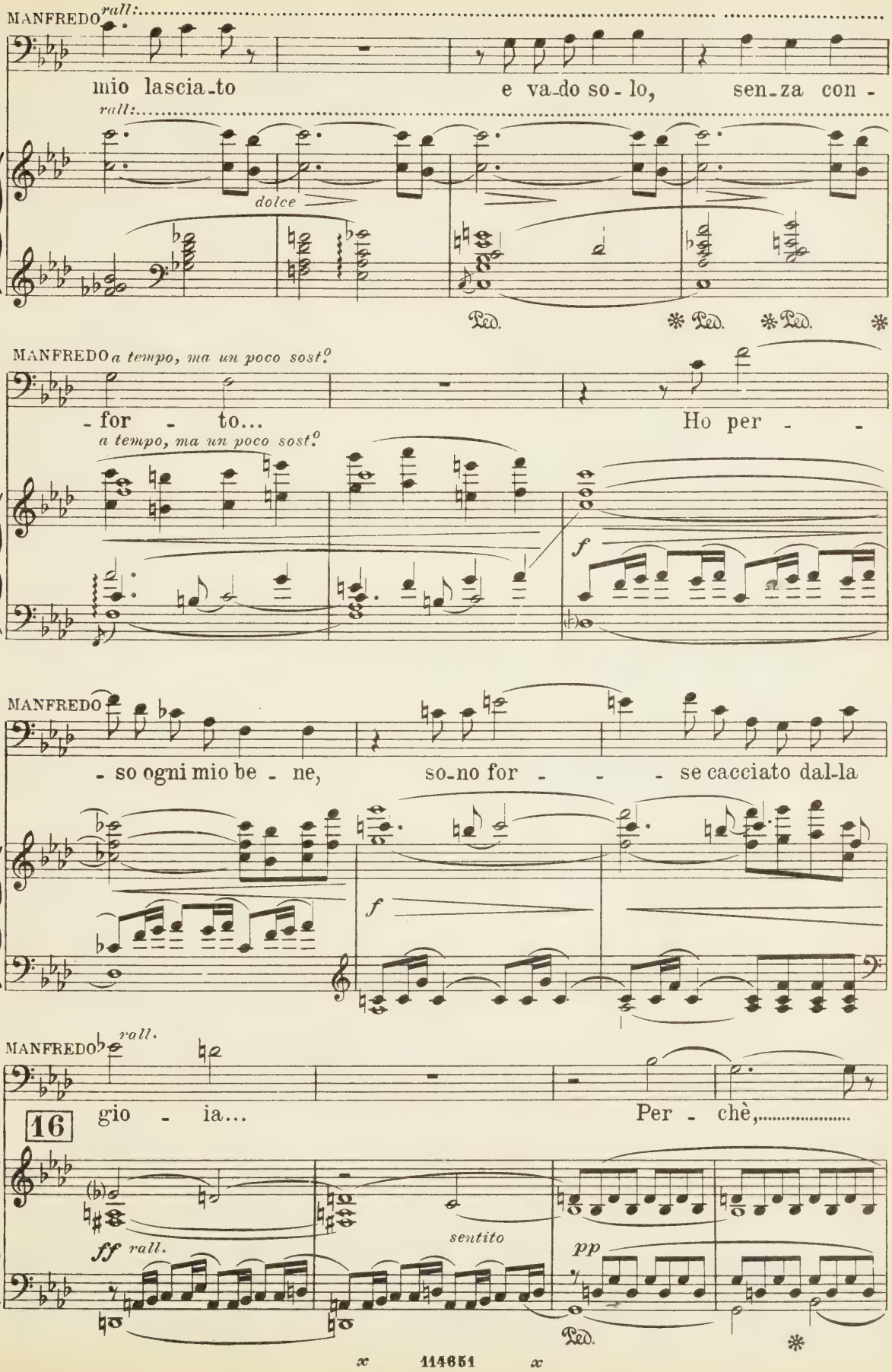
ff

Ped.


MANFREDO
poco rall.
lo - ro io so - no cu - po e
p
col canto
MANFREDO a tempo
so - lo...
Den - tro mi
a tempo
m.d.
mf e dolente
MANFREDO
5
pian - ge la - crime do - glio - se tutta l'umani - tà,
MANFREDO
per - ch'i - o mi dol - go del - l'a - mor
p
15
Calmandosi
p con dolcezza

MANFREDO *rall:*

mio lascia_to e va_do so_lo, sen_za con_



rall:

dolce

Ped. * Ped. * Ped. *

MANFREDO *a tempo, ma un poco sost.º*

_for _ to... Ho per _ _

a tempo, ma un poco sost.º

f

MANFREDO

_so ogni mio be _ ne, so_no for _ _ _ se cacciato dal_la

f

MANFREDO *rall.*

gio _ ia... Per _ chè,.....

16

ff rall.

sentito

pp

Ped. *

MANFREDO

se tan-to a - mo-re è den-tro me?.....

espressivo ma con dolcezza

p

MANFREDO *a tempo* ♩ = 69

a tempo ♩ = 69

E mi vol - to e ri - guar - do so-pra il

p

mf

MANFREDO

3

col - le que-sto ca - stel - lo che ros - seg - gia al

p

mf e cres.

f

Un poco più calmo ♩ = 63

MANFREDO *appena sensibilmente*

so - le... Giù, giù si

(Violini)

pp

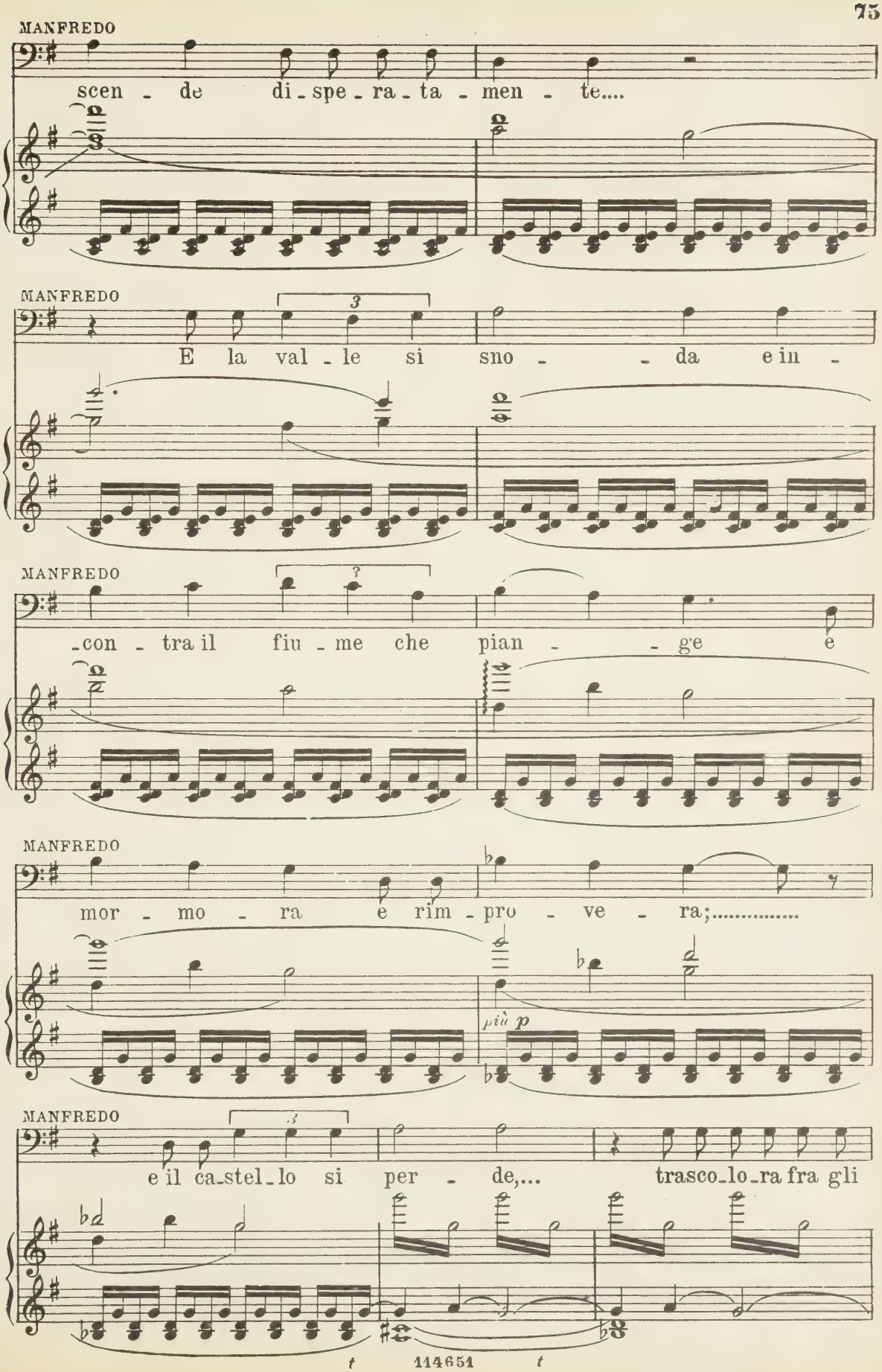
ecc.

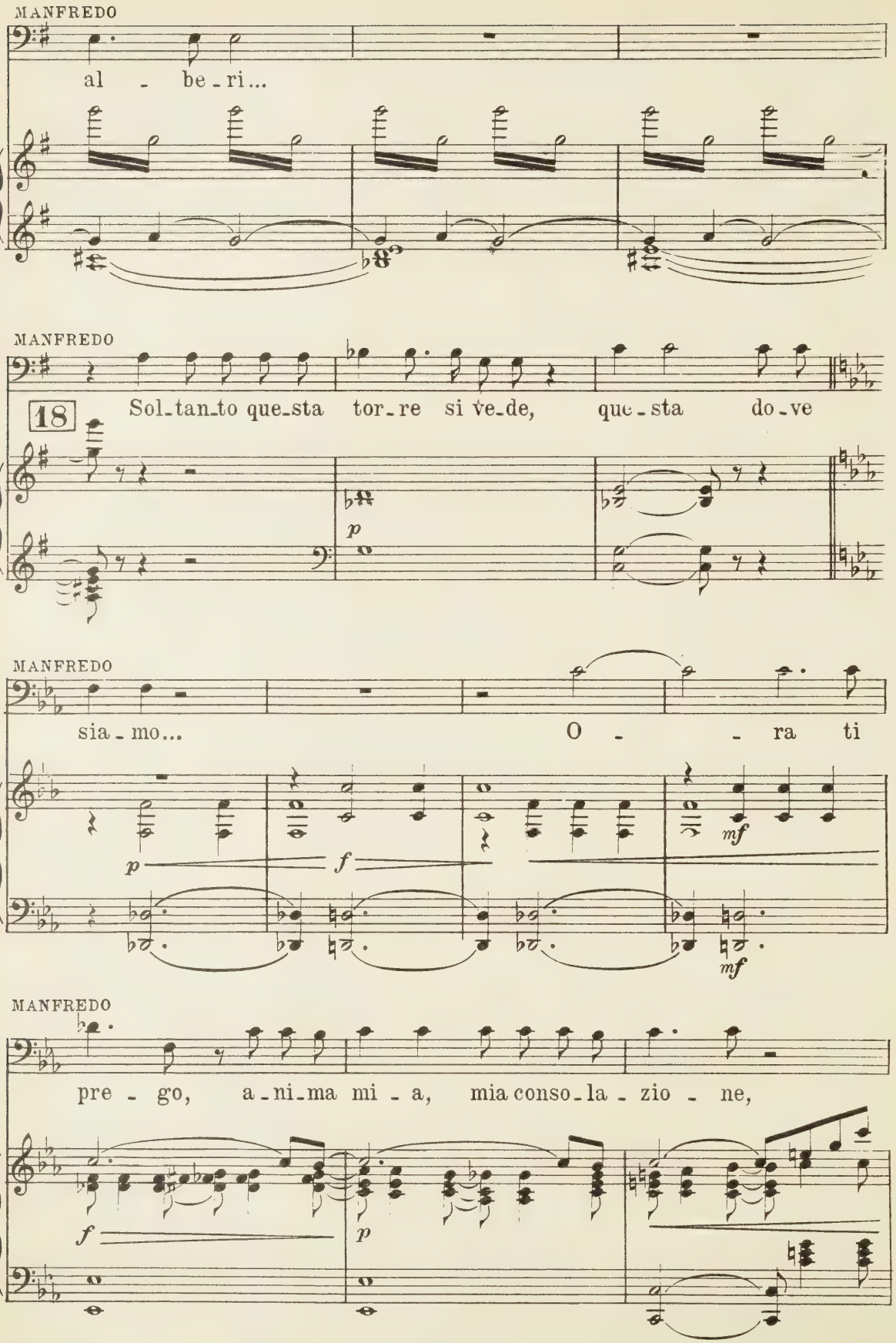
17 **Un poco più calmo** ♩ = 63

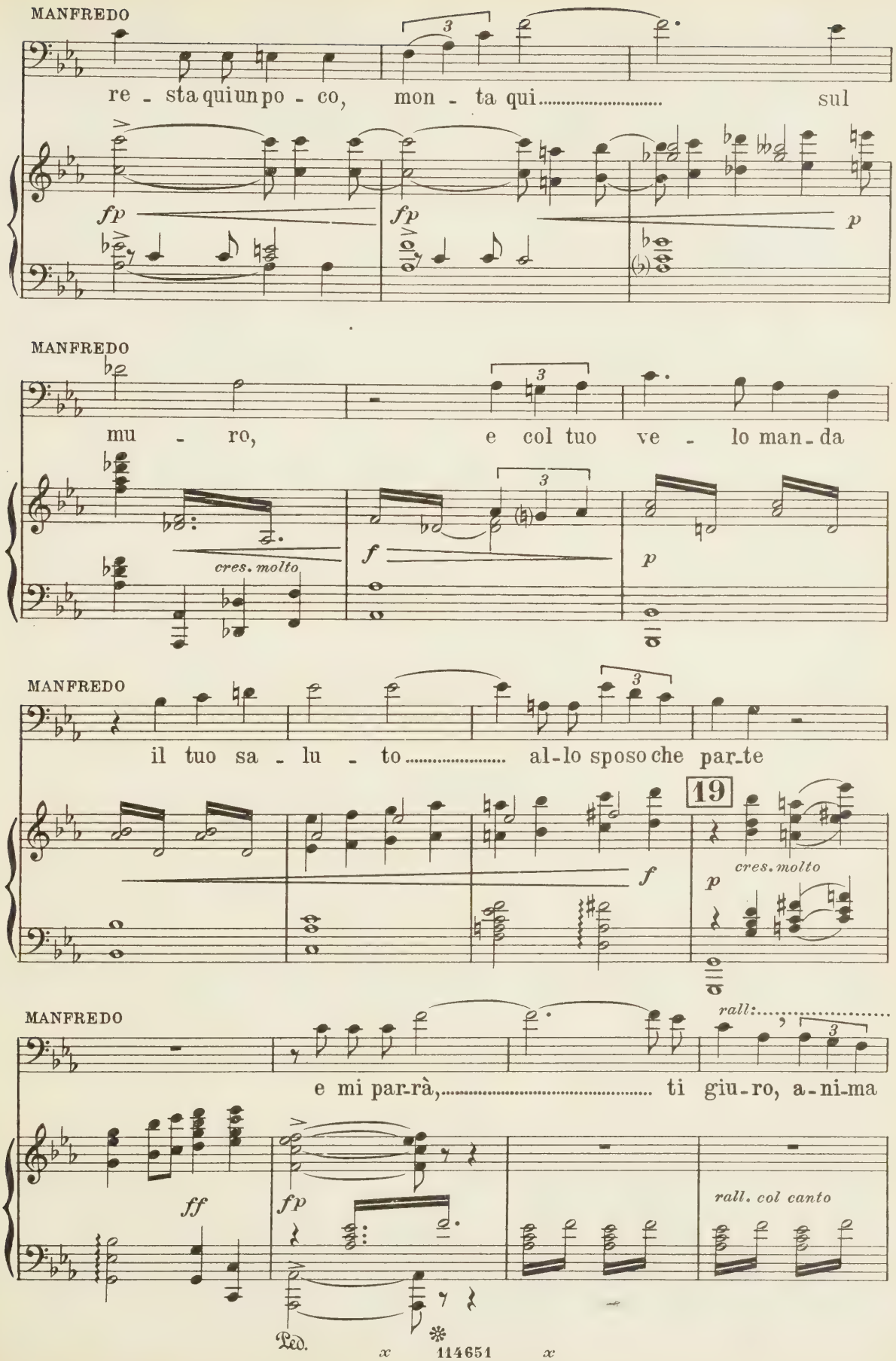
appena sensibilmente

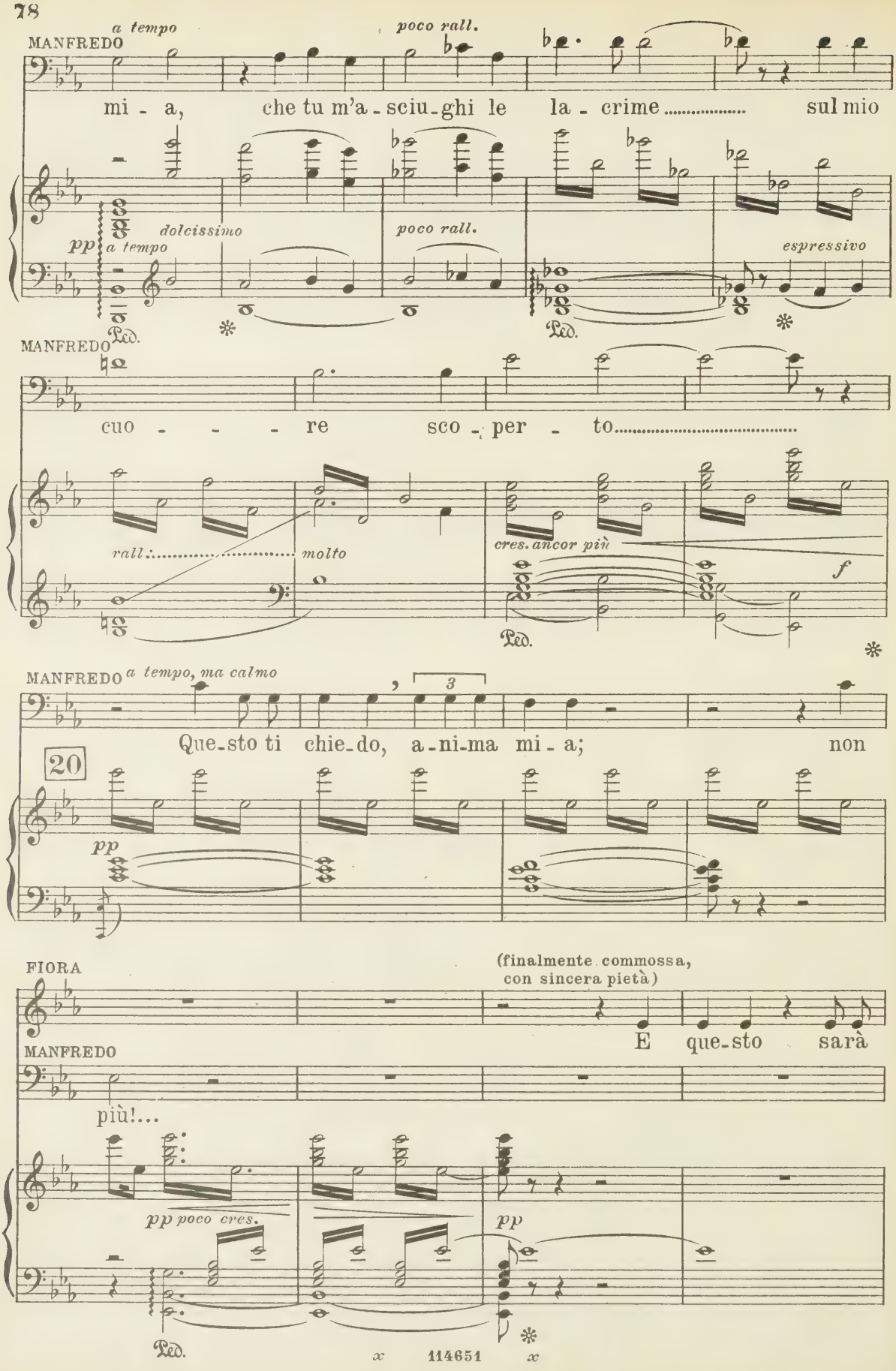
pp

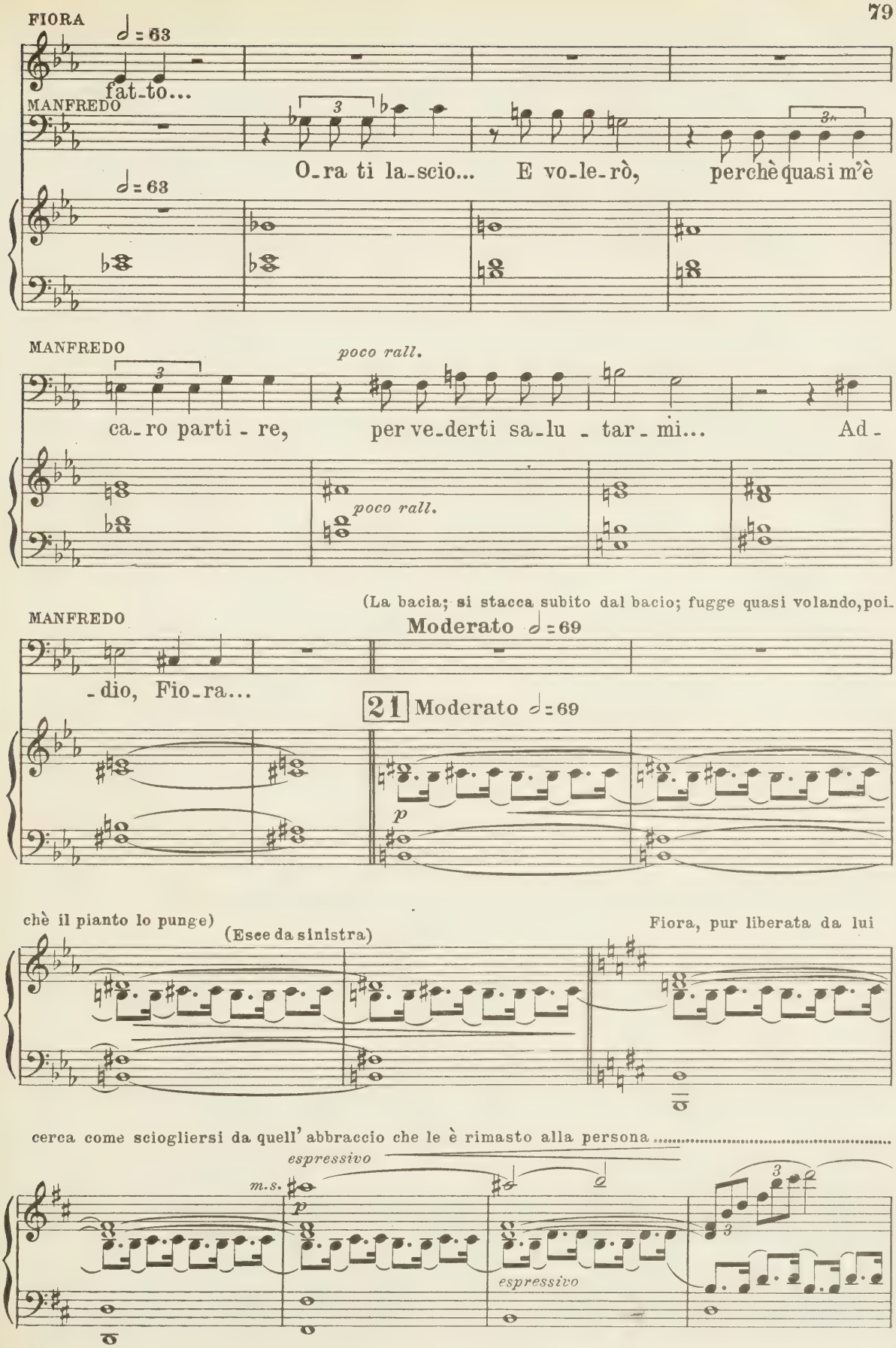
espressivo


MANFREDO
scen - de di - spe - ra - ta - men - te....
MANFREDO
E la val - le si sno - - da e in -
MANFREDO
-con - tra il fiu - me che pian - - ge e
MANFREDO
mor - mo - ra e rim - pro - ve - ra;.....
più p
MANFREDO
e il ca-stel-lo si per - de,... trasco-lo-ra fra gli
t 114651 t

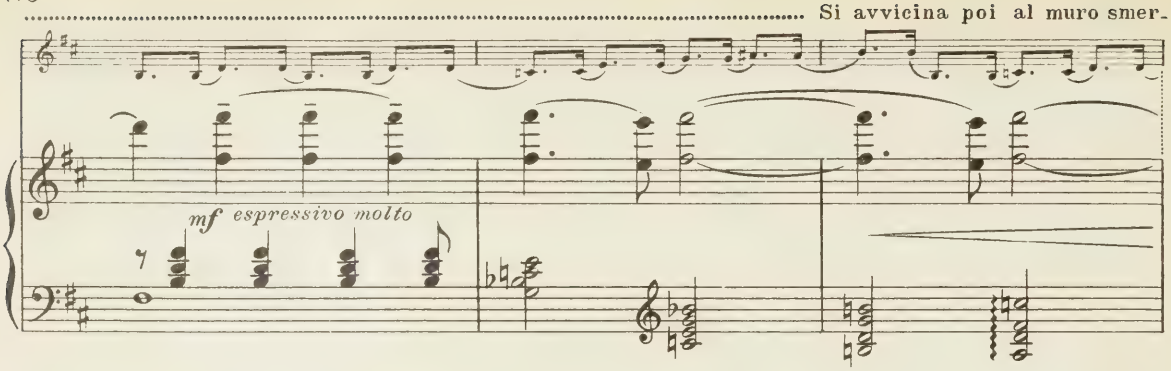

MANFREDO
al - be - ri...
MANFREDO
18
Sol - tan - to que - sta tor - re si ve - de, que - sta do - ve
p
MANFREDO
sia - mo... O - - ra ti
p
f
mf
mf
MANFREDO
pre - go, a - ni - ma mi - a, mia conso - la - zio - ne,
f
p


MANFREDO
re - sta qui un po - co, mon - ta qui sul
fp
fp
p
MANFREDO
mu - ro, e col tuo ve - lo man - da
cres. molto
f
p
MANFREDO
il tuo sa - lu - to al - lo sposo che par - te
19
f
p
cres. molto
MANFREDO
e mi par - rà, ti giu - ro, a - ni - ma
rall:
ff
fp
rall. col canto
Ped.
x
114651
x

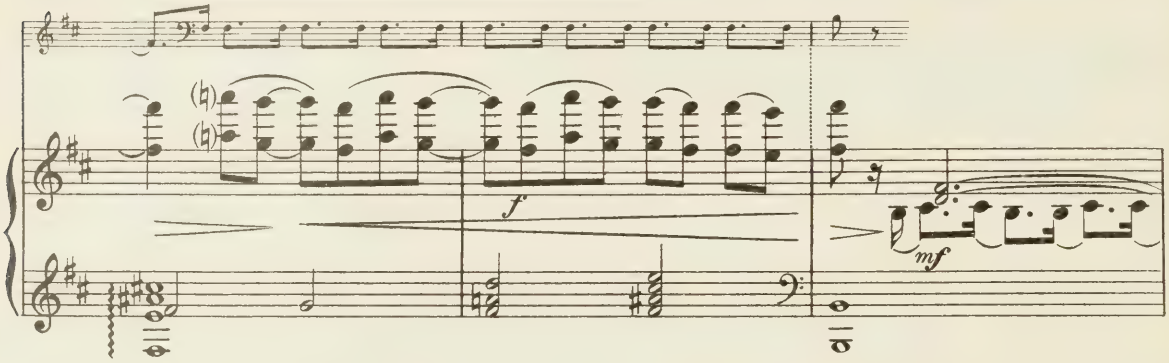

a tempo
poco rall.
MANFREDO
mi - a, che tu m'a - sciu - ghi le la - crime ..... sul mio
pp
a tempo
dolcissimo
poco rall.
espressivo
Ped.
MANFREDO
cuo - - - re sco - per - to.....
rall. ..... molto
cres. ancor più
f
Ped.
MANFREDO
a tempo, ma calmo
3
Que - sto ti chie - do, a - ni - ma mi - a; non
20
pp
FIORA
(finalmente commossa, con sincera pietà)
E que - sto sarà
MANFREDO
più!...
pp poco cres.
pp
Ped.
x 114651 x

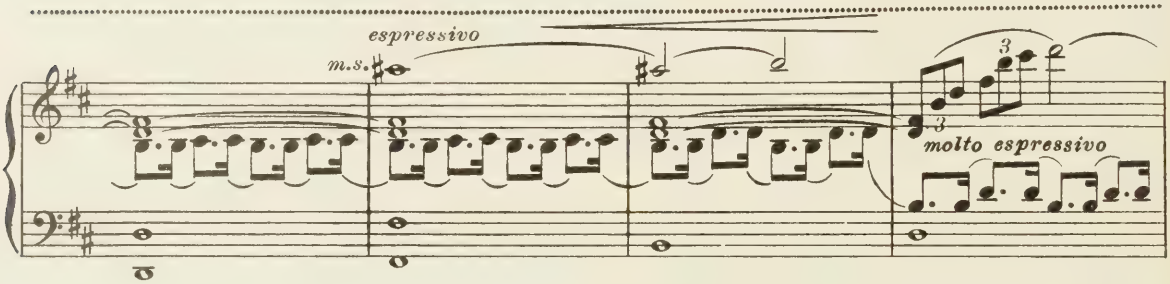

FIORA
fat-to...
MANFREDO
O-ra ti la-scio... E vo-le-rò, perchè quasi m'è
MANFREDO
poco rall.
ca-ro parti - re, per ve-derti sa-lu - tar - mi... Ad -
(La bacia; si stacca subito dal bacio; fugge quasi volando, poi
MANFREDO
Moderato
- dio, Fio-ra...
21 Moderato
chè il pianto lo punge)
(Esce da sinistra)
Fiora, pur liberata da lui
cerca come sciogliersi da quell' abbraccio che le è rimasto alla persona
espressivo
m.s.
espressivo

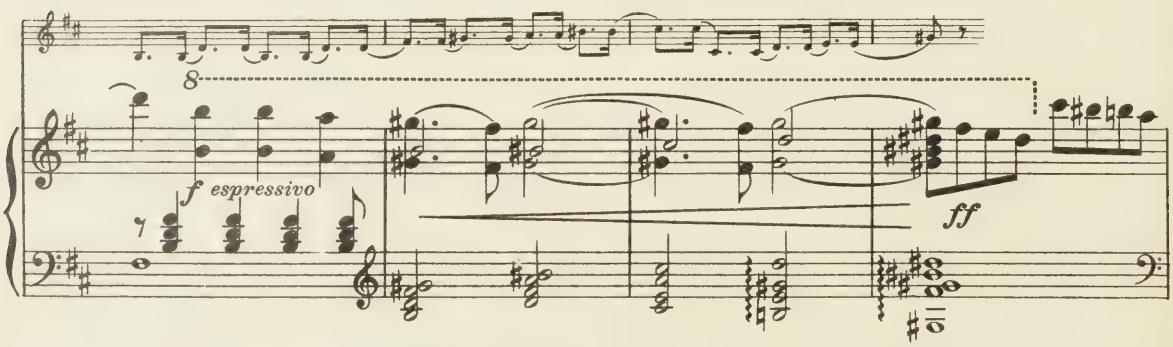
Si avvicina poi al muro smer-



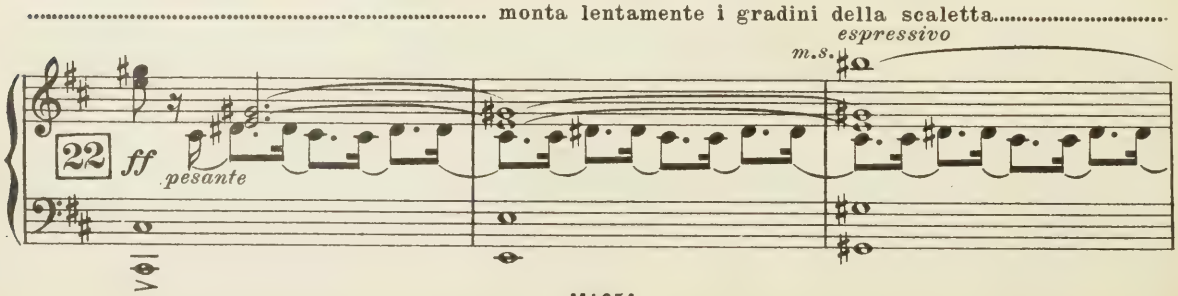
lato

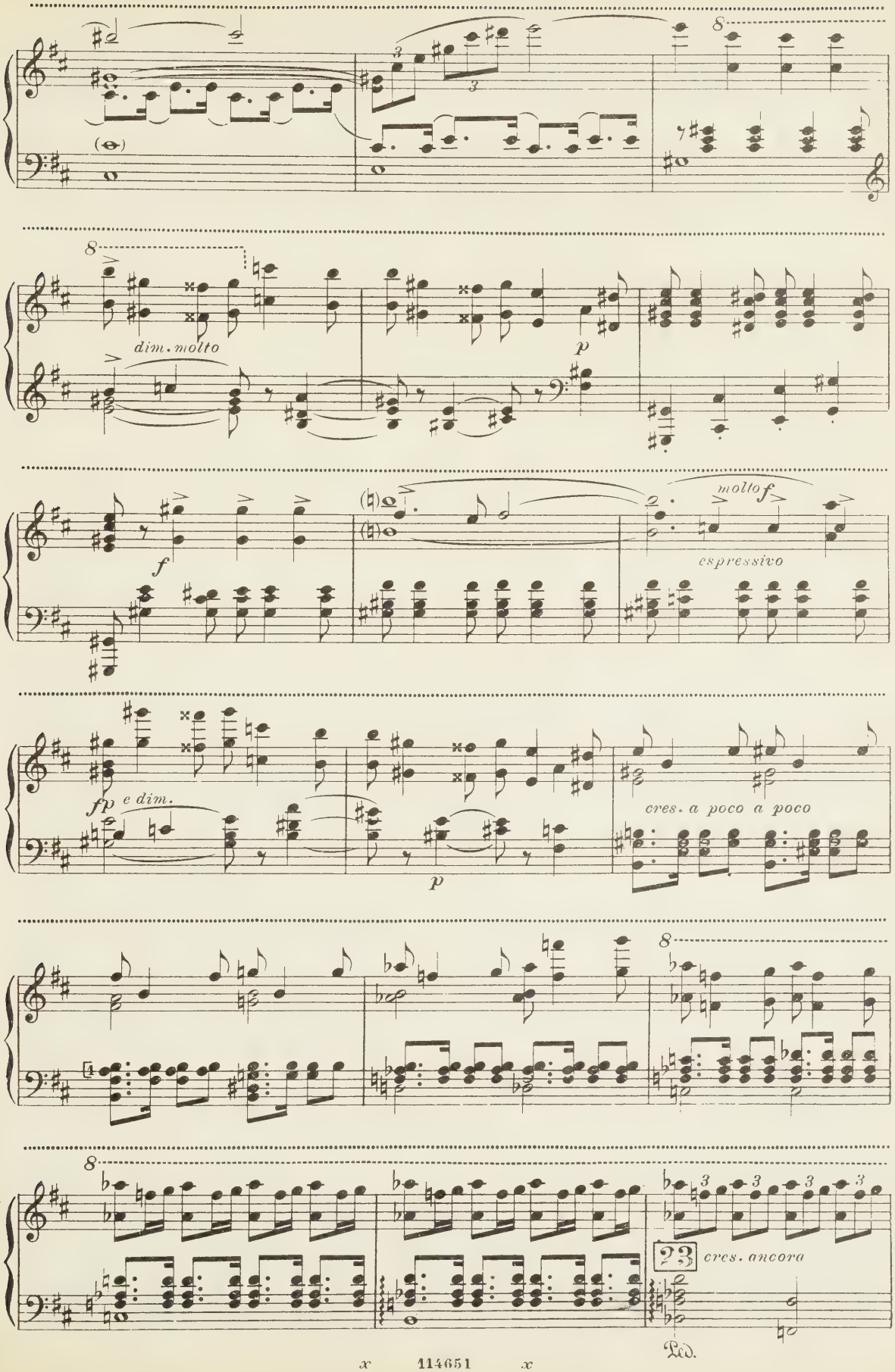


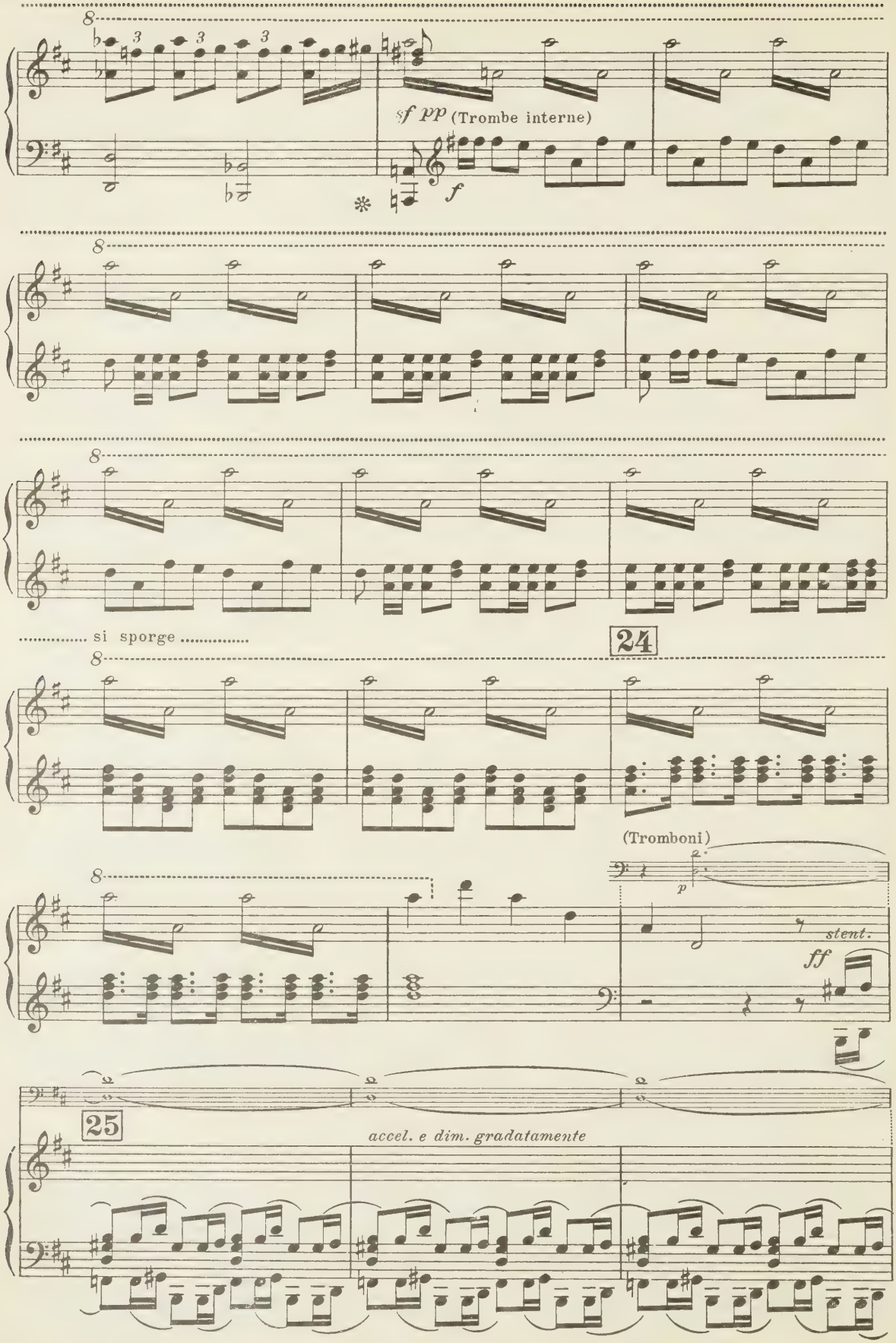


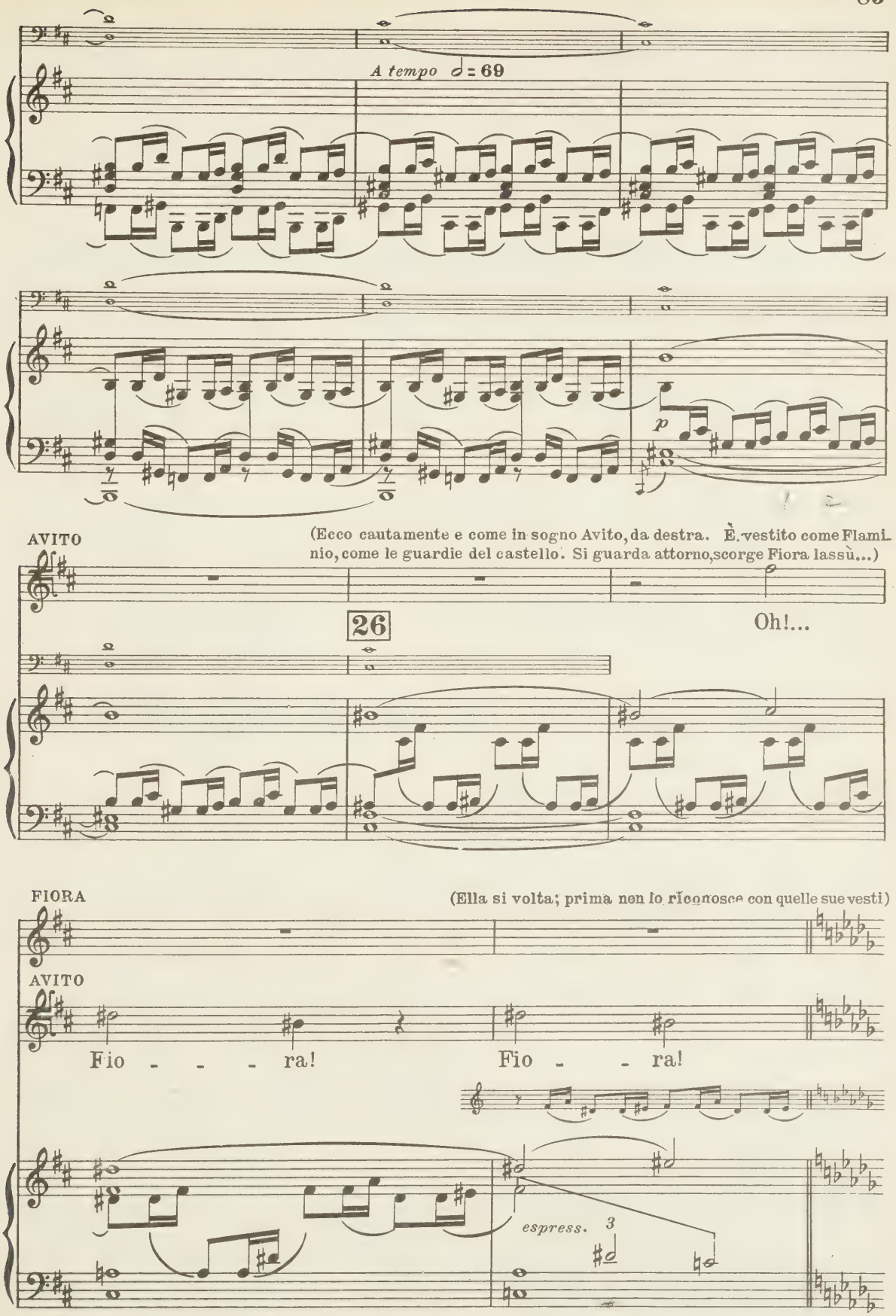


monta lentamente i gradini della scaletta




8
dim. molto
p
f
molto f
espressivo
fp e dim.
p
cres. a poco a poco
8
8
23 cres. ancora
Ped.


8
sf pp (Trombe interne)
f
si sporge
24
(Tromboni)
p
stent.
ff
25
accel. e dim. gradatamente


A tempo ♩= 69
p
AVITO
(Ecco cautamente e come in sogno Avito, da destra. È vestito come Flamìnio, come le guardie del castello. Si guarda attorno, scorge Fiora lassù...)
26
Oh!...
FIORA
(Ella si volta; prima non lo riconosce con quelle sue vesti)
AVITO
Fio - - - ra!
Fio - - ra!
espress.
3

FIORA

Ma

AVITO

Sono A _ vi _ to!

p

FIORA

che?! Forse da quella not _ te...

AVITO

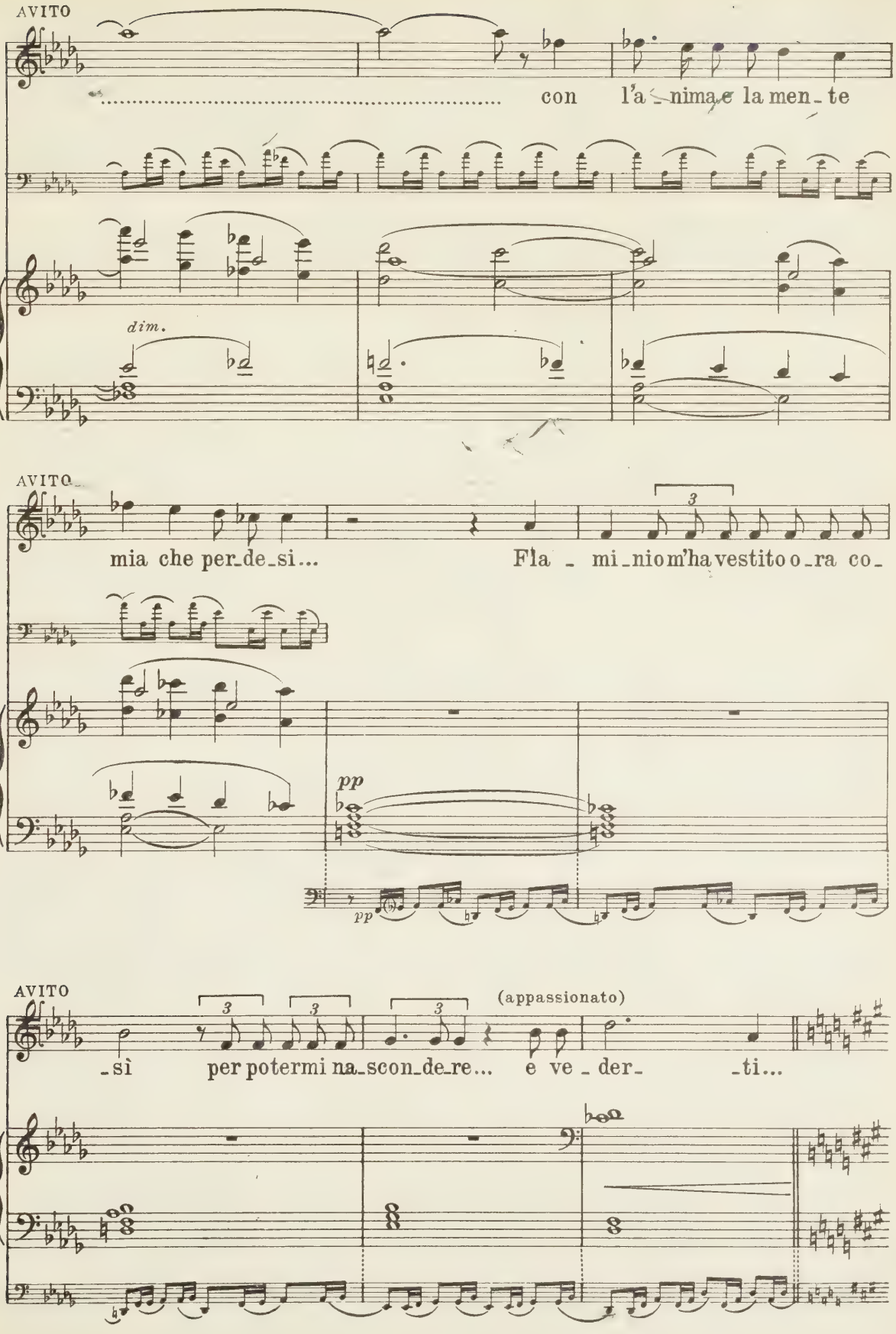
Fui qui, fui qui,

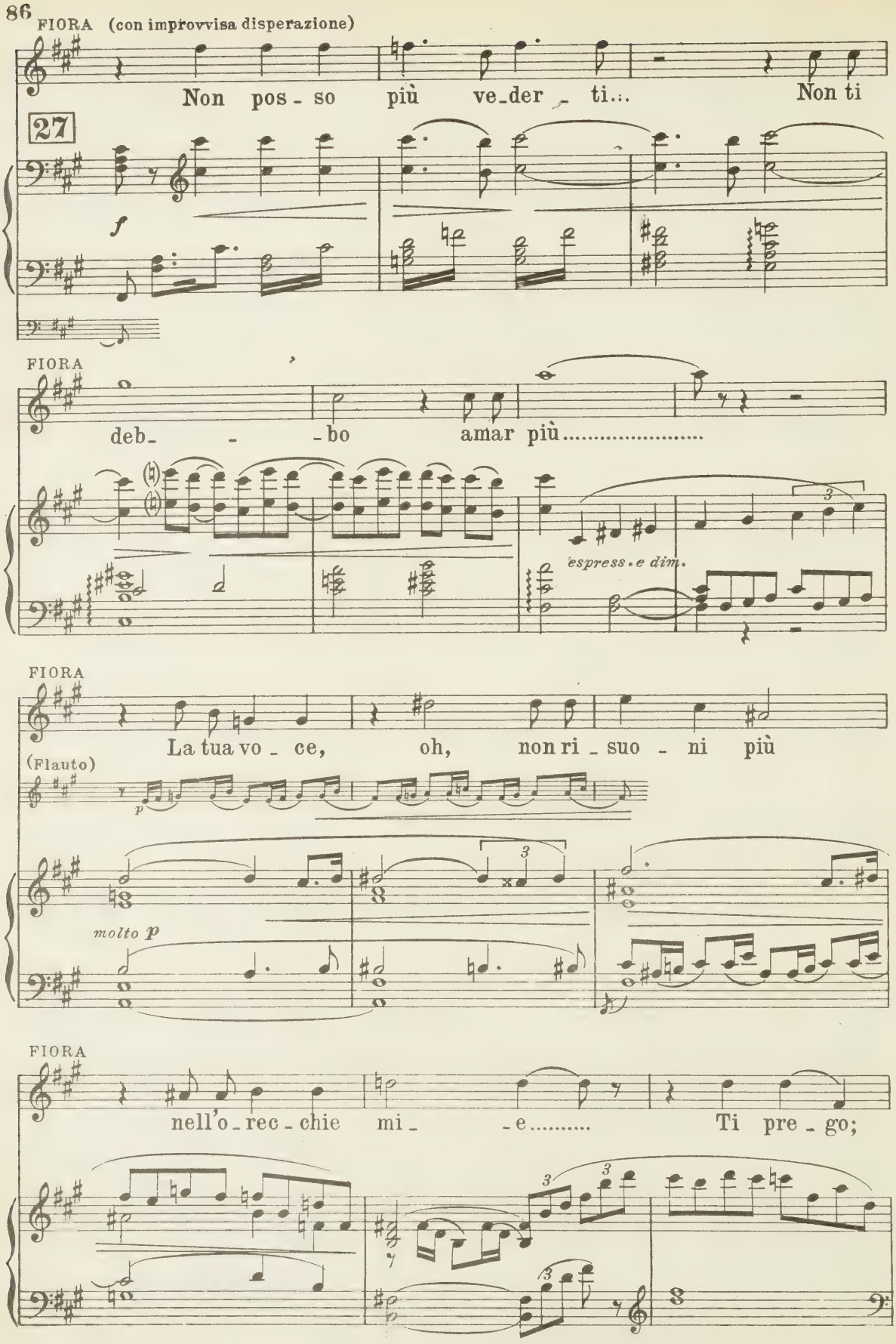
AVITO

sem _ pre..... vi _ ci _ no a te.....

cres. e con molta espressione

f


AVITO
con l'a_nima e la men_te
dim.
AVITO
mia che per_de_si...
Fla_mi_nio m'ha vestito o_ra co_
pp
pp
AVITO
(appassionato)
_sì per potermi na_scon_de_re... e ve_der_ _ti...


FIORA (con improvvisa disperazione)
Non pos - so più ve_der _ ti... Non ti
27
f
FIORA
deb_ - - bo amar più.....
espress. e dim.
FIORA
La tua vo _ ce, oh, non ri _ suo - ni più
(Flauto)
p
molto p
FIORA
nell'o _ rec - chie mi _ - e..... Ti pre _ go;

FIORA

AVITO va...

Io non in - ten - do, Fiora! Sei tu, sei tu,

(Oboe)

p *più cres.*

piu cres.

f e dim.

AVITO

Fio - ra,..... che par - li a me?

f

Ped. *

FIORA

Sì; mil - le vol - te; sì, di - spe - ra - ta -

28

fp

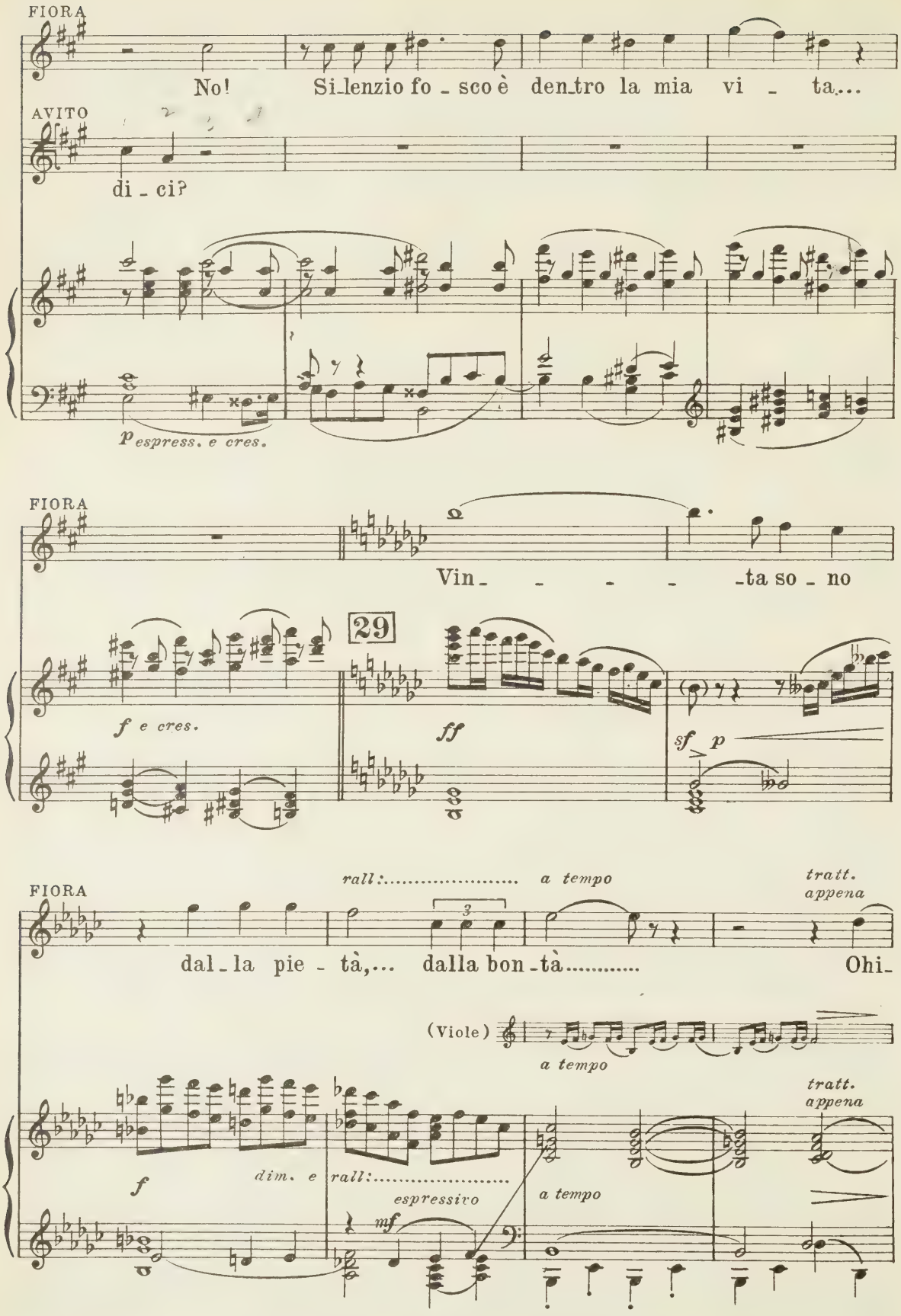
Ped. *

FIORA

AVITO - men - te.

Sei mil - le vol - te mia? Che

espressivo


FIORA
No! Si_lenzio fo_sco è den_tro la mia vi_ta....
AVITO
di_ci?
p espress. e cres.
FIORA
Vin_ _ _ _ _ta so_no
29
f e cres.
ff
sf p
FIORA
rall:..... a tempo
tratt. appena
dal_la pie_tà,... dalla bon_tà..... Ohi_
(Viole)
a tempo
tratt. appena
f
dim. e rall:.....
espressivo
mf
a tempo

FIORA *a tempo*

-mè: non sen-ti il mio spo-so che par - te?...

AVITO

Perchè non

a tempo

p *espressivo*

p

FIORA *Movendo e con crescente concitazione*

La-sciami in pa - ce...

AVITO

di - ci il mio spo - so che giun-ge?... La-

Movendo e con crescente concitazione

espressivo

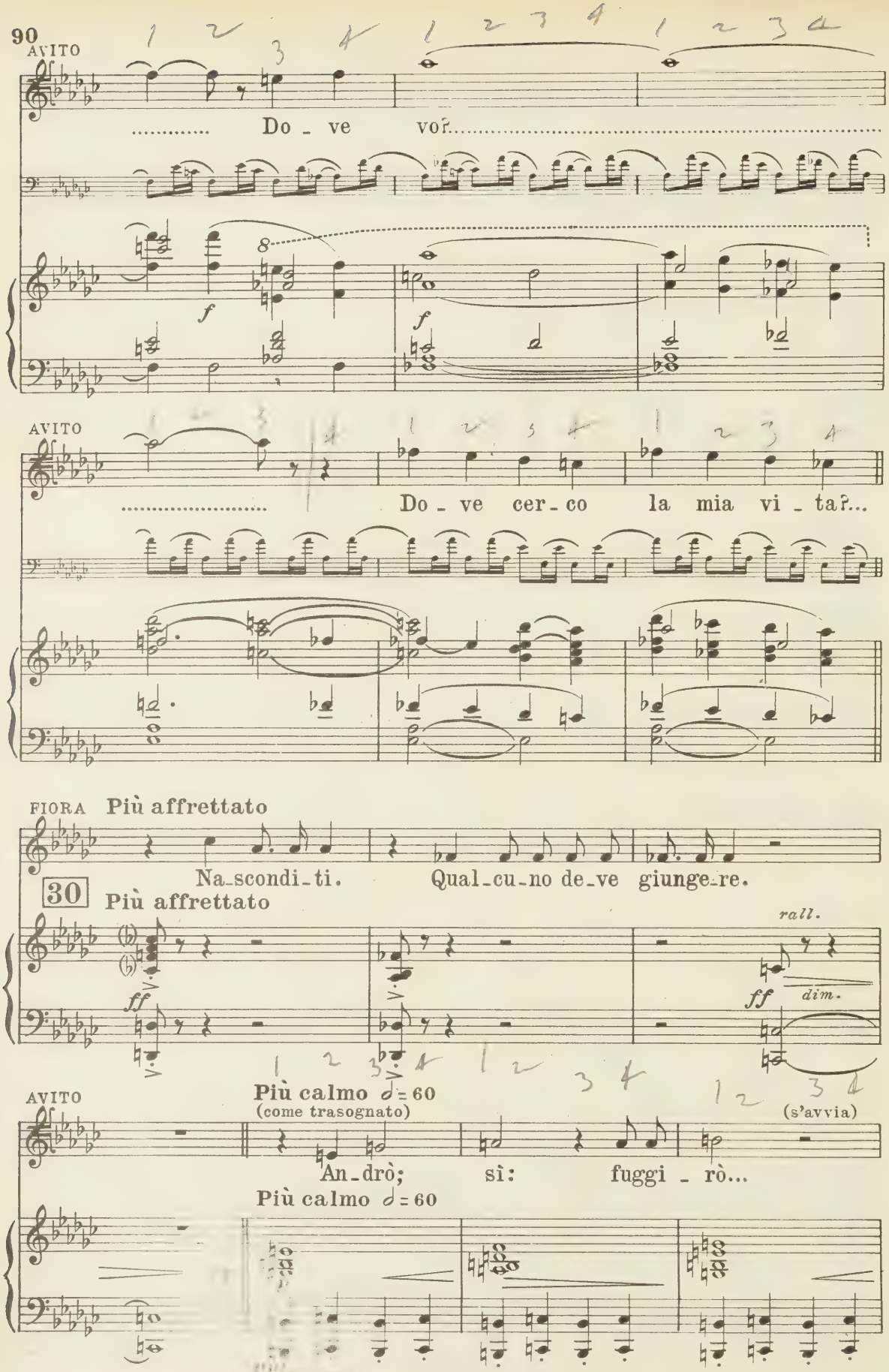
3

cres. molto

AVITO

-sciar - ti, Fio-ra! E do-ve an - da - re, Fio-ra?.....

pp espressivo


AVITO
Do - ve vo?
f
f
AVITO
Do - ve cer - co la mia vi - ta?...
FIORA Più affrettato
Na-scondi-ti. Qual-cu-no de-ve giunge-re.
30
Più affrettato
rall.
ff
dim.
AVITO
Più calmo ♩= 60
(come trasognato)
(s'avvia)
An-drò; sì: fuggi - rò...
Più calmo ♩= 60

FIORA (Avito fugge da destra) (Fiora scende dalla

Fug_gi: ti prego!

31

poco cres.

pp *p*

scaletta).....

staccato

(Entra l'Ancella

poco rall.

da sinistra)

(recando un cofanetto intarsiato)

ANCELLA

Il barone Manfredo questo dono vi manda, baroness_a...

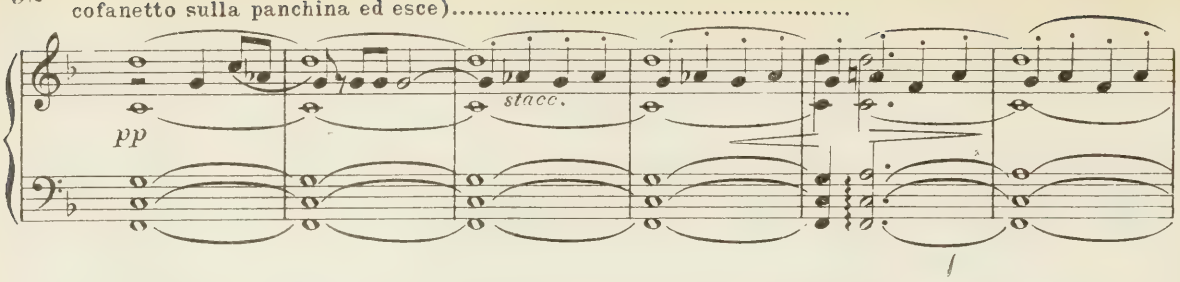
32 *a tempo*

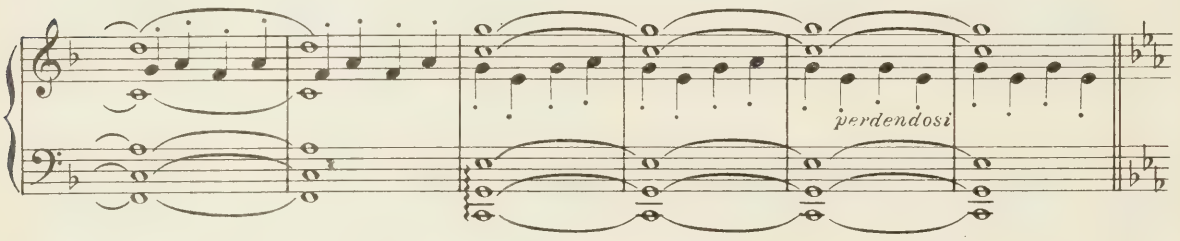
pp

FIORA (con infinita malinconia) (addita la panchina di pietra) (L'Ancella posa il

Met_ti là!

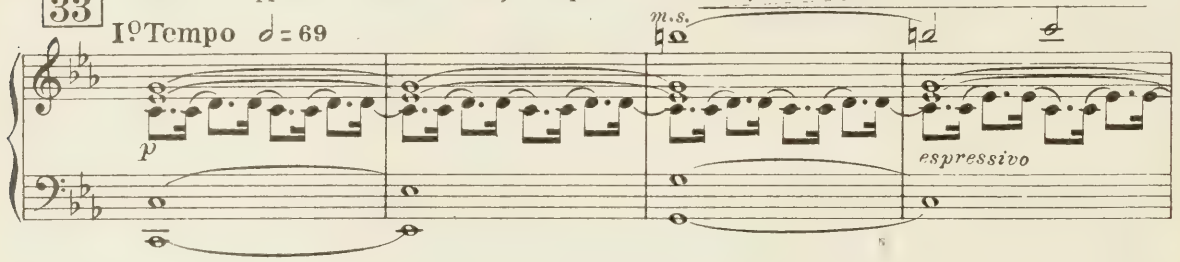
cofanetto sulla panchina ed esce).....



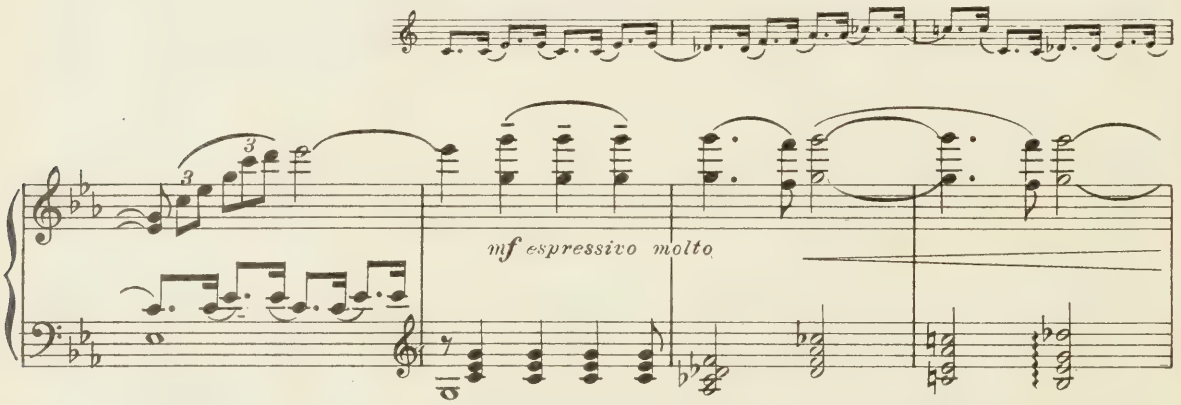


33 (Fiora si approssima al cofano; lo apre lentamente;.....

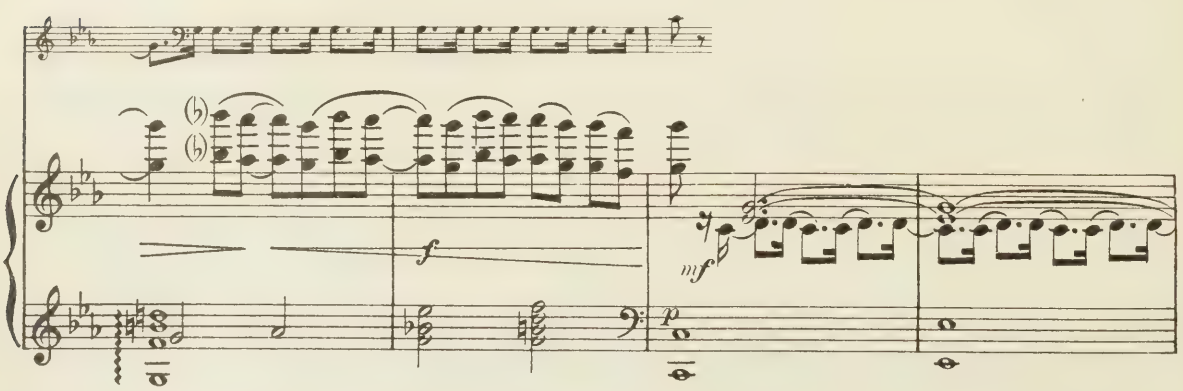
I° Tempo ♩ = 69



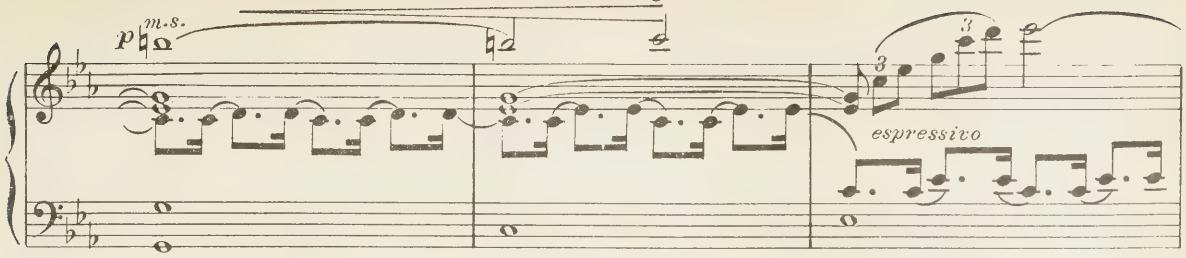
..... trae fuori lentissimamente un velo bianco lungo..



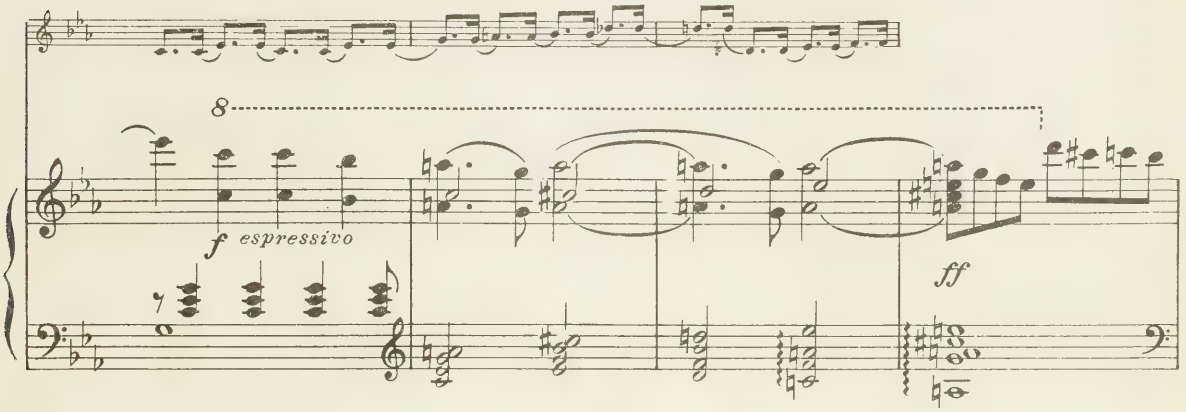
..... Le brac- -



- -cia le ca - dono giù come mor -

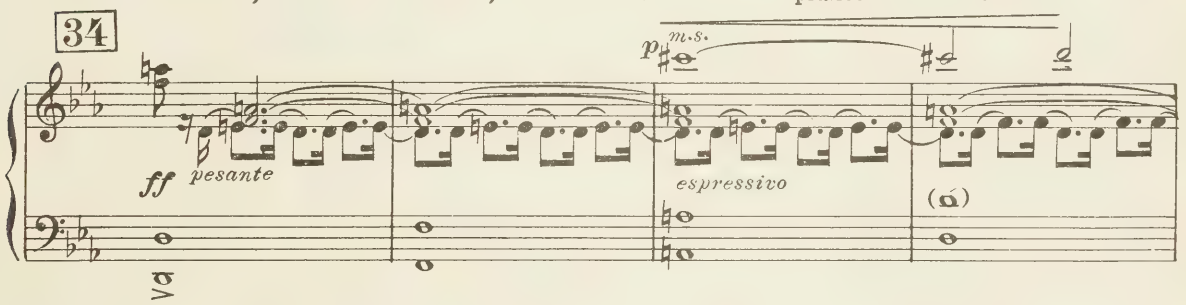


- -te; e con esse il velo... Resta un poco

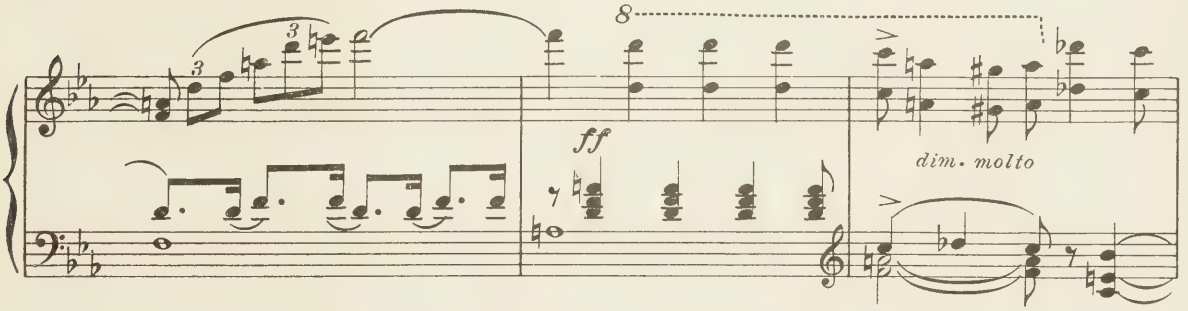


immobile, muta, senza pianto e senza

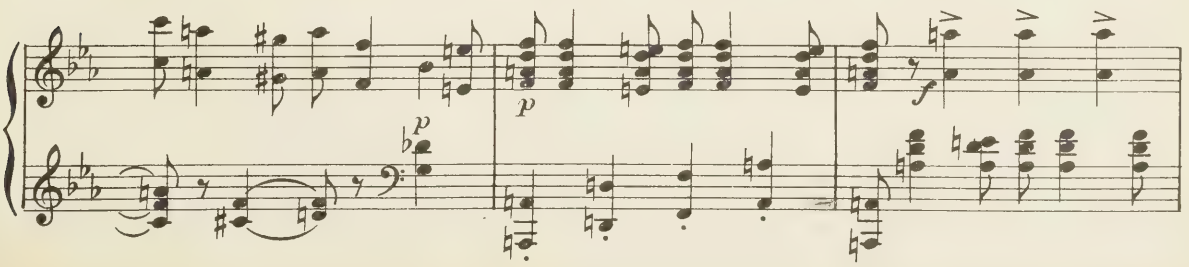
34



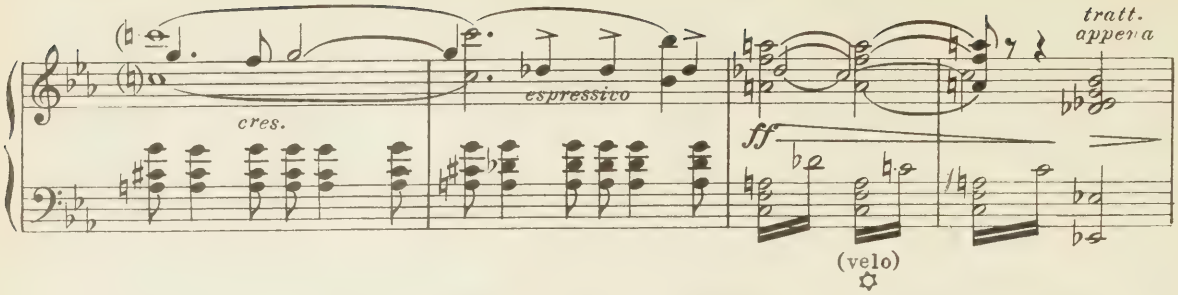
vita. Poi si ricorda della promessa e



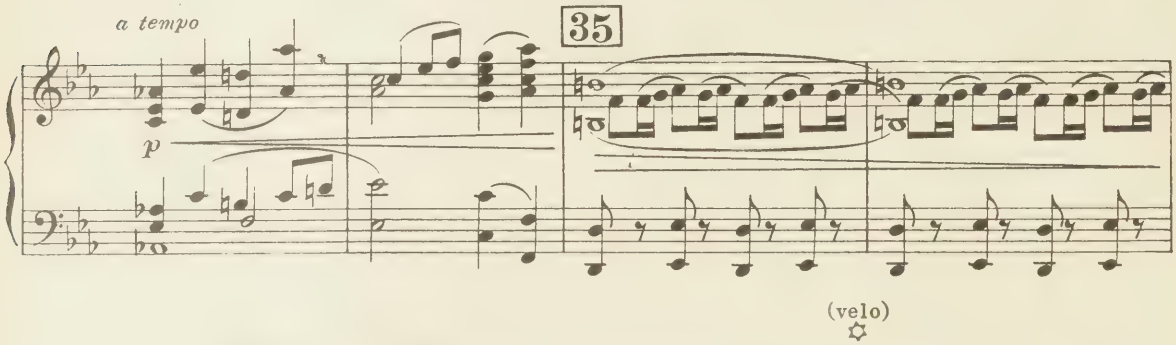
s'accosta, recando il velo, al muro.



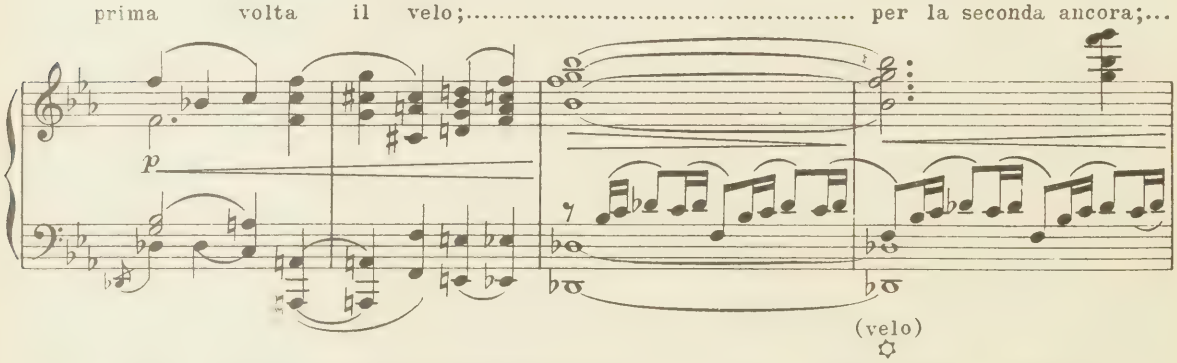
Monta sulla scaletta; guarda giù; vede nella



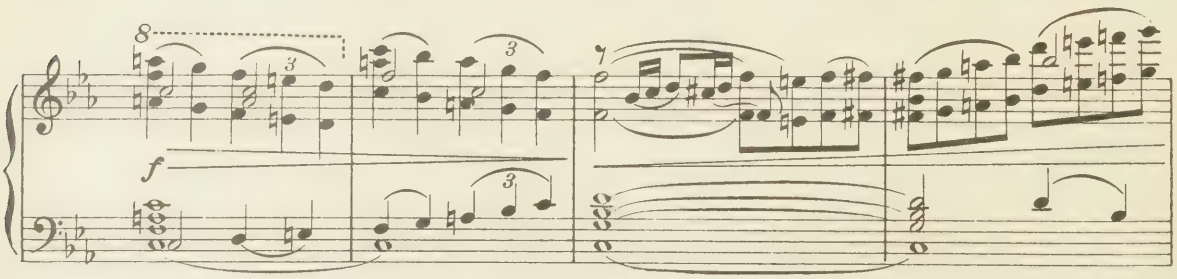
valle i cavalieri che si allontanano ed agita per la



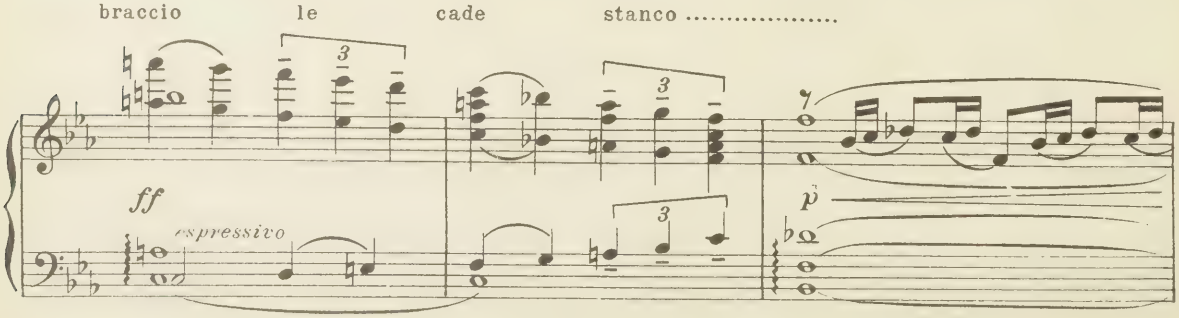
prima volta il velo;..... per la seconda ancora;...



..... e per la terza; e sempre il

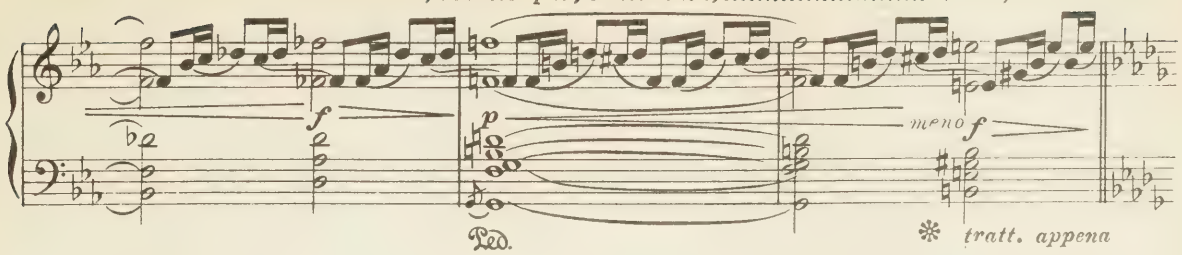


braccio le cade stanco .....

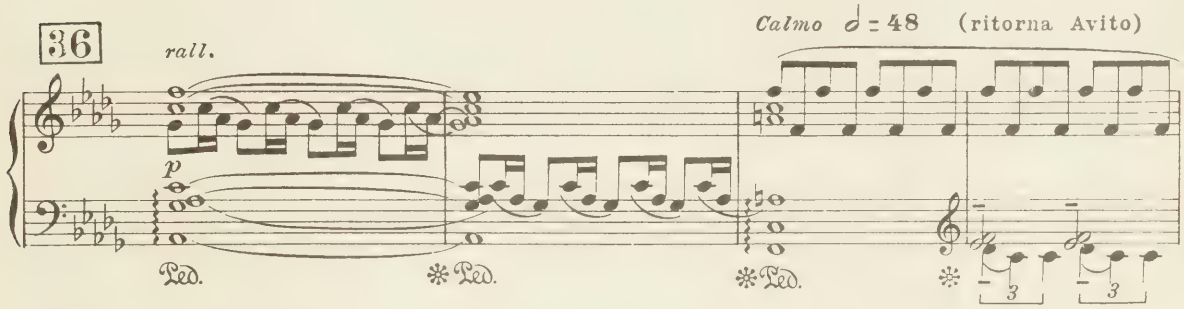


(velo) (velo)

ancora si sforza, ma non può, è affranta)..... (idem)

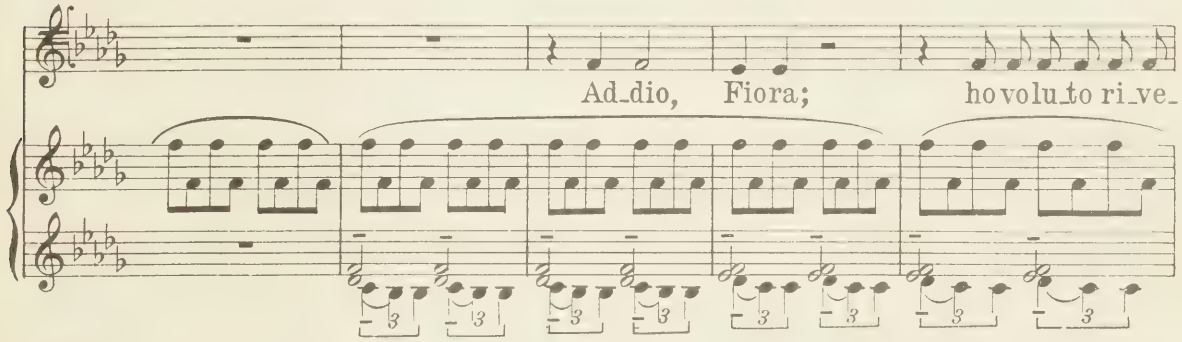


36



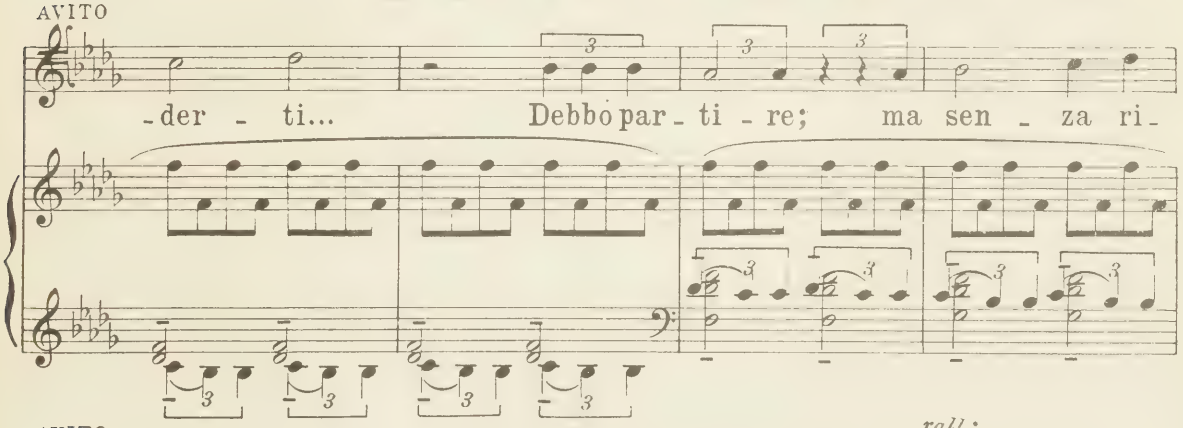
AVITO

Ad_dio, Fiora; ho volu_to ri_ve_



AVITO

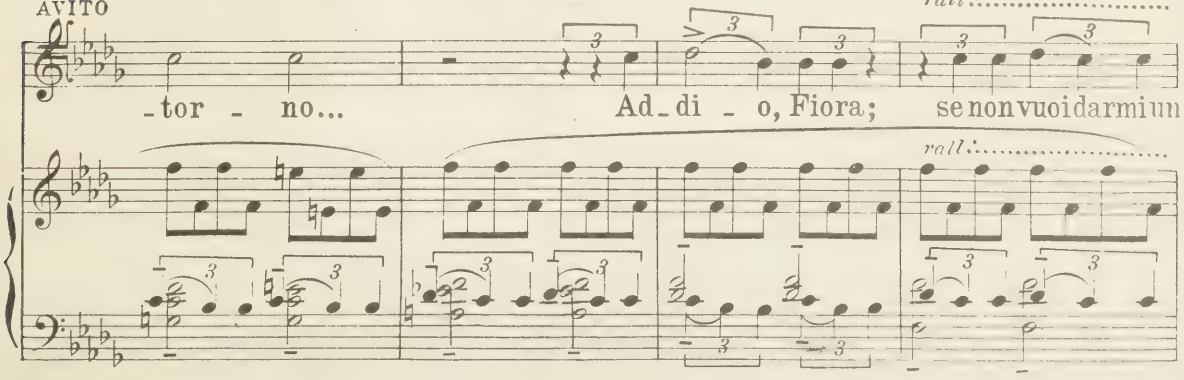
-der - ti... Debbo par - ti - re; ma sen - za ri_

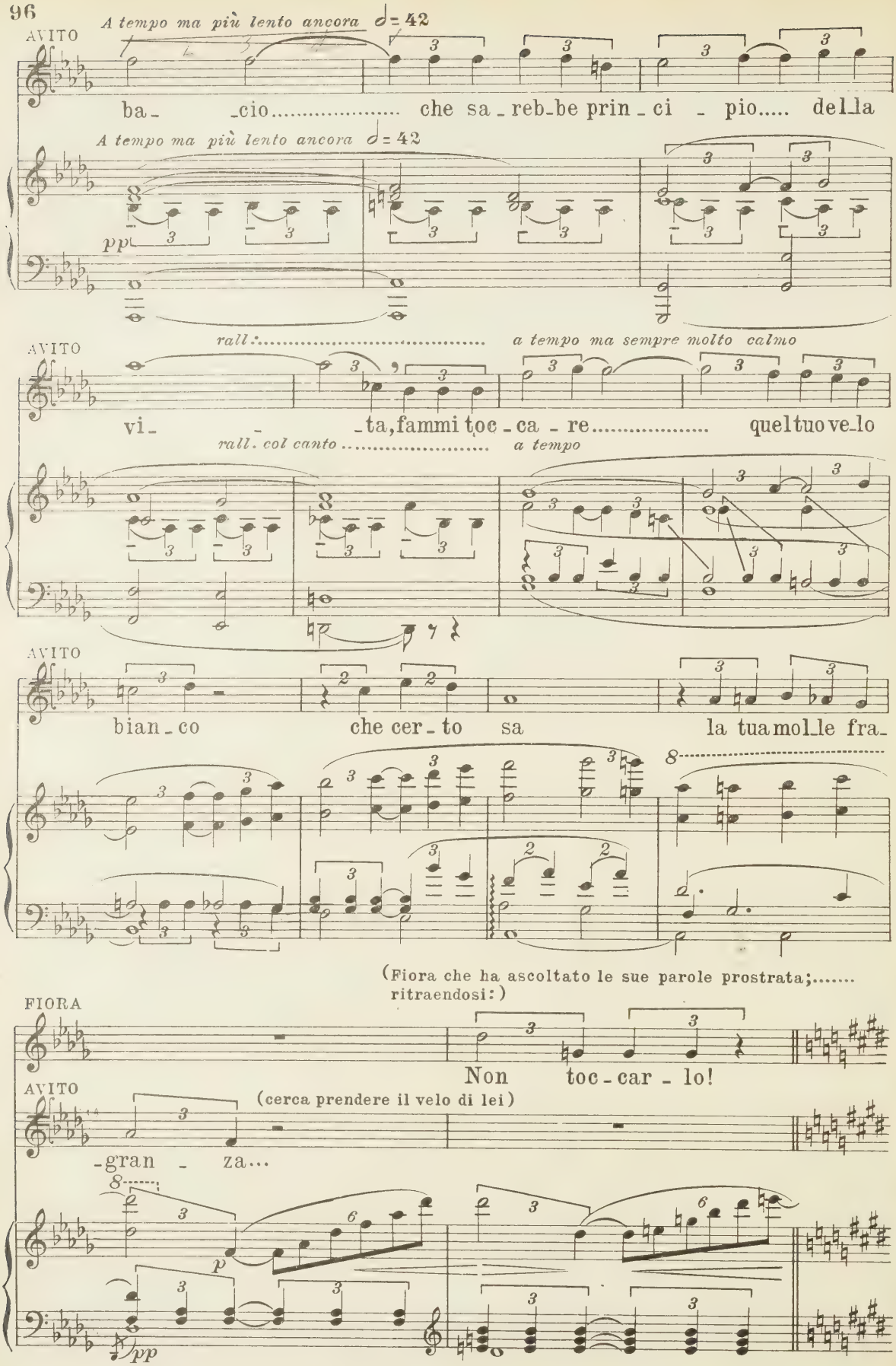


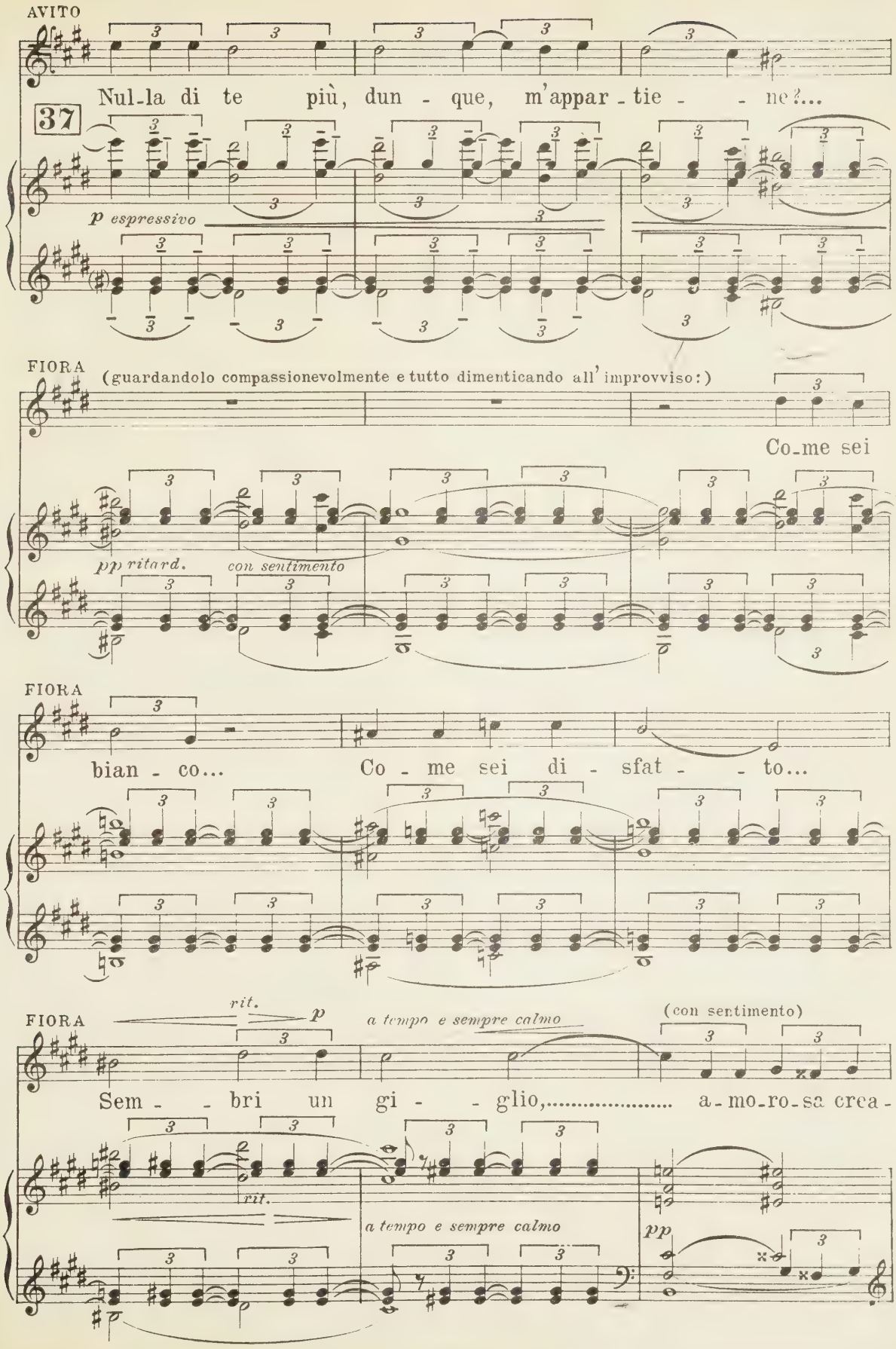
AVITO

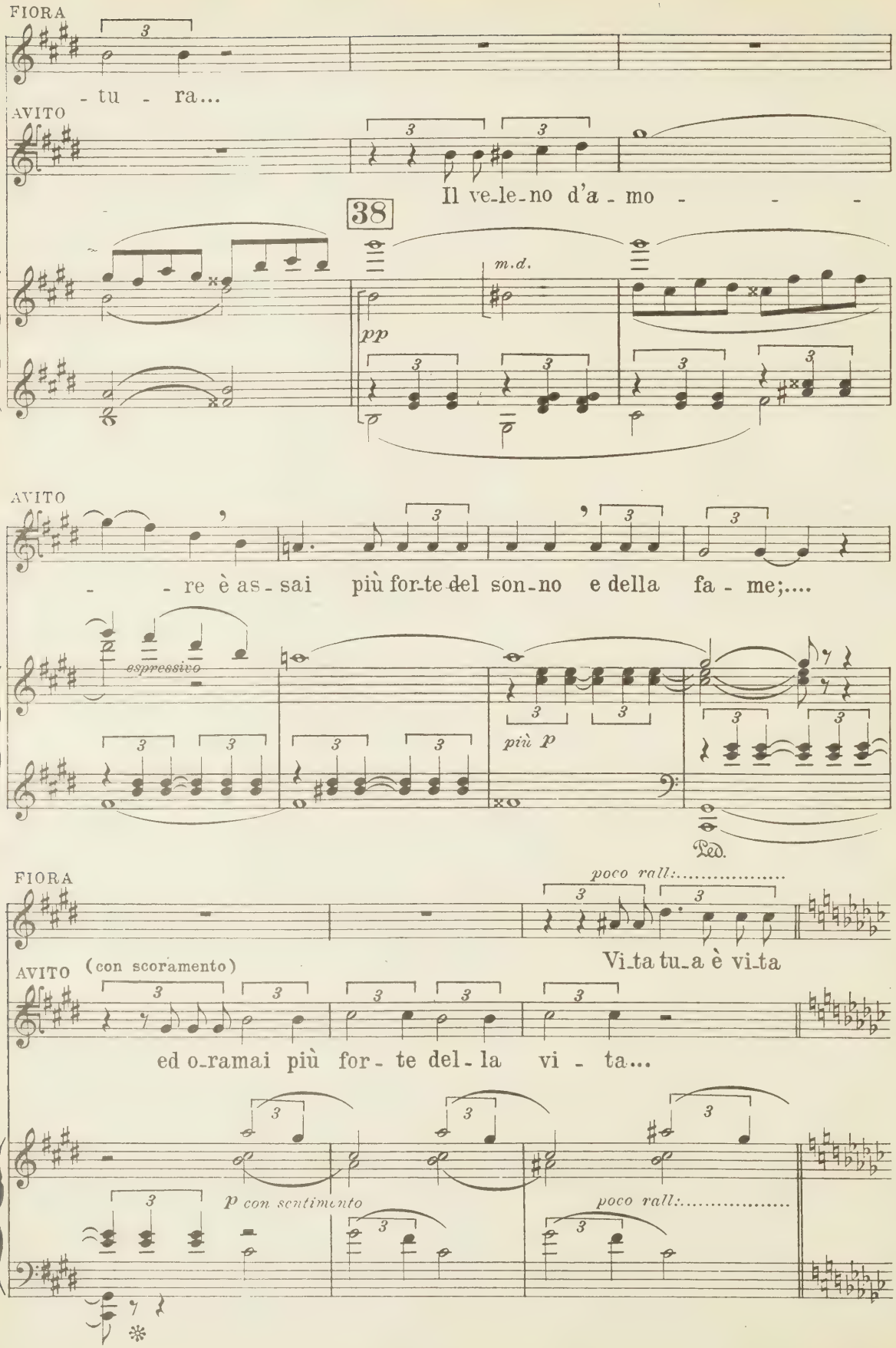
rall.:.....

-tor - no... Ad_di - o, Fiora; se non vuoi darmi un




A tempo ma più lento ancora ♩= 42
AVITO
ba- -cio..... che sa-reb-be prin-ci-pio..... del-la
A tempo ma più lento ancora ♩= 42
pp
rall.:..... a tempo ma sempre molto calmo
AVITO
vi- -ta, fammi toc-ca-re..... quel tuo ve-lo
rall. col canto ..... a tempo
AVITO
bian-co che cer-to sa la tua mol-le fra-
(Fiora che ha ascoltato le sue parole prostrata;..... ritraendosi:)
FIORA
Non toc-car-lo!
AVITO
(cerca prendere il velo di lei)
-gran - za...
p
pp


AVITO
Nul-la di te più, dun - que, m'appar - tie - - ne?...
37
p espressivo
FIORA
(guardandolo compassionevolmente e tutto dimenticando all' improvviso:)
Co-me sei
pp ritard.
con sentimento
FIORA
bian - co... Co - me sei di - sfat - - to...
FIORA
rit.
p
a tempo e sempre calmo
(con sentimento)
Sem - - bri un gi - - glio,..... a-mo-ro-sa crea -
rit.
a tempo e sempre calmo
pp


FIORA
- tu - ra...
AVITO
Il ve-le-no d'a-mo - - -
38
m.d.
pp
AVITO
- - re è as-sai più for-te del son-no e della fa - me;....
espressivo
più p
Ped.
FIORA
poco rall:.....
Vi-ta tu-a è vi-ta
AVITO (con scoramento)
ed o-ramai più for - te del - la vi - ta...
p con sentimento
poco rall:.....

FIORA

a tempo ma più sost.to ancora

mi - a!

Ma che pie - tà,

♩ = 69
♩ = 138
riprendendo il I.o tempo

39

a tempo ma più sost.to ancora

pp *m.s.* *cres. molto*

p espressivo molto

Ped. ✻ Ped. ✻

FIORA

che ar - ca no gor - go di be - - - -

cres. molto *ff*

p

Ped.

FIORA

- - ne..... o - ra m'in

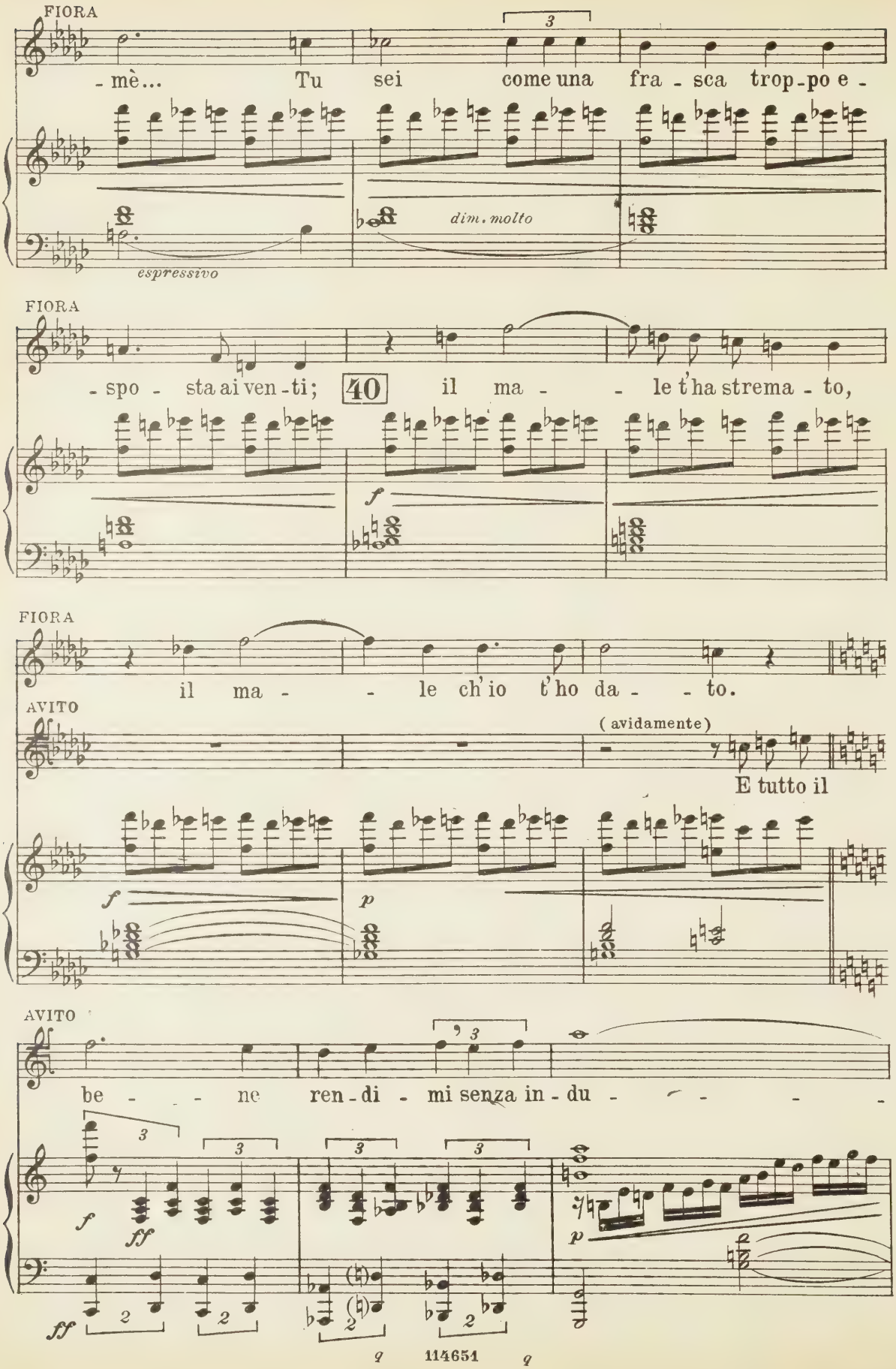
f

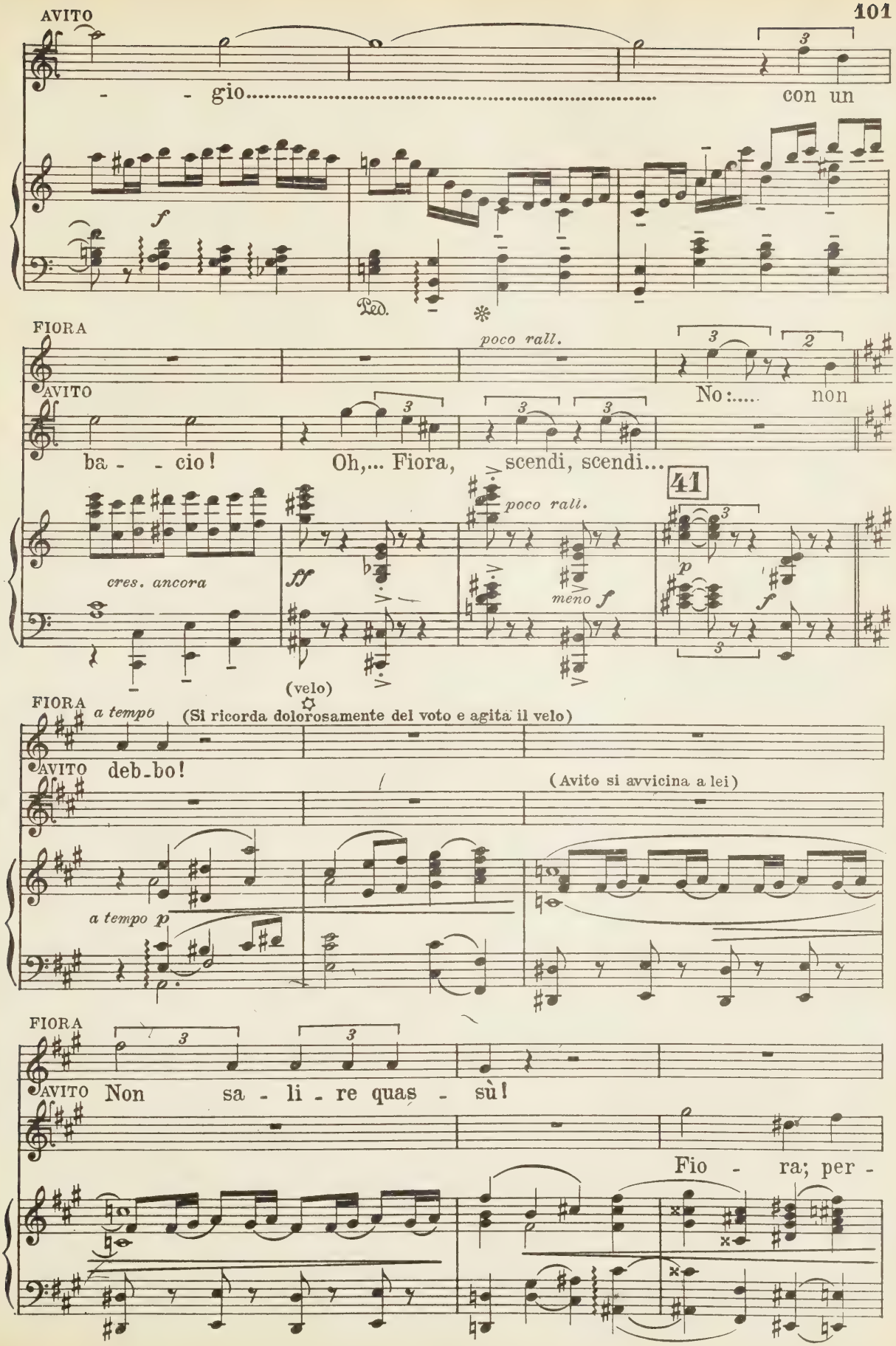
FIORA

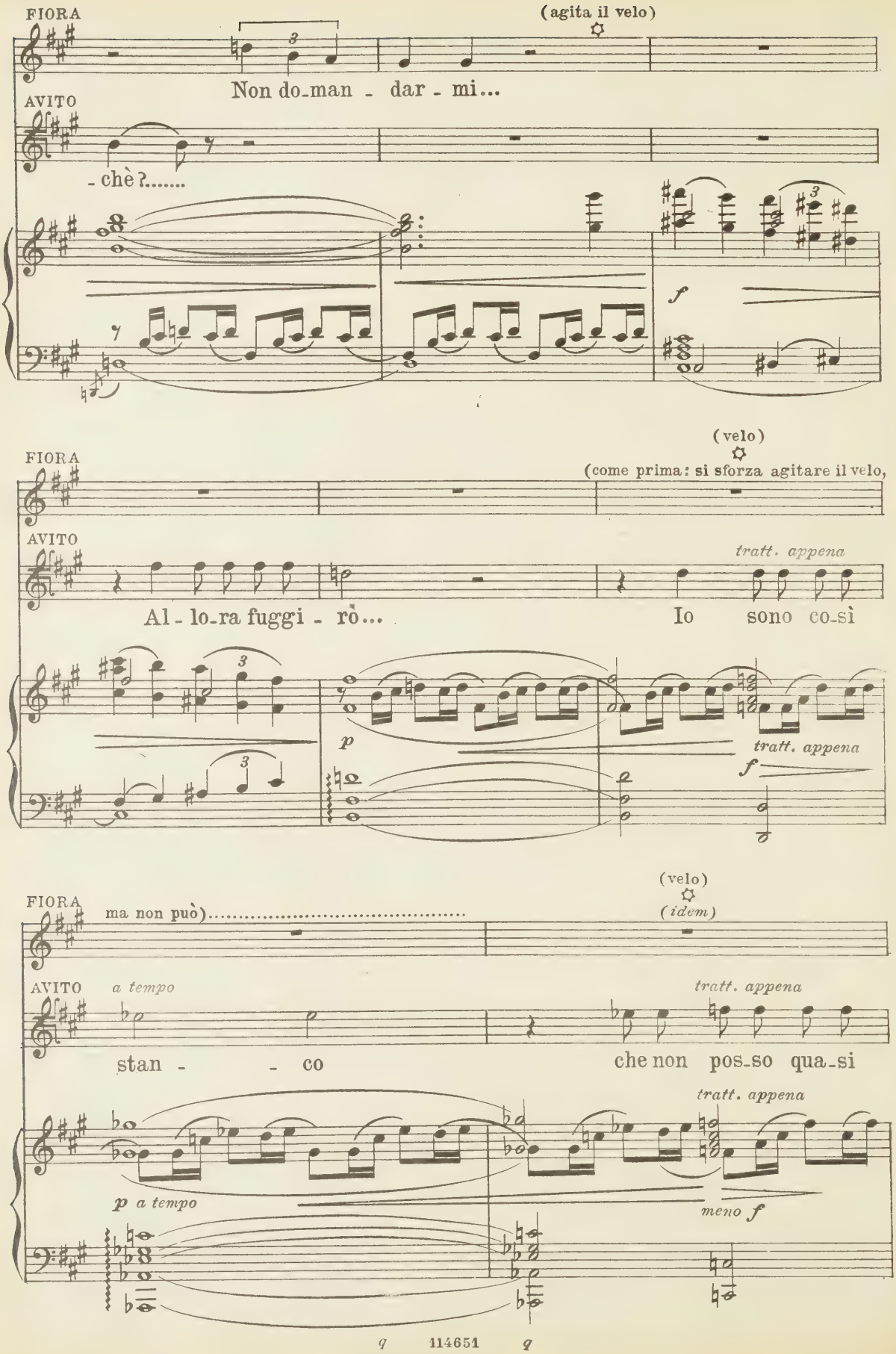
- va - - de!.. A - - vi - to, ahi -

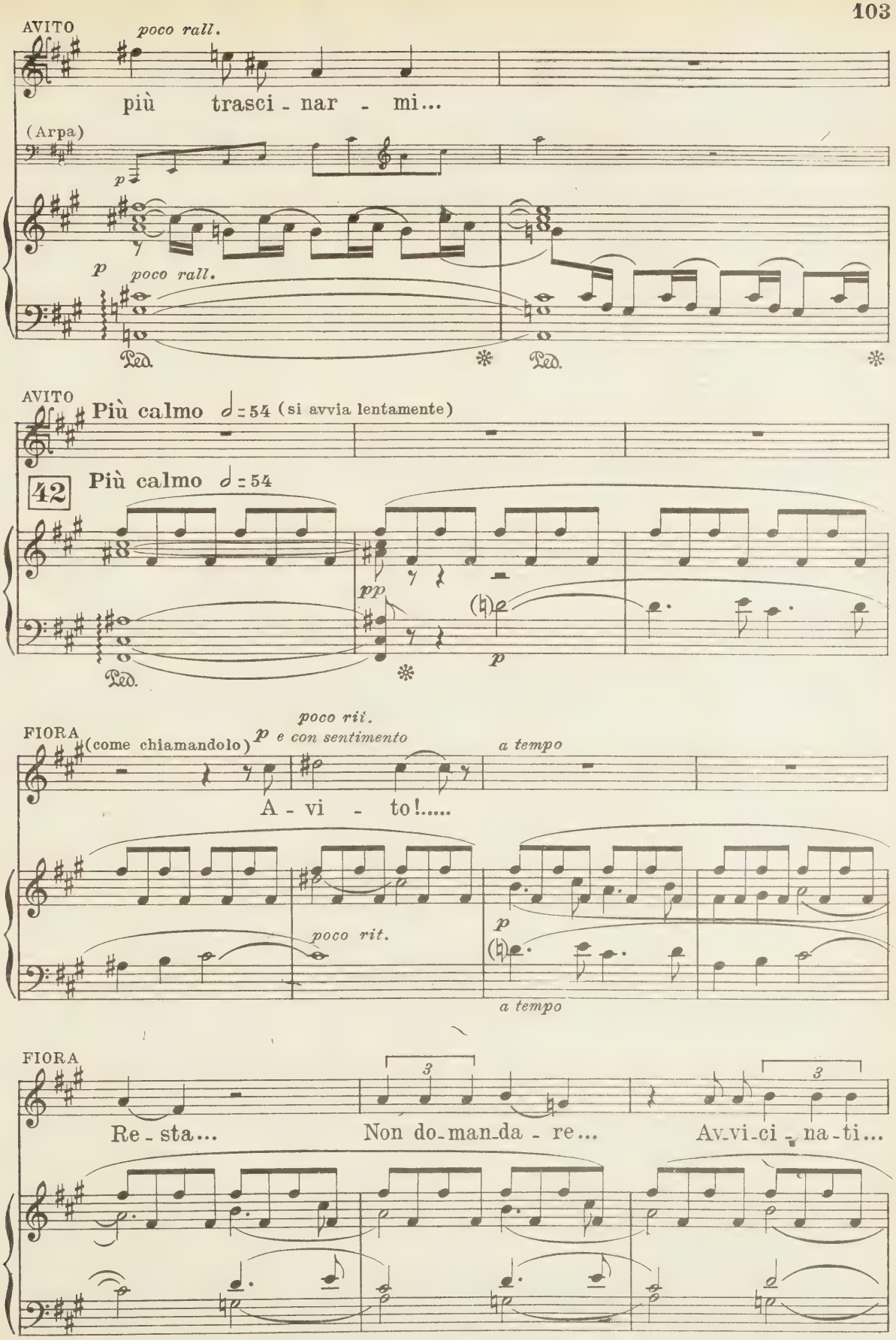
mf *p* *p*

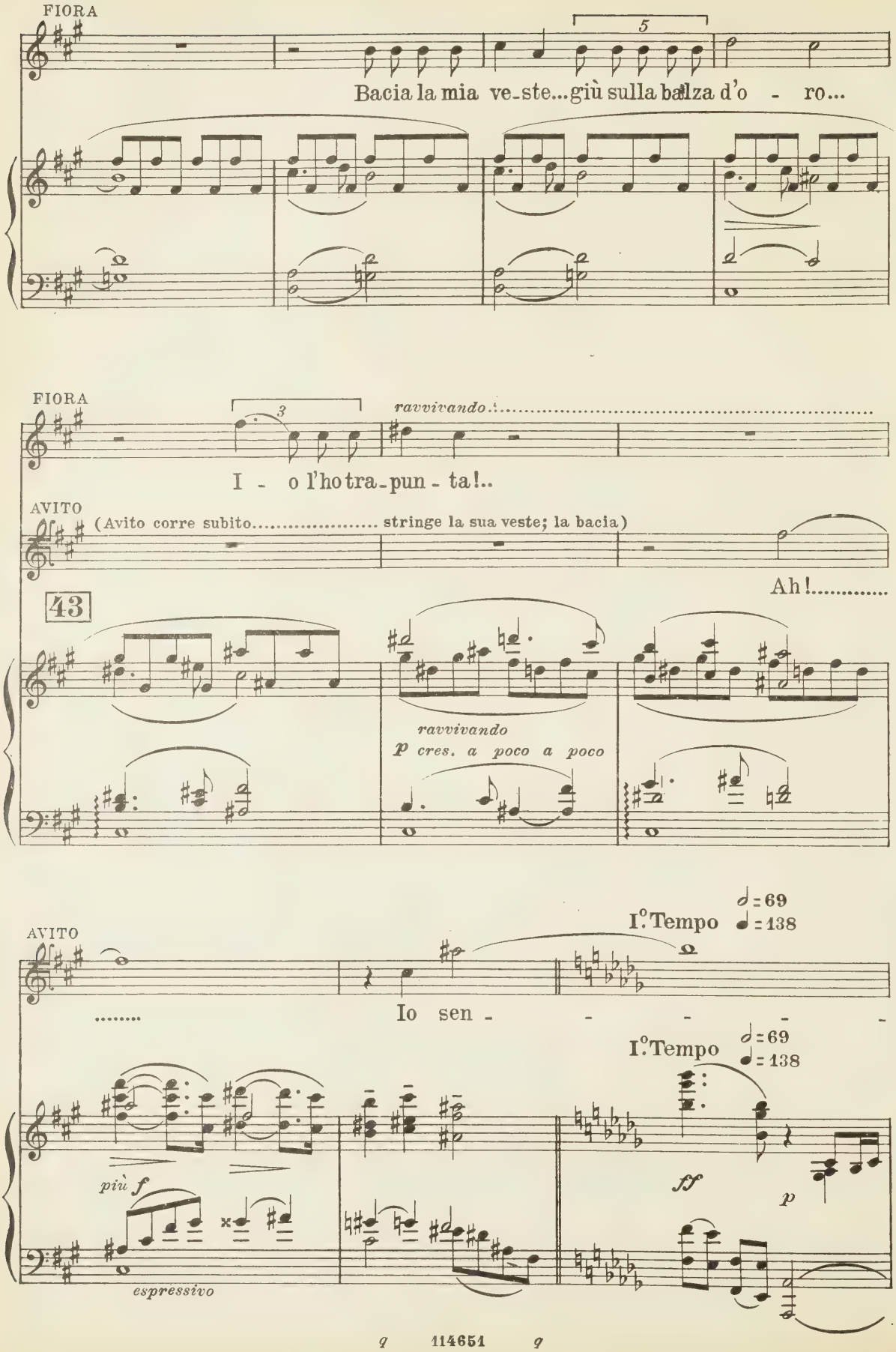
Ped. ✻

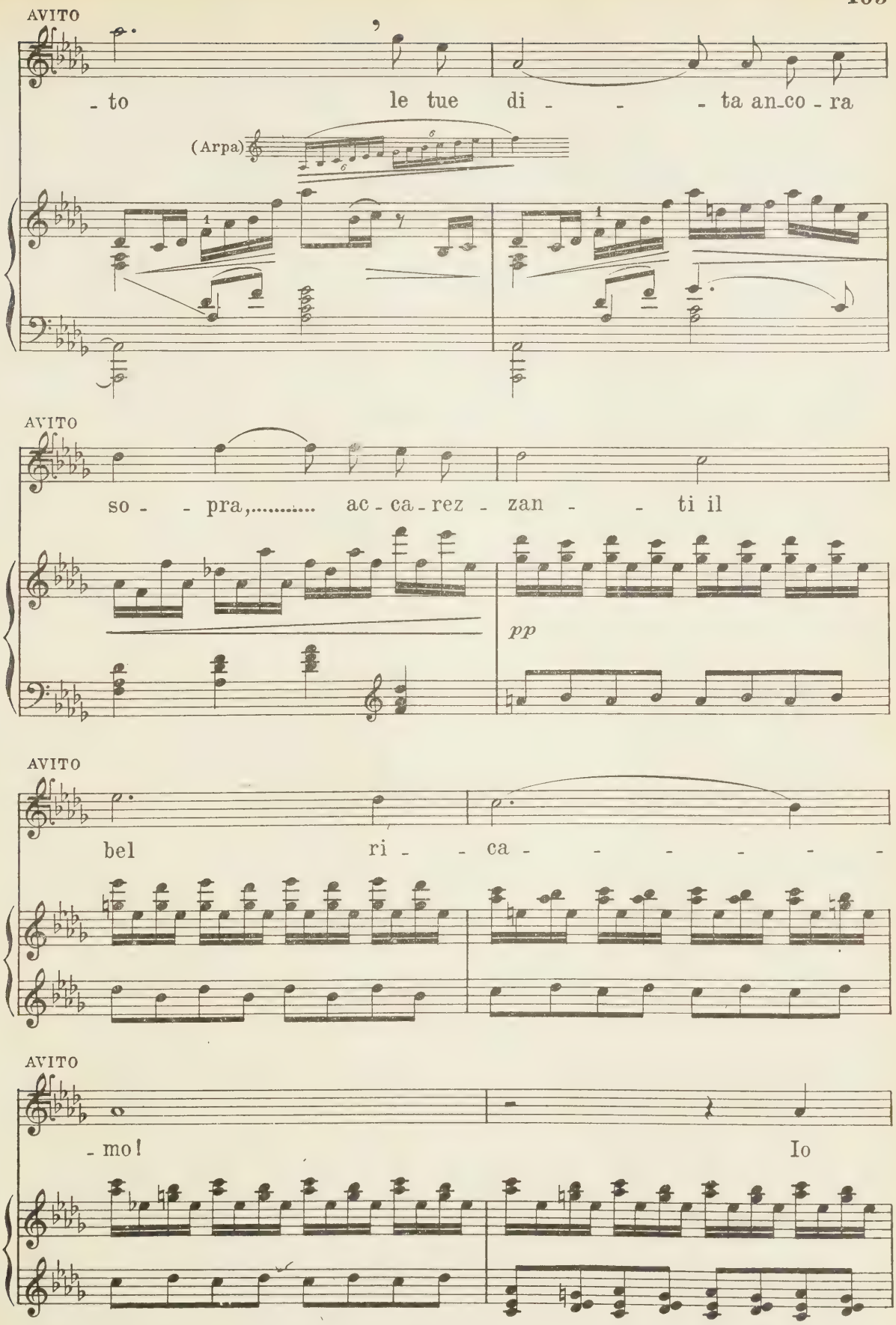

FIORA
-mè... Tu sei come una fra - sca trop - po e -
espressivo
dim. molto
FIORA
- spo - sta ai ven - ti; 40 il ma - - le t'ha strema - to,
f
FIORA
il ma - - le ch'io t'ho da - - to.
AVITO
(avidamente)
E tutto il
f
p
AVITO
be - - ne ren - di - mi senza in - du - - - -
f
ff
p
ff
114651

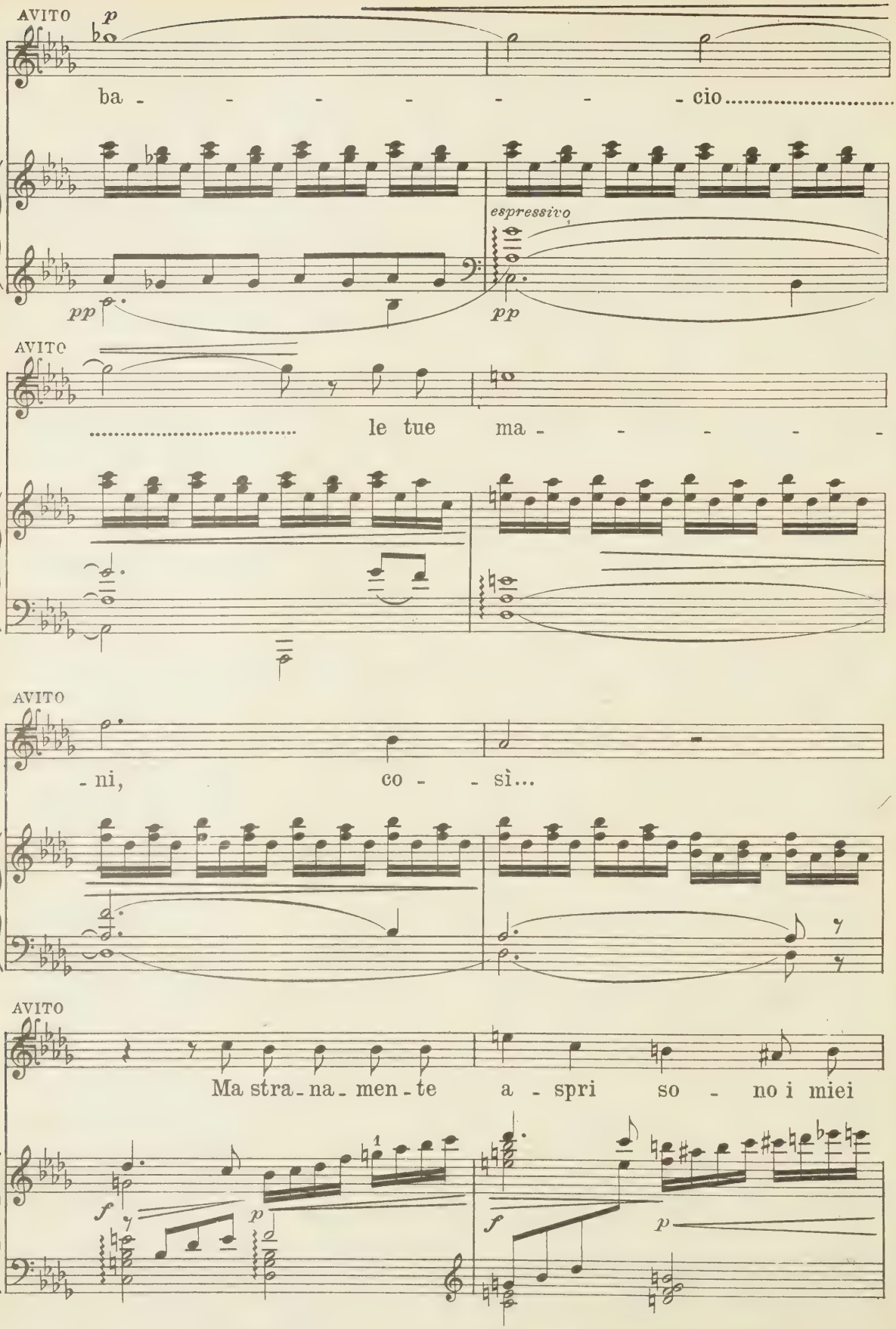

AVITO
- - gio.....
con un
f
Ped.
FIORA
poco rall.
AVITO
ba - - cio!
Oh,... Fiora, scendi, scendi...
No:..... non
41
cres. ancora
ff
poco rall.
meno f
p
f
(velo)
FIORA
a tempo
(Si ricorda dolorosamente del voto e agita il velo)
AVITO deb-bo!
(Avito si avvicina a lei)
a tempo p
FIORA
AVITO Non sa - li - re quas - sù!
Fio - ra; per -

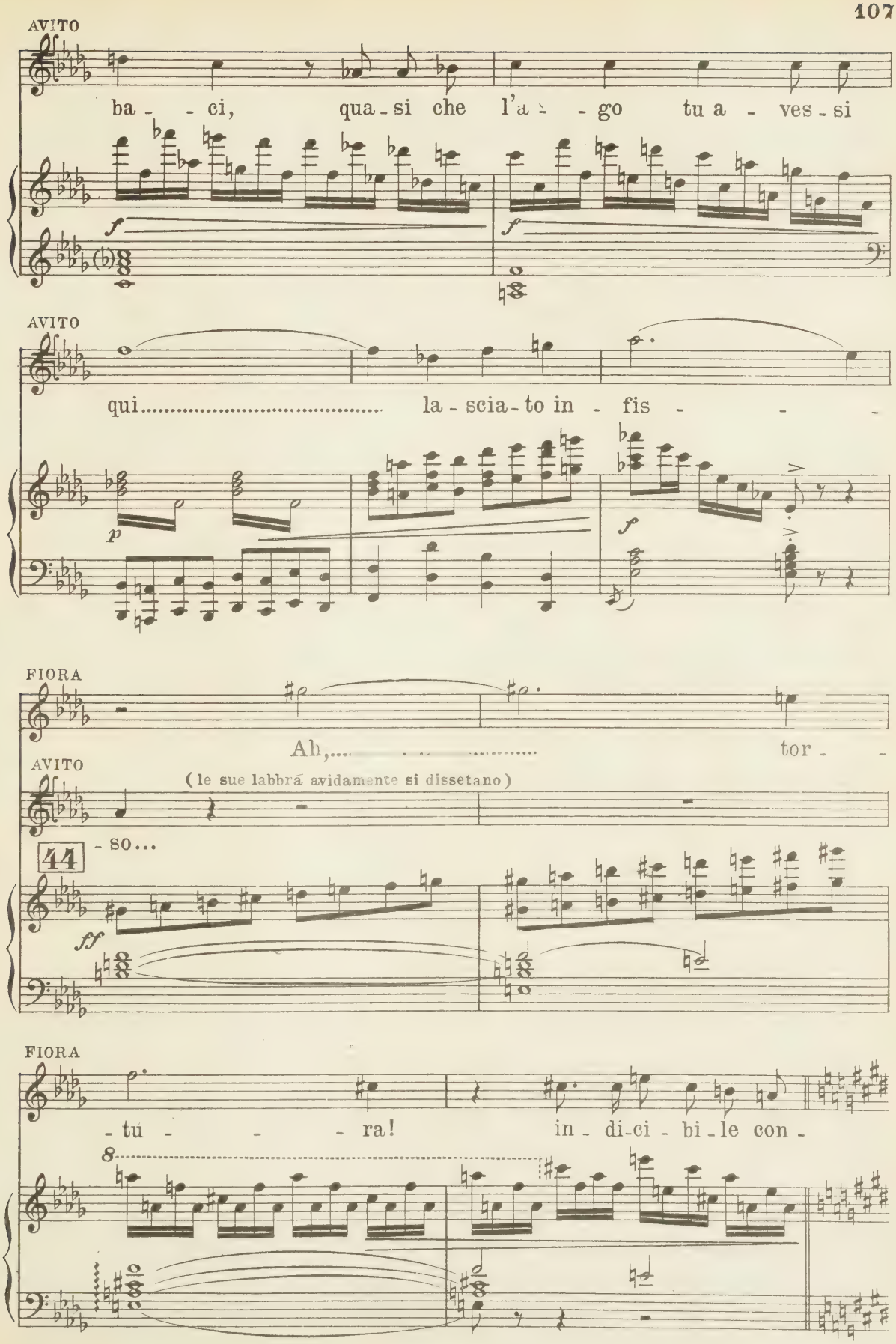

FIORA
(agita il velo)
Non do-man - dar - mi...
AVITO
- chè?.....
f
FIORA
(velo)
(come prima: si sforza agitare il velo,
AVITO
tratt. appena
Al - lo-ra fuggi - rò...
Io sono co-sì
p
tratt. appena
f
FIORA
ma non può).....
(velo)
(idem)
AVITO
a tempo
tratt. appena
stan - - co
che non pos-so qua-si
tratt. appena
p a tempo
meno f

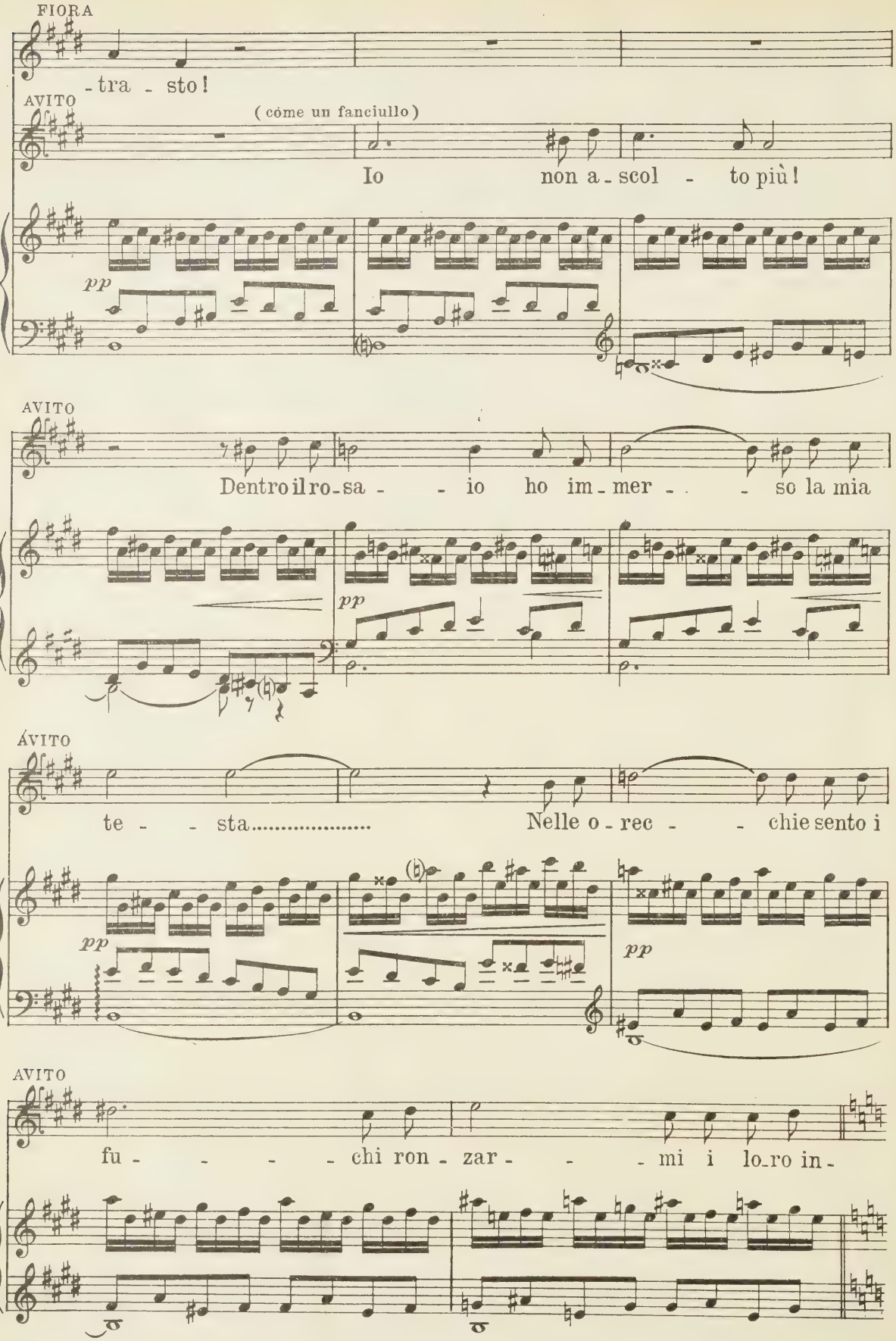

AVITO
poco rall.
più trasci - nar - mi...
(Arpa)
p
p
poco rall.
Ped.
Ped.
AVITO
Più calmo ♩ = 54 (si avvia lentamente)
42
Più calmo ♩ = 54
pp
p
Ped.
FIORA
poco rit.
(come chiamandolo)
p e con sentimento
a tempo
A - vi - to!.....
poco rit.
p
a tempo
FIORA
3
3
Re - sta...
Non do-man-da - re...
Av-vi-ci - na-ti...

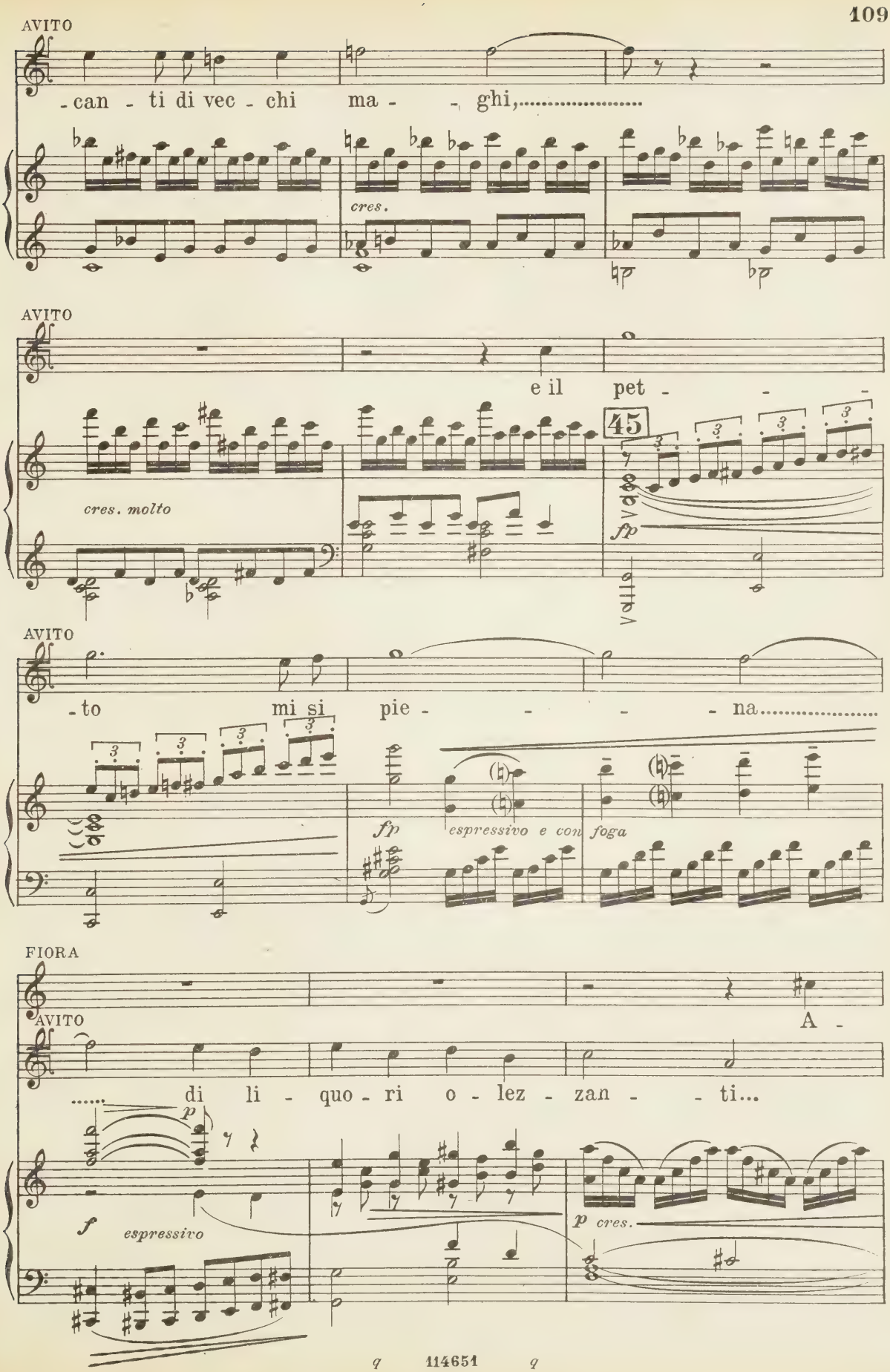

FIORA
5
Bacia la mia ve-ste...giù sulla balza d'o - ro...
FIORA
3
ravvivando
I - o l'ho tra-pun - ta!..
AVITO
(Avito corre subito..... stringe la sua veste; la bacia)
Ah!.....
43
ravvivando
p cres. a poco a poco
AVITO
I.° Tempo
= 69
= 138
Io sen - - - - -
I.° Tempo
= 69
= 138
più f
espressivo
ff
p

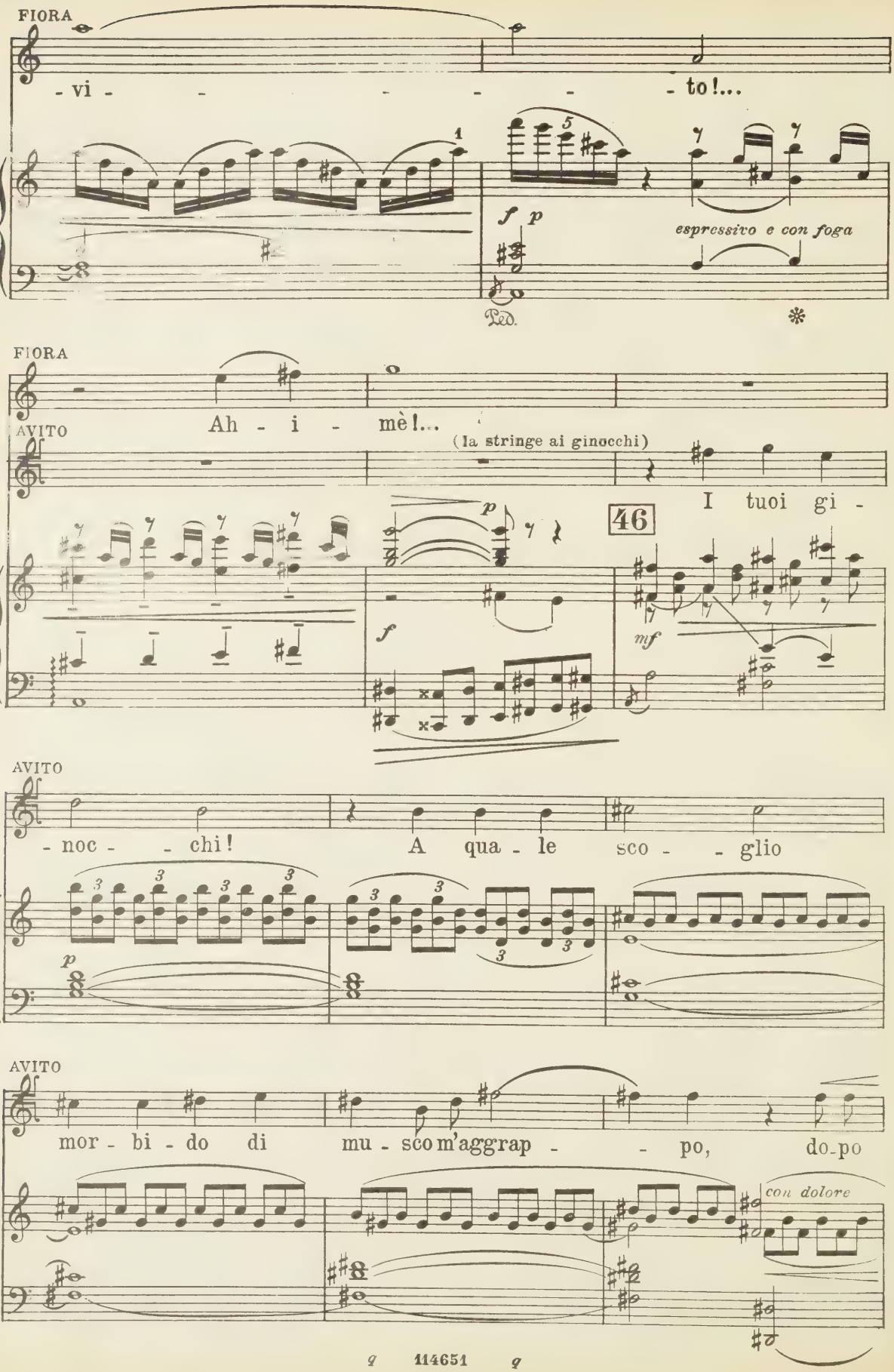

AVITO
- to le tue di - - - ta an-co - ra
(Arpa)
AVITO
so - - pra,..... ac - ca - rez - zan - - ti il
pp
AVITO
bel ri - - ca - - - - - - -
AVITO
- mo! Io

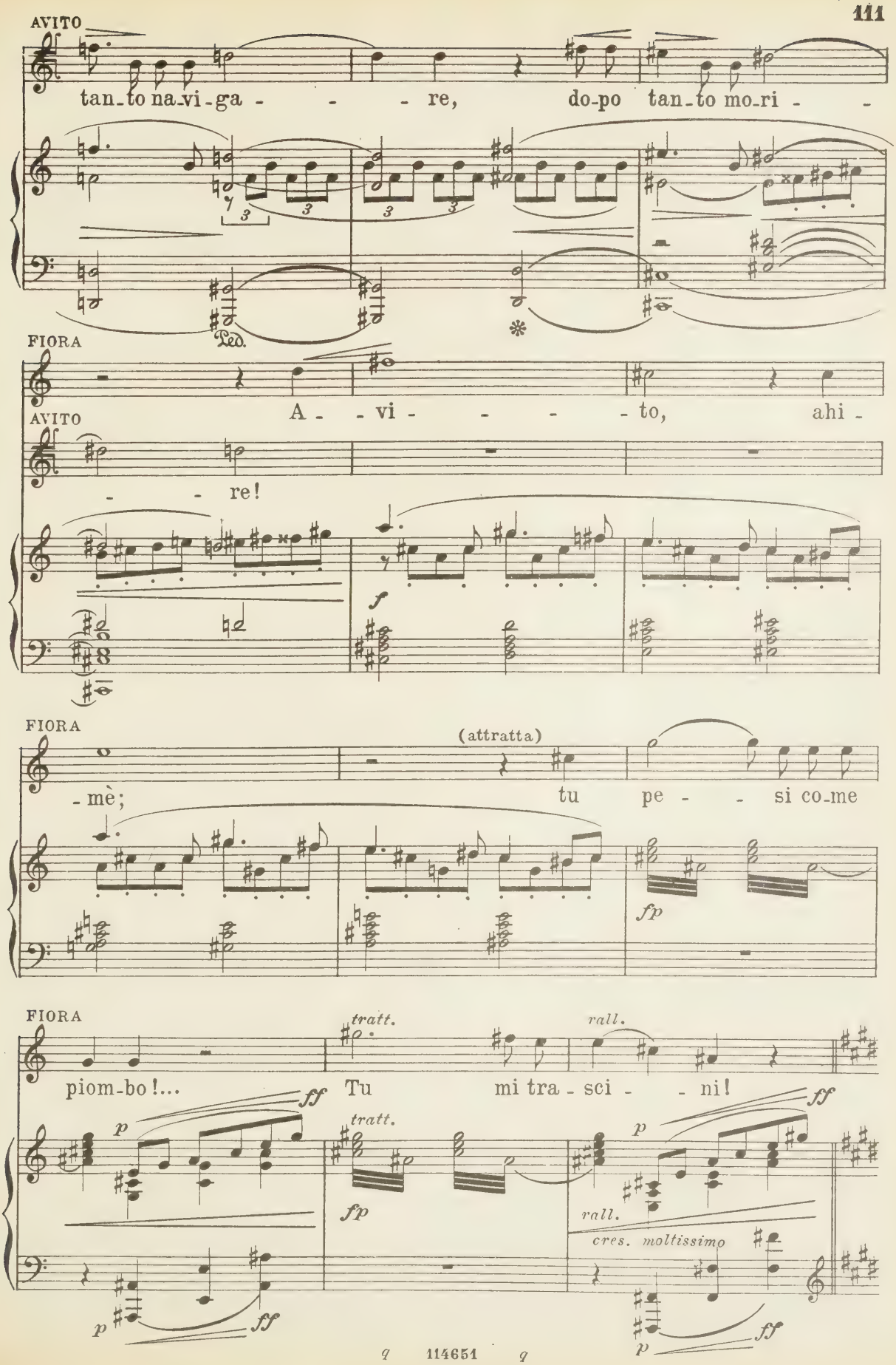

AVITO
p
ba - - - - - - - cio.....
espressivo
pp
pp
AVITO
..... le tue ma - - - - - -
AVITO
- ni, co - - sì...
AVITO
Ma stra - na - men - te a - spri so - no i miei
f
p
f
p

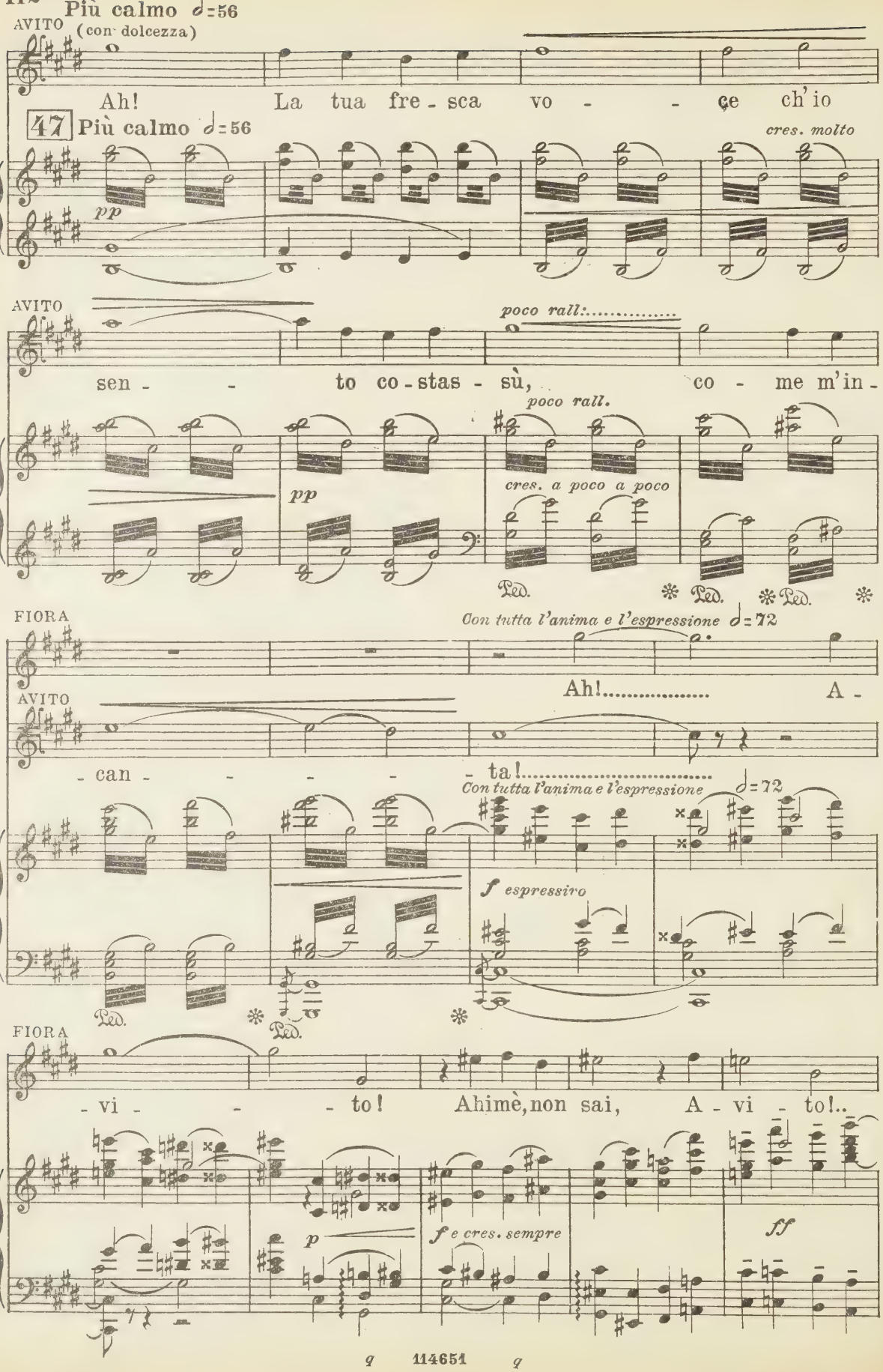

AVITO
ba - - ci, qua - si che l'a - - go tu a - ves - si
f
f
AVITO
qui..... la - scia - to in - fis - - -
p
f
FIORA
Ah;..... tor - -
AVITO
(le sue labbra avidamente si dissetano)
- so...
44
ff
FIORA
- tu - - - ra! in - di - ci - bi - le con -
8

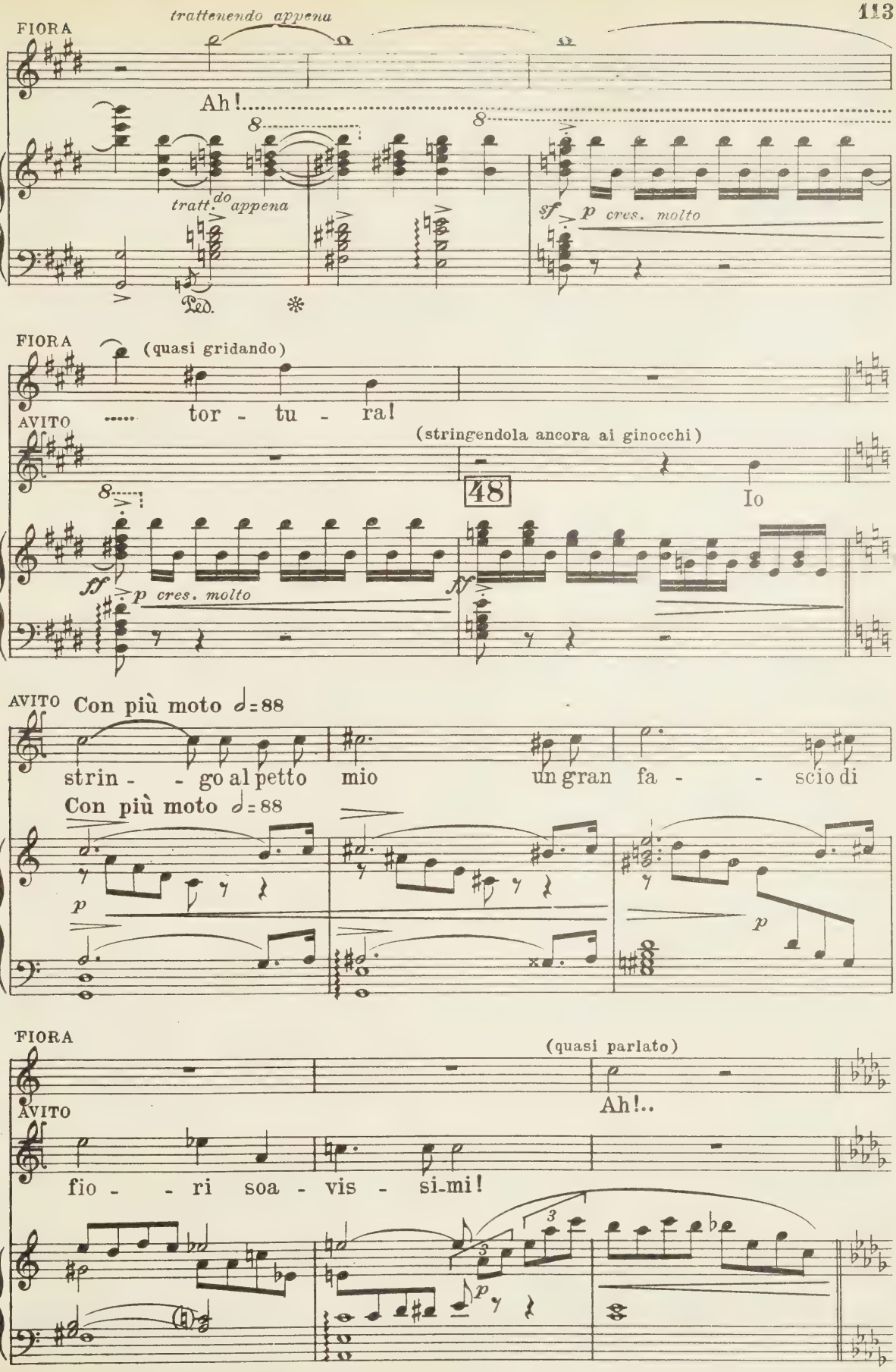

FIORA
-tra - sto!
AVITO
(come un fanciullo)
Io non a - scol - to più!
pp
AVITO
Dentro il ro - sa - - io ho im - mer - - so la mia
pp
AVITO
te - - sta..... Nelle o - rec - - chie sento i
pp
pp
AVITO
fu - - - - chi ron - zar - - - mi i lo - ro in -


AVITO
-can - ti di vec - chi ma - - ghi,.....
cres.
AVITO
e il pet - - -
cres. molto
45
fp
AVITO
-to mi si pie - - - - na.....
fp
espressivo e con foga
FIORA
AVITO
A -
..... di li - quo - ri o - lez - zan - - ti...
p
f
espressivo
p cres.


FIORA
- vi - - - - - - to!...
espressivo e con foga
Ped.
FIORA
AVITO
Ah - i - mè!...
(la stringe ai ginocchi)
I tuoi gi -
46
AVITO
- noc - - chi!
A qua - le sco - - glio
AVITO
mor - bi - do di mu - sco m'aggrap - - po, do-po
con dolore


AVITO
tan_to na_vi_ga - - - re, do_po tan_to mo_ri - -
Ped.
FIORA
AVITO
A - - vi - - - - to, ahi -
- - re!
f
FIORA
(attratta)
- mè; tu pe - - si co_me
fp
FIORA
tratt.
rall.
piom_bo!... Tu mi tra_sci - - ni!
ff
p
tratt.
fp
rall.
cres. moltissimo
p
ff


Più calmo ♩=56
AVITO
(con dolcezza)
Ah! La tua fre - sca vo - - ce ch'io
47
Più calmo ♩=56
cres. molto
pp
AVITO
poco rall:.....
sen - - to co - stas - sù, co - me m'in -
poco rall.
cres. a poco a poco
pp
Ped. * Ped. * Ped. *
FIORA
Con tutta l'anima e l'espressione ♩=72
Ah!..... A -
AVITO
- can - - - - - ta!.....
Con tutta l'anima e l'espressione ♩=72
f espressivo
Ped. * Ped. * *
FIORA
- vi - - - to! Ahimè, non sai, A - vi - to!..
p
f e cres. sempre
ff


FIORA
trattenendo appena
Ah!
tratt.do appena
sf
p cres. molto
Ped.
FIORA
(quasi gridando)
AVITO
tor - tu - ra!
(stringendola ancora ai ginocchi)
48
Io
ff
p cres. molto
sf
AVITO
Con più moto ♩= 88
strin - - go al petto mio un gran fa - - scio di
Con più moto ♩= 88
p
p
FIORA
(quasi parlato)
Ah!..
AVITO
fio - - ri soa - vis - si-mi!
3
3
p

AVITO

Ma.....i lunghi ste - - li so_la_men - te stringo! Non vorrò,

FIORA

A-

AVITO

dun - - que,..... immergere la te_sta nel - le co_rol - le?!

FIORA

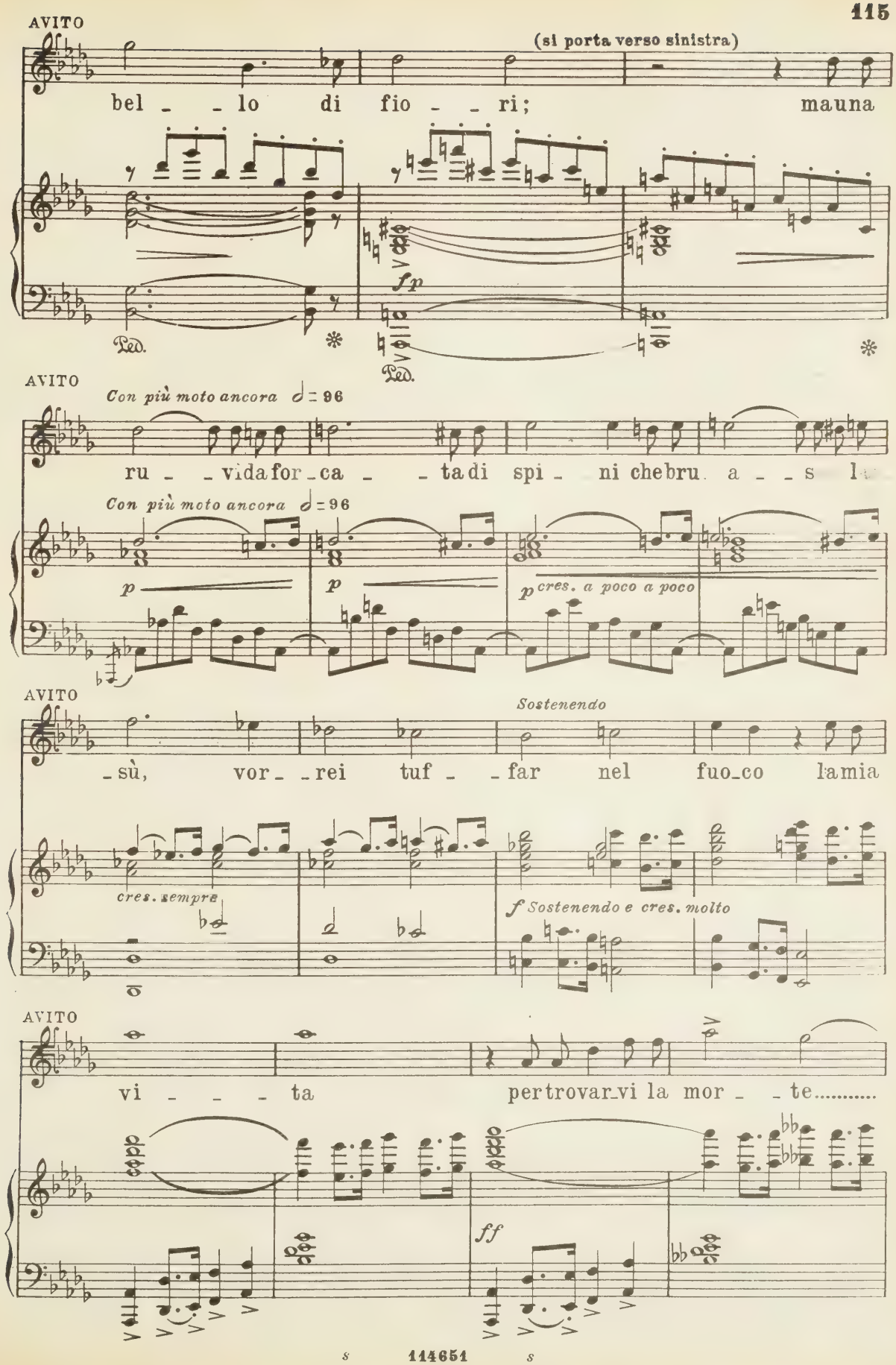
- vi - - to!... A - vi - - - to!.....

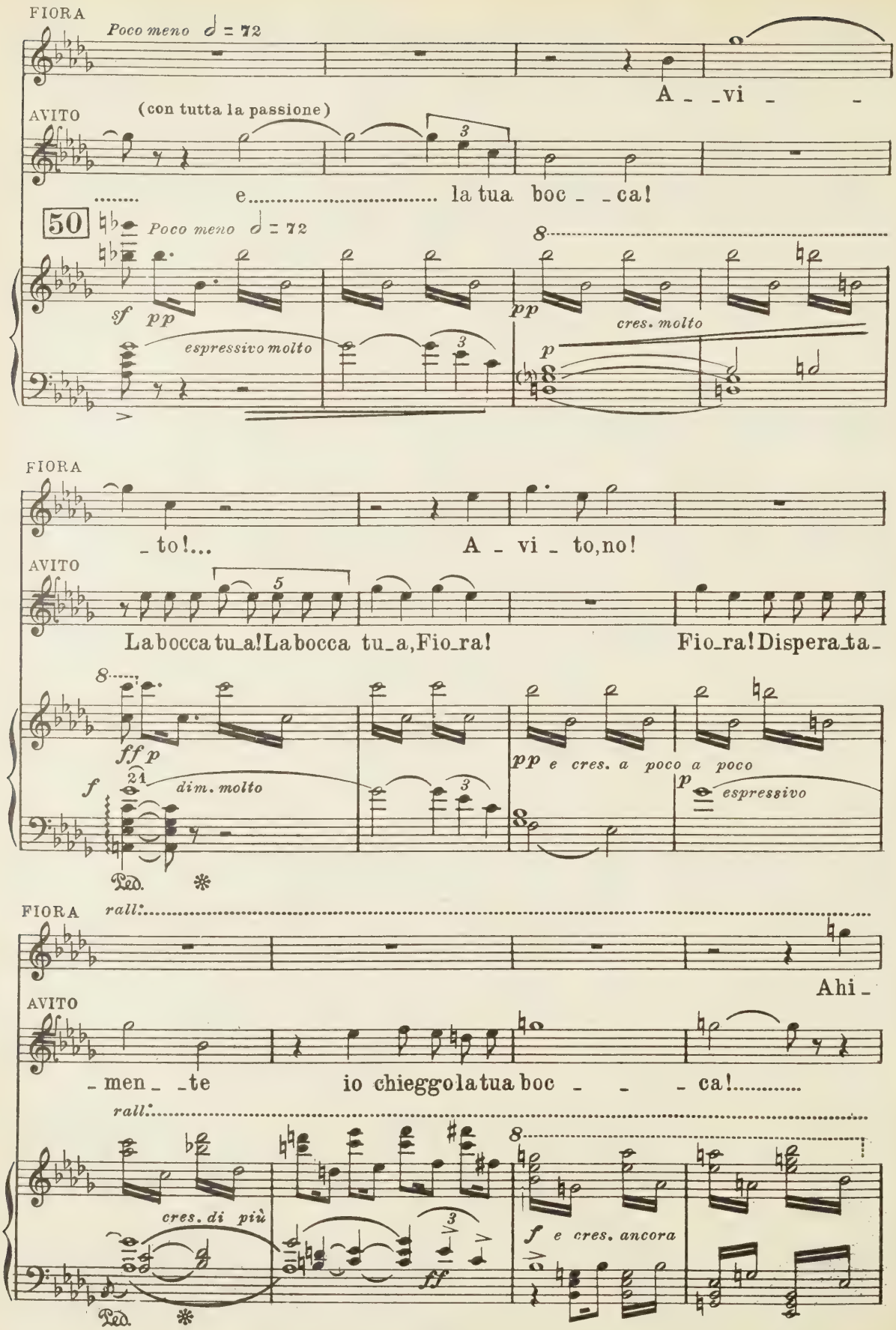
AVITO

(si è staccato da lei)

Fos_si tu pu - - re, non un fa_scio

49


AVITO
(si porta verso sinistra)
bel - - lo di fio - - ri; mauna
fp
Ped.
AVITO
Con più moto ancora ♩= 96
ru - - vidafor-ca - - tadi spi - ni chebru. a - - s l
Con più moto ancora ♩= 96
p
p
p cres. a poco a poco
AVITO
Sostenendo
-sù, vor- -rei tuf - -far nel fuo-co lamia
cres. sempre
f Sostenendo e cres. molto
AVITO
vi - - - ta pertrovar-vi la mor - -te.....
ff


FIORA
Poco meno ♩ = 72
A _ _vi _ _
AVITO
(con tutta la passione)
e..... la tua boc _ _ca!
50
Poco meno ♩ = 72
sf pp
espressivo molto
pp
cres. molto
p
FIORA
_ to!... A _ vi _ to,no!
AVITO
La bocca tu_a! La bocca tu_a, Fio_ra! Fio_ra! Dispera_ta_
ff p
f
dim. molto
pp e cres. a poco a poco
p
espressivo
Ped.
FIORA
rall.
Ahi _
AVITO
_ men _ _te io chieggo la tua boc _ _ _ ca!.....
rall.
cres. di più
ff
f e cres. ancora
Ped.

FIORA *Sostenuto* ♩ = 48

- mè! ..... Si piegail vo_to mi - - o, ...

Sostenuto ♩ = 48

ff *dim.*

FIORA (abbandonandosi vinta) (scende i gradini) .....

stringendo

..... co_m'al_be_ro pie_to_so a chi muo_re di se_te...

AVITO (quasi parlato)

Ho

p *stringendo*

AVITO *Più mosso e con agitazione* ♩ = 100

(Accoglie lei che, scendendo i gradini, cade nelle sue braccia...Si baciano come fossero moribondi d'amore)

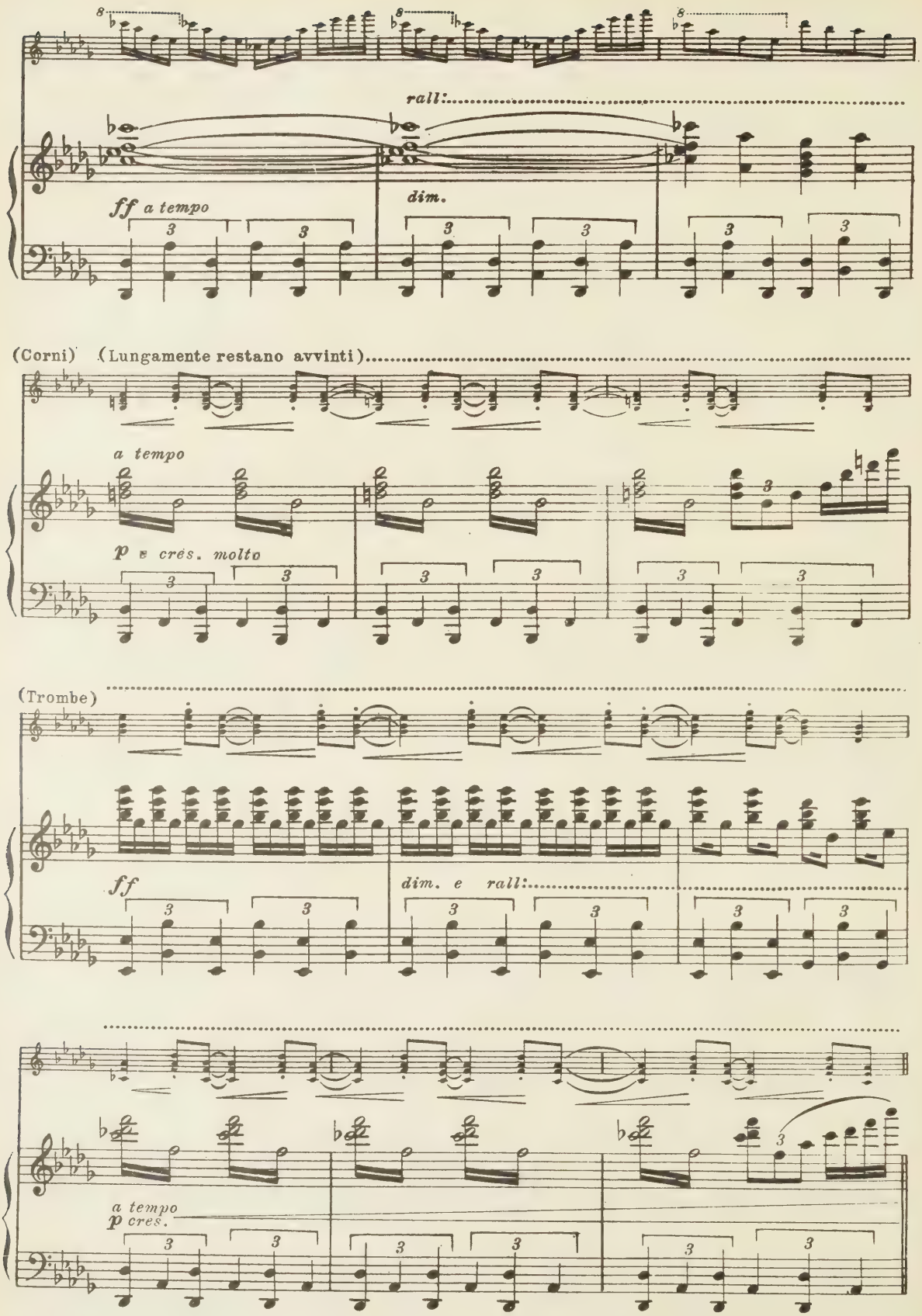
se_te! Ho se_te!

pp

51 *Più mosso e con agitazione* ♩ = 100

p

cres. molto


rall:
ff a tempo
dim.
(Corni) (Lungamente restano avvinti)
a tempo
p e crés. molto
(Trombe)
ff
dim. e rall:
a tempo
p crés.

Più sostenuto ♩ = 60

ff *dim.* *poco rall.*

Ped. Ped.

(Muovono lentamente verso la panchina - Fiora si abbandona appoggiando

(Celeste) *Più calmo* ♩ = 48 (Arpa)

52

Più calmo ♩ = 48

p *espressivo*

la testa sul petto di Avito)

poco rall. *pp a tempo*

m.s. *espressivo* *pp*

Ped.

più p *rall.*

FIORA

Lentamente *(sempre in due)*
e come in sogno

Co_me tre _ _ mi,

53 Lentamente *(sempre in due)*
e come in sogno

espressivo ma p e con dolcezza

pp

2 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

FIORA

di _ let _ _ to!..

AVITO

L'a_mor

* Ped. * Ped. * Ped. *

AVITO

tu _ _ o, che mi rico_pre tut _ _ to,

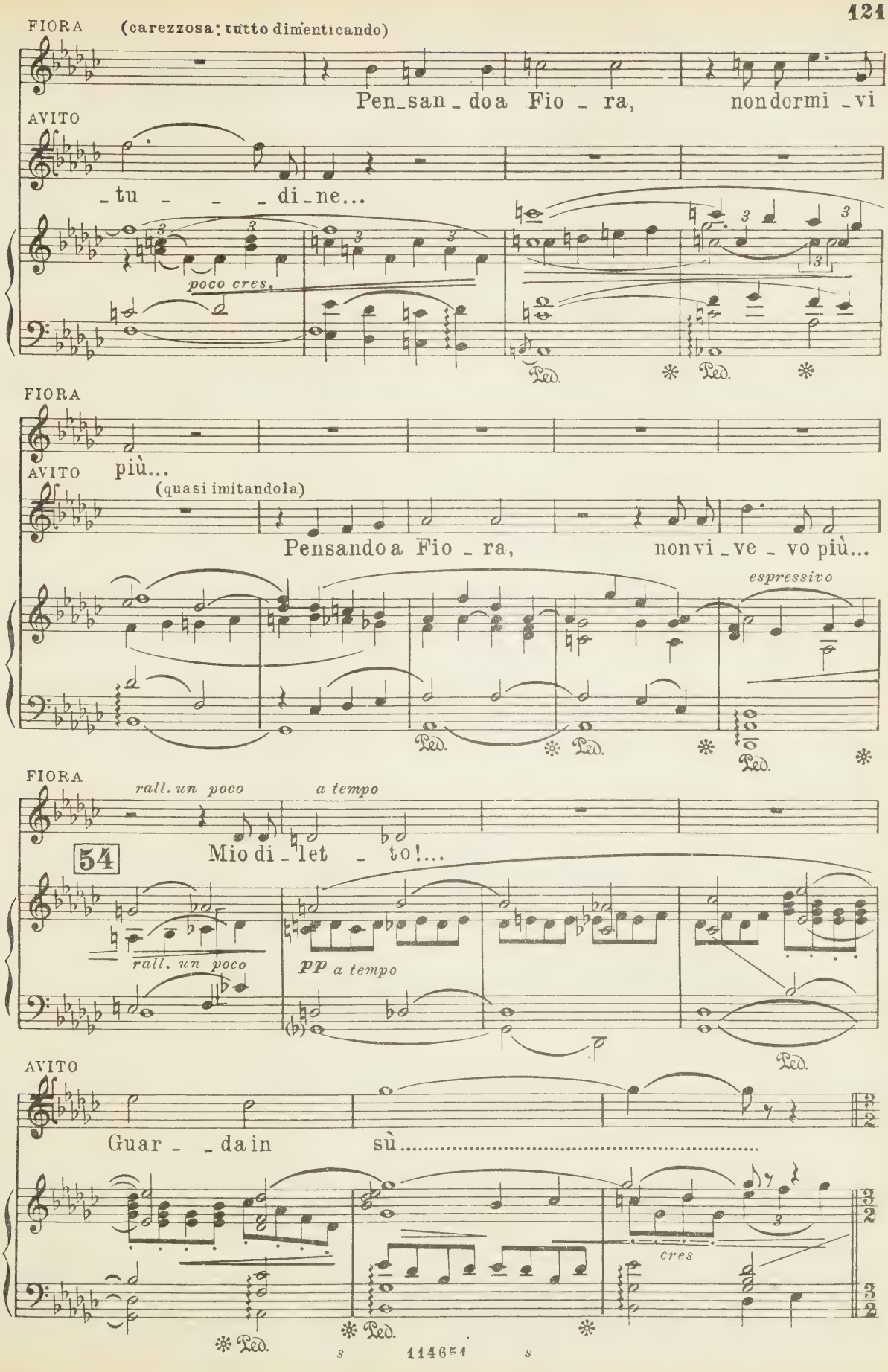
Ped. * Ped. *

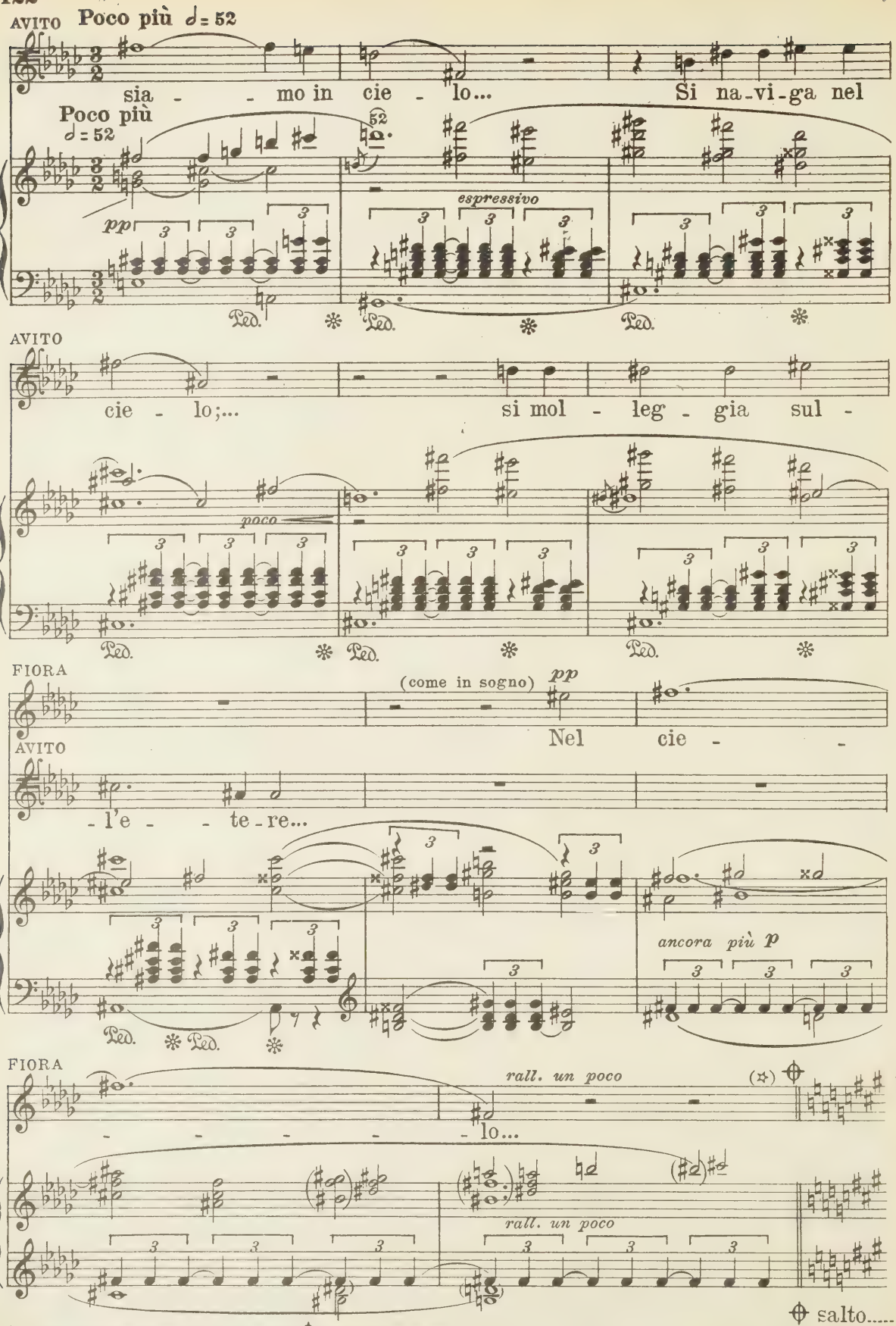
AVITO

o _ ra mi fa sen_ti _ _ reil ge _ lo del_la so _ li _

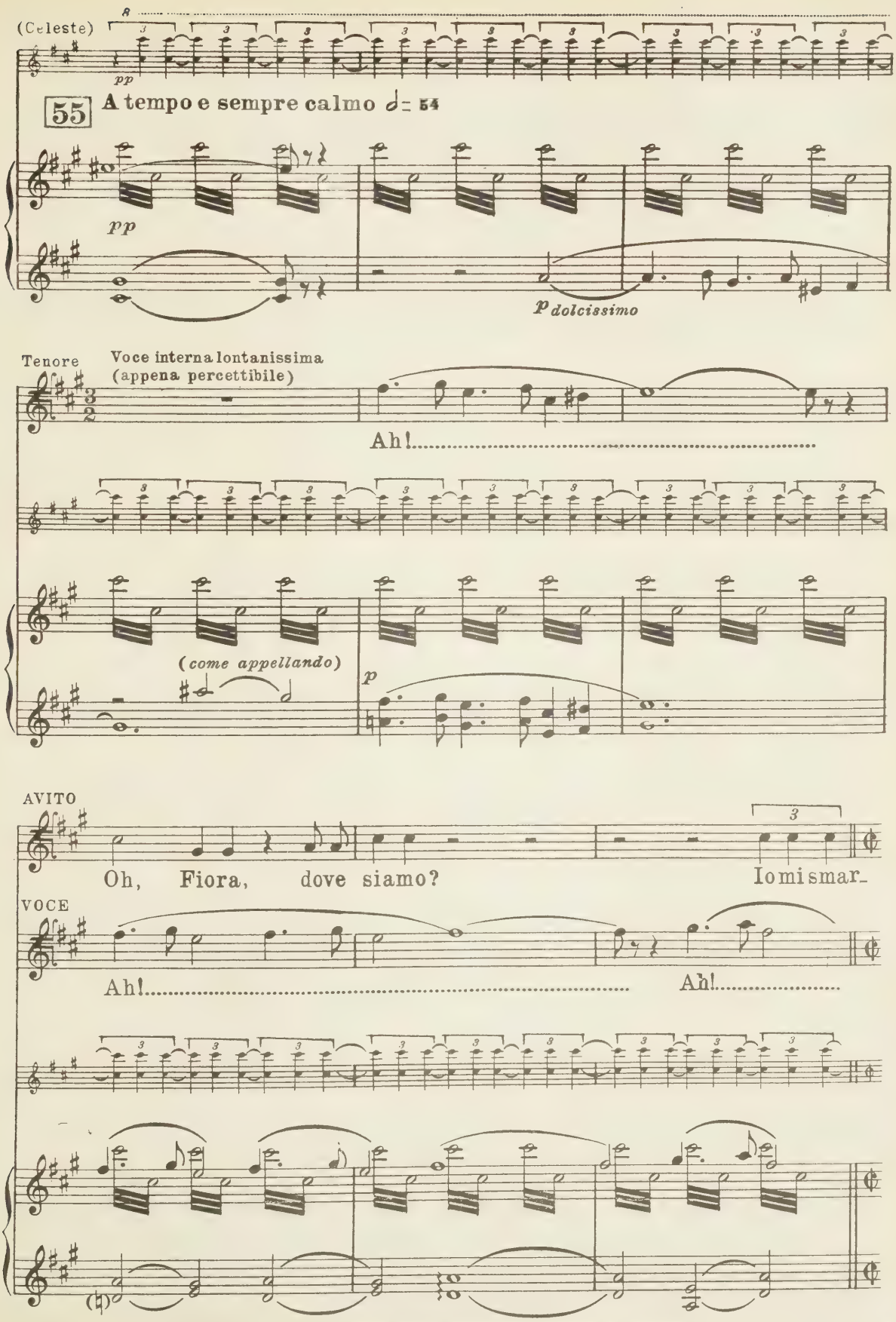
espressivo il basso

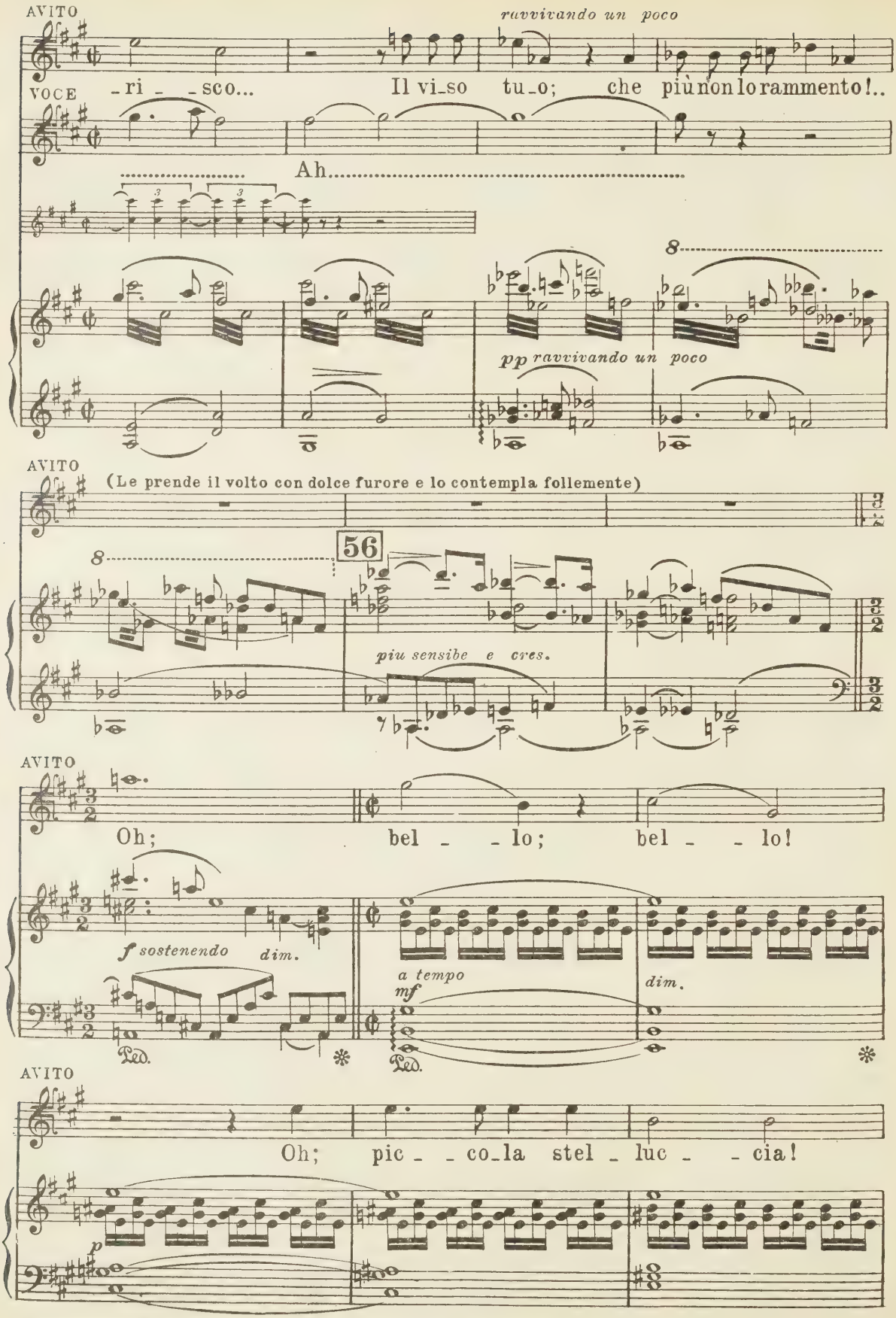
Ped. * Ped. * Ped.

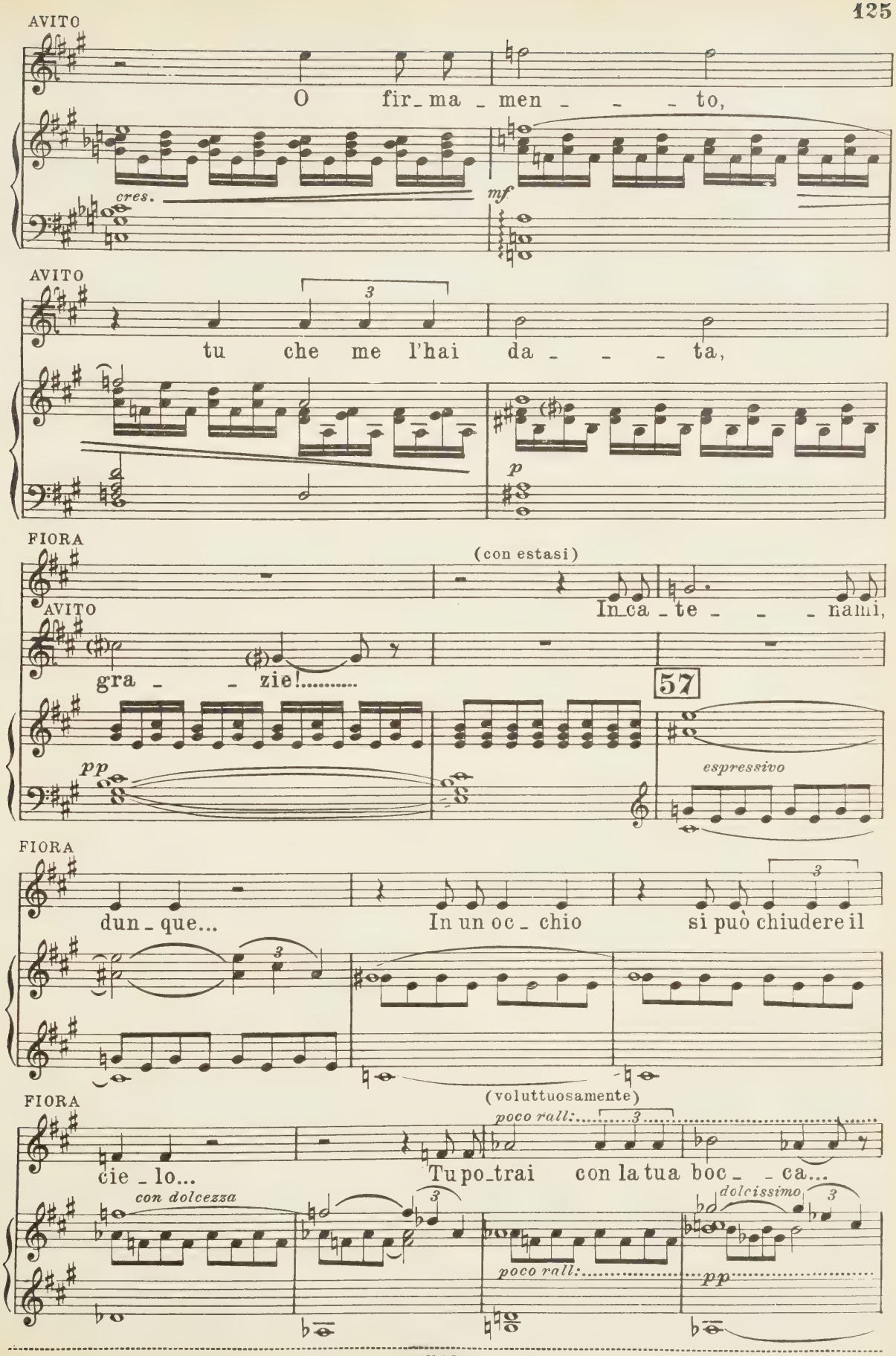

FIORA
(carezzosa: tutto dimenticando)
Pen_san_do a Fio_ra, non dormi_vi
AVITO
_tu_ _ _di_ne...
poco cres.
Ped.
Ped.
FIORA
AVITO
più...
(quasi imitandola)
Pensando a Fio_ra, non vi_ve_vo più...
espressivo
Ped.
Ped.
Ped.
FIORA
rall. un poco
a tempo
54
Mio di_let_to!...
rall. un poco
pp a tempo
Ped.
AVITO
Guar_ _da in sù.....
cres
Ped.
Ped.
Ped.

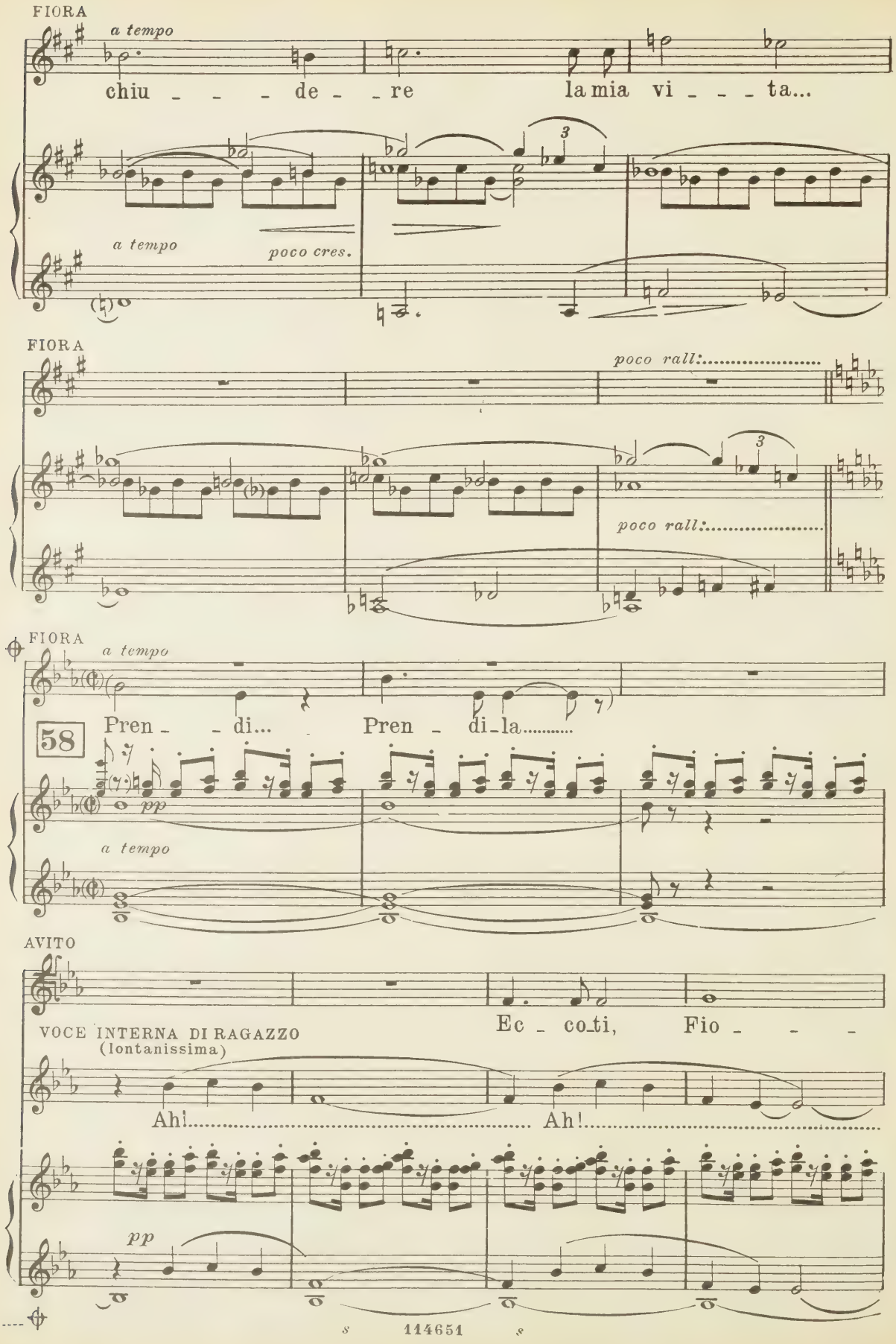


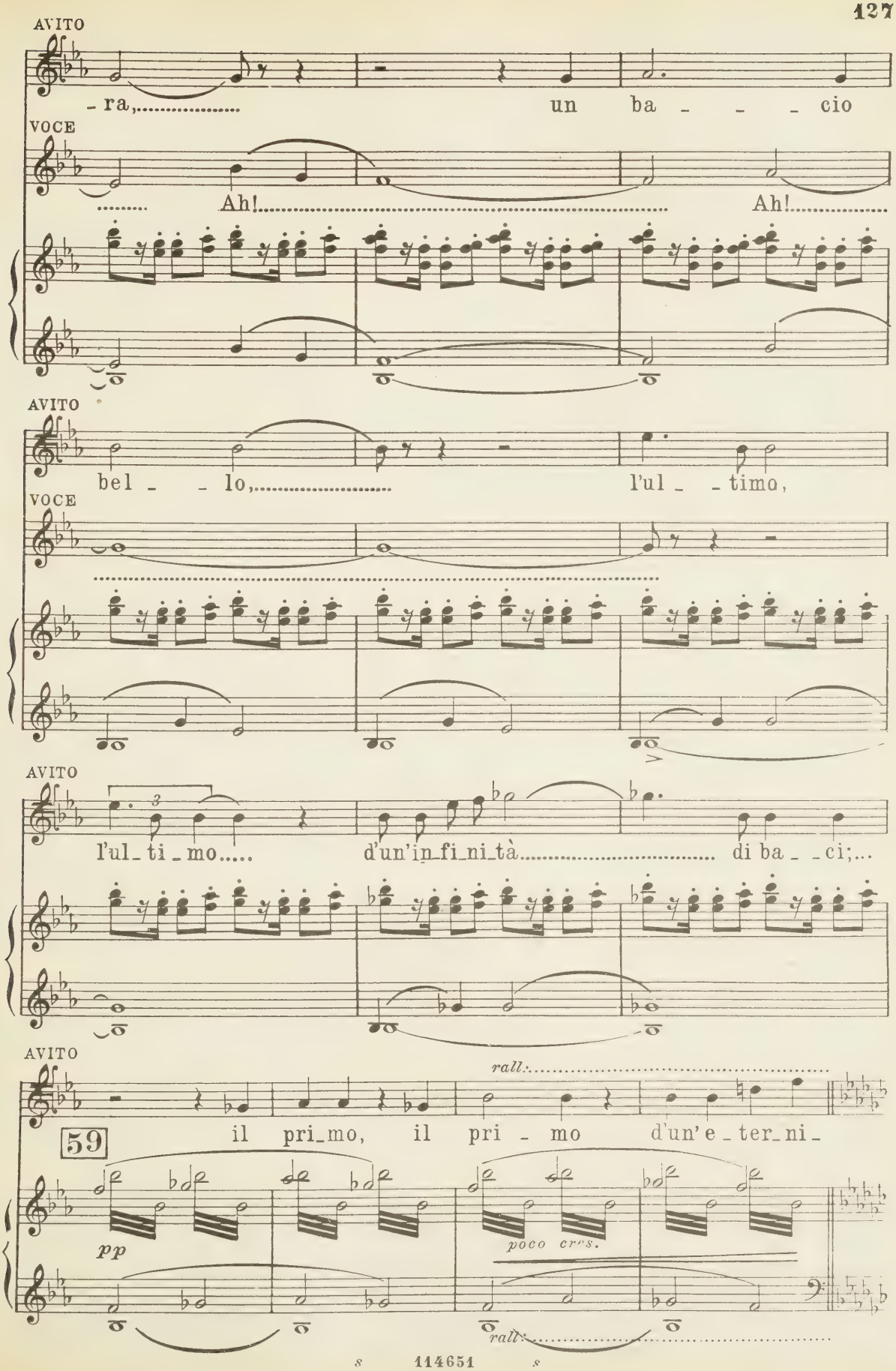
(✲) Quanto è compreso fra due segni ⊕ viene soppresso nei teatri. Le piccole note, o pause, prima e dopo ai sudetti segni, si eseguiscono solamente facendo il salto, e in sostituzione delle note tra parentesi.


(Celeste)
pp
55
A tempo e sempre calmo ♩= 54
pp
p dolcissimo
Tenore
Voce interna lontanissima
(appena percettibile)
Ah!
(come appellando)
p
AVITO
Oh, Fiora, dove siamo?
Io mi smar-
VOCE
Ah!
Ah!


AVITO
ravvivando un poco
VOCE
-ri - sco... Il vi-so tu-o; che più non lo rammento!..
Ah.....
8
pp ravvivando un poco
AVITO
(Le prende il volto con dolce furore e lo contempla follemente)
8
56
più sensibe e cres.
AVITO
Oh; bel - - lo; bel - - lo!
f sostenendo
dim.
a tempo
mf
dim.
Ped.
Ped.
AVITO
Oh; pic - - co-la stel - luc - - cia!
p


AVITO
O fir_ma _ men _ _ _ to,
cres.
mf
AVITO
tu che me l'hai da _ _ _ ta,
3
p
FIORA
(con estasi)
AVITO
In_ca _ te _ _ _ nami,
gra _ _ zie!.....
57
pp
espressivo
FIORA
dun _ que...
In un oc _ chio
si può chiudere il
3
(voluttuosamente)
FIORA
poco rall:
cie _ lo...
Tu po_trai
con la tua boc _ _ ca...
con dolcezza
dolcissimo
poco rall:
pp


FIORA
a tempo
chiu - - - de - re la mia vi - - - ta...
a tempo
poco cres.
FIORA
poco rall:.....
poco rall:.....
FIORA
a tempo
58
Pren - di... Pren - di la.....
pp
a tempo
AVITO
Ec - co ti, Fio - - -
VOCE INTERNA DI RAGAZZO
(lontanissima)
Ah!..... Ah!.....
pp


AVITO
- ra,..... un ba - - - cio
VOCE
..... Ah!..... Ah!.....
AVITO
bel - - lo,..... l'ul - - timo,
VOCE
AVITO
l'ul - ti - mo..... d'un'in - fi - ni - tà..... di ba - - ci;...
AVITO
rall.
59
il pri - mo, il pri - mo d'un'e - ter - ni -
pp
poco cres.
rall.

Largamente ♩ = 42

Si baciano e restano avvinti perdu-

-tà.....

Largamente ♩ = 42

mf

p armonioso

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

tamente aboliti nella loro nube amorosa...)

✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

3

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

cres.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

espressivo

mf

cres.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

8

ff

dim.

p

Più mosso ♩=76

60

ARCHIBALDO (di dentro)

Fio - ra!

FIORA

(I due amanti che non hanno sentito il primo grido del vecchio, si sciolgono ora come da un sogno)

quasi parlato Son

ARCHIBALDO (esce fuori da sinistra seguito da Flaminio)

Fio - ra!

pp misterioso

FIORA

(Avito, riacquistata la pienezza delle sue forze, si slancia contro il vecchio, avendo levato il pugnale. Ma Flaminio, che segue Archibaldo, lo ferma col gesto)

qua!

ARCHIBALDO (con ansia e sospetto, a Flaminio)

quasi parlato

Guar - da, Flami - nio, chi c'è?

molto cres.

molto cres.

FLAMINIO

(Avito esce)

(Archibaldo, che ha sentito il passo di Avito, amaramente dice:)

Non c'è nessu - no!..

(sale in fretta la scaletta e guarda nella valle)

ff *p* *cres.*

ARCHIBALDO

61

Sta be - ne!...

Fiora,

dove sei?...

sf *p* *ff* *p* *ff* *p* *p*

FIORA

(Ella resta più indietro a destra)

FLAMINIO

Son qua!..

(da sù la scaletta)

U -

ARCHIBALDO (ha la prova del vero: ha udito: ha visto)

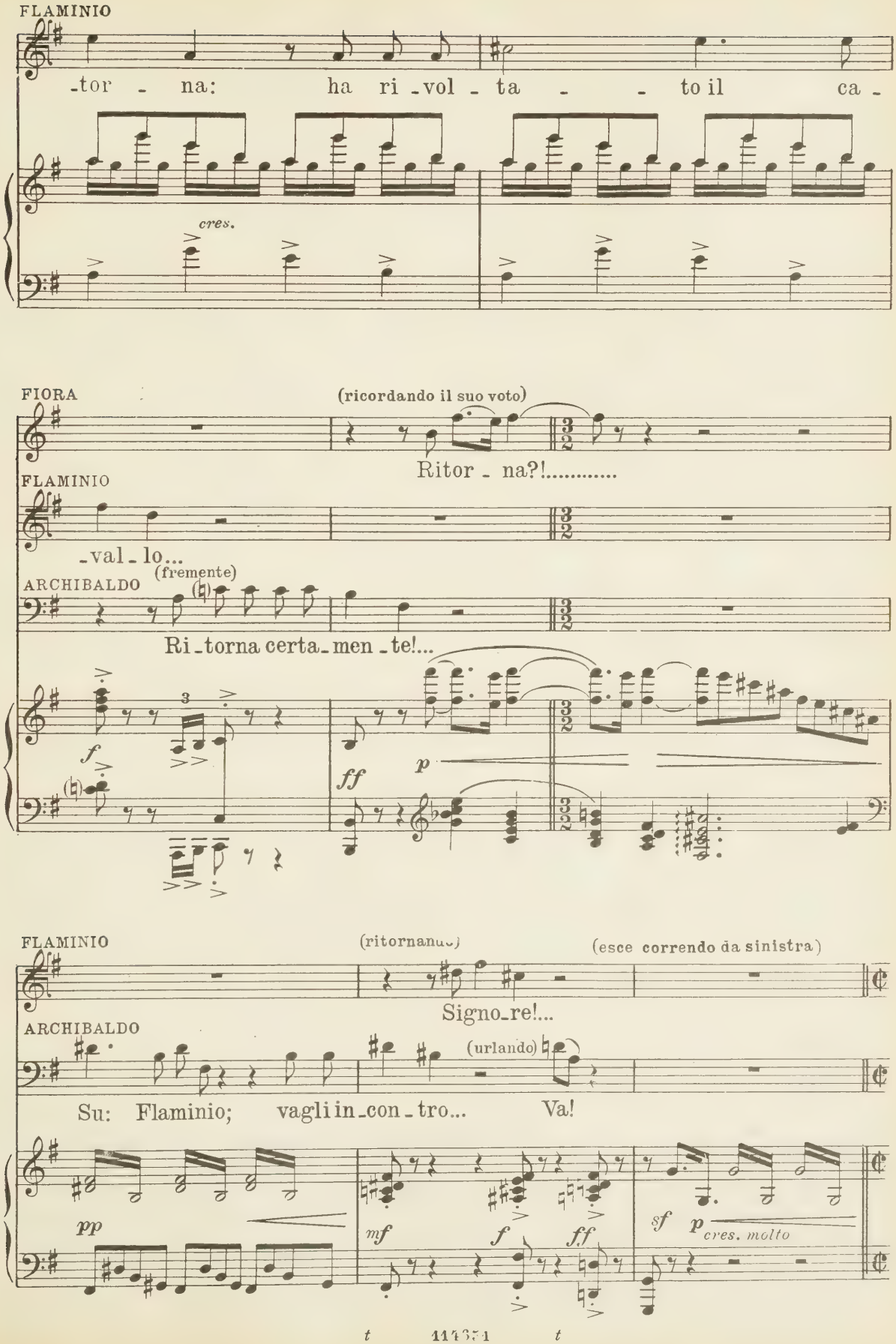
(violento) Va via, Fla - mi - nio!

FLAMINIO

- di - te, Mon - si - gno - re...

Il ba - ro - ne ri -

p


FLAMINIO
-tor - na: ha ri -vol - ta - - to il ca -
cres.
FIORA
(ricordando il suo voto)
Ritor - na?!.....
FLAMINIO
-val - lo...
ARCHIBALDO
(fremente)
Ri -torna certa- men -te!...
f
ff
p
FLAMINIO
(ritornando)
(esce correndo da sinistra)
Signo-re!...
ARCHIBALDO
(urlando)
Su: Flaminio; vagli in -con - tro... Va!
pp
mf
f
ff
sf
p
cres. molto

62

ff

ARCHIBALDO

Fiora, dove

ff *sf p* *ff*

Ped. *

FIORA

Si - gno- re!...

ARCHIBALDO

(tremante d'ira e di giustizia)

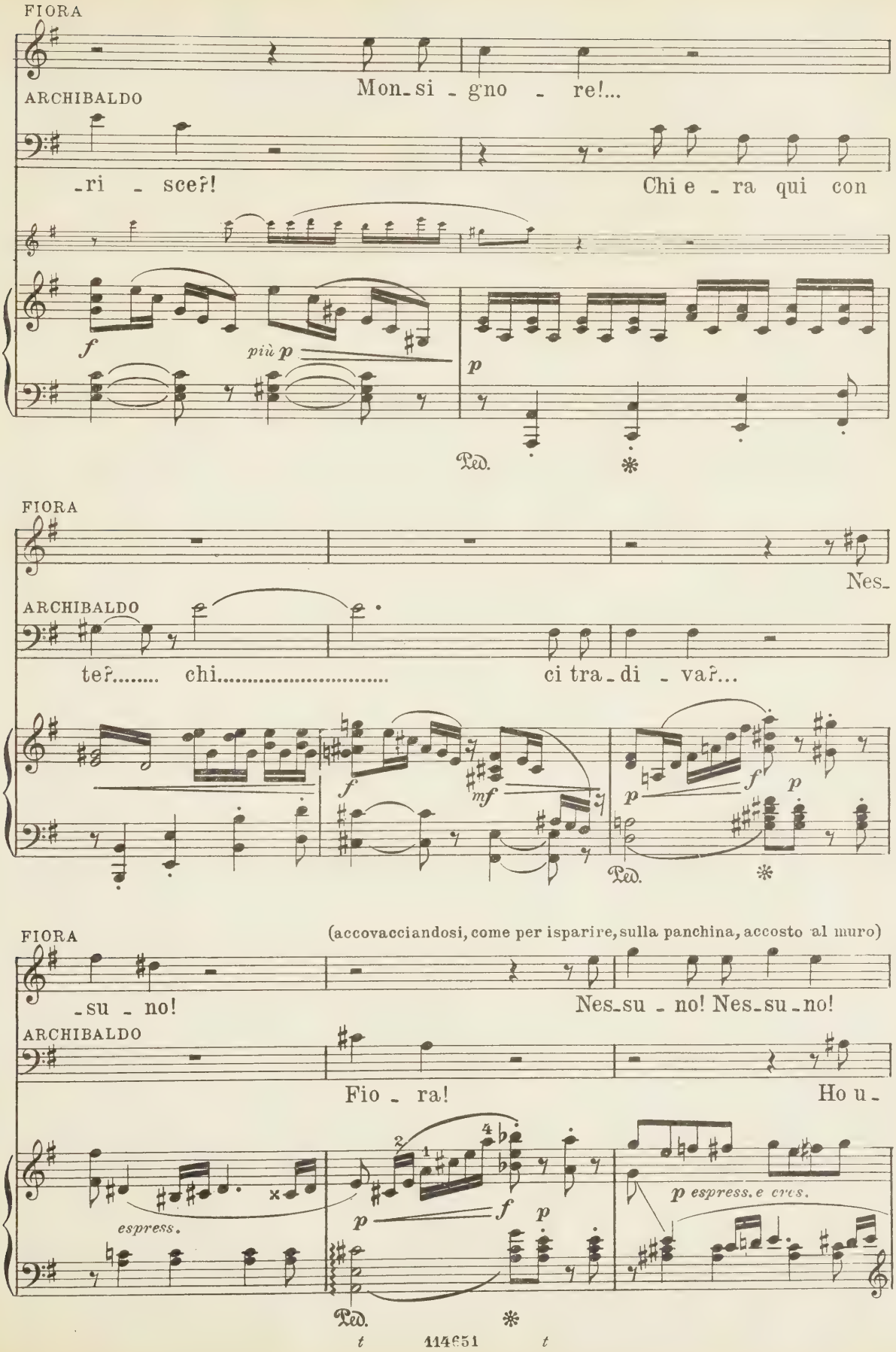
sei tu?... La tua vo - ce men - zo-

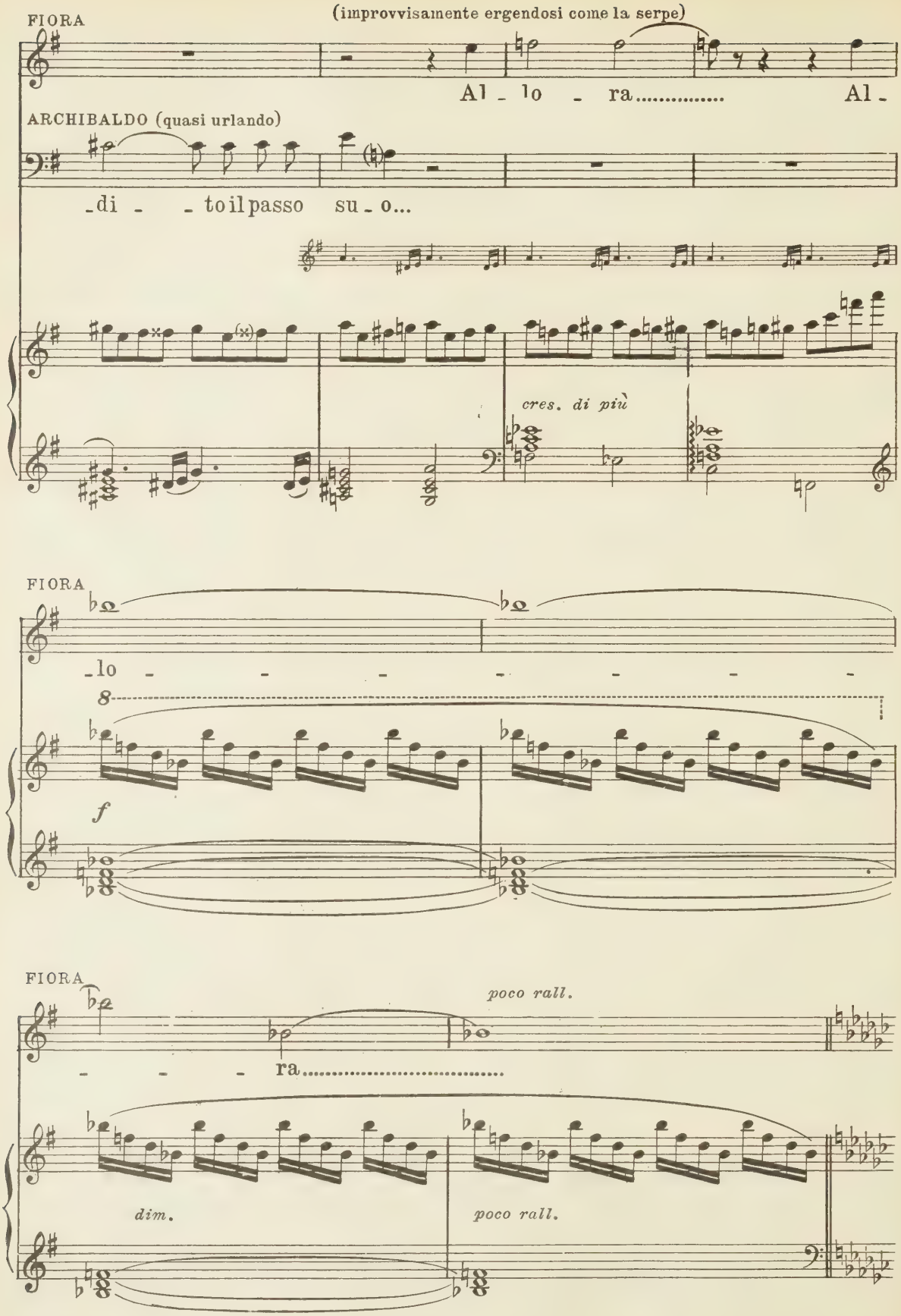
pp *staccato il basso*

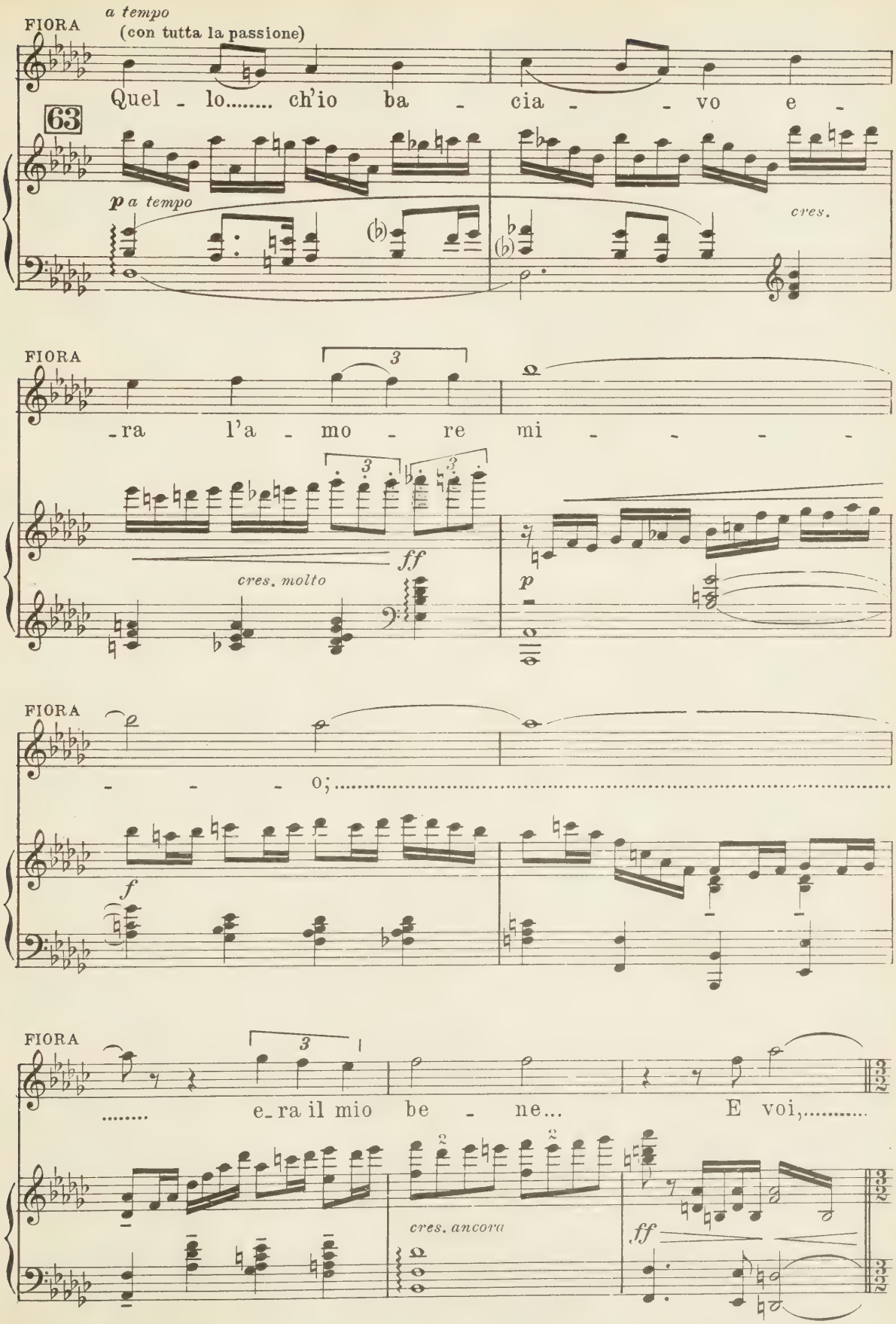
p

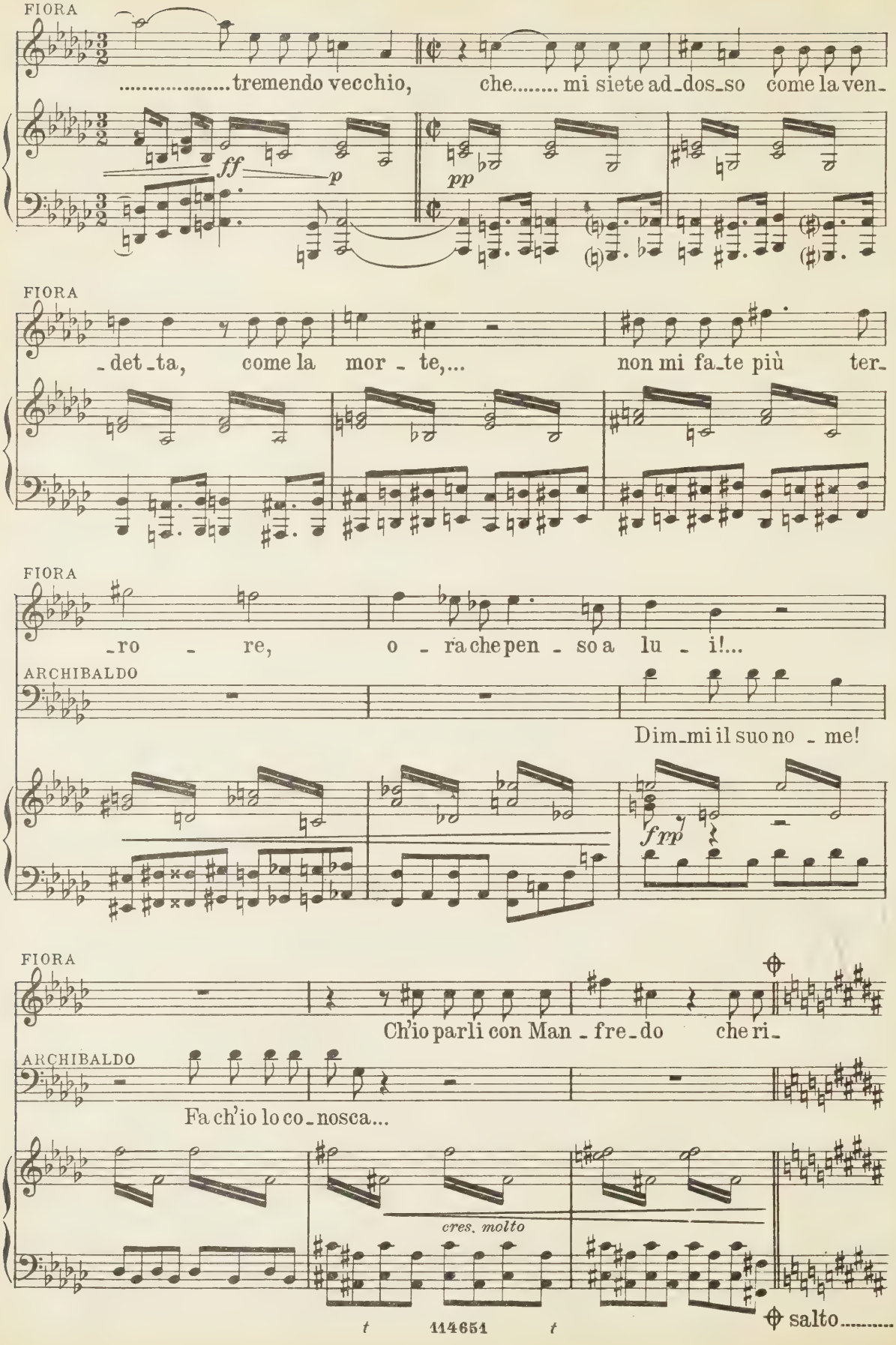
ARCHIBALDO

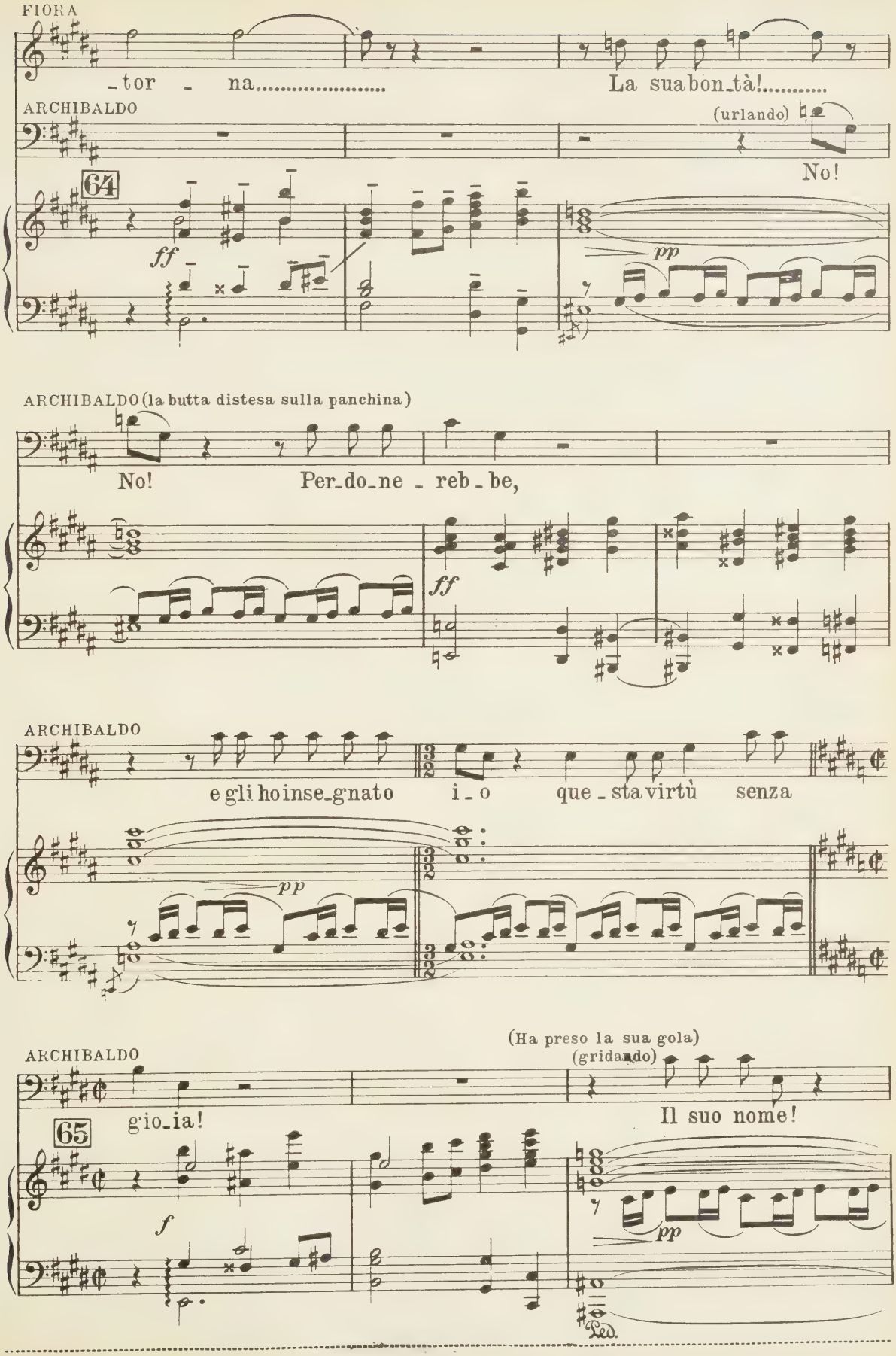
-gne - - ra an - co - - - ra mi fe-

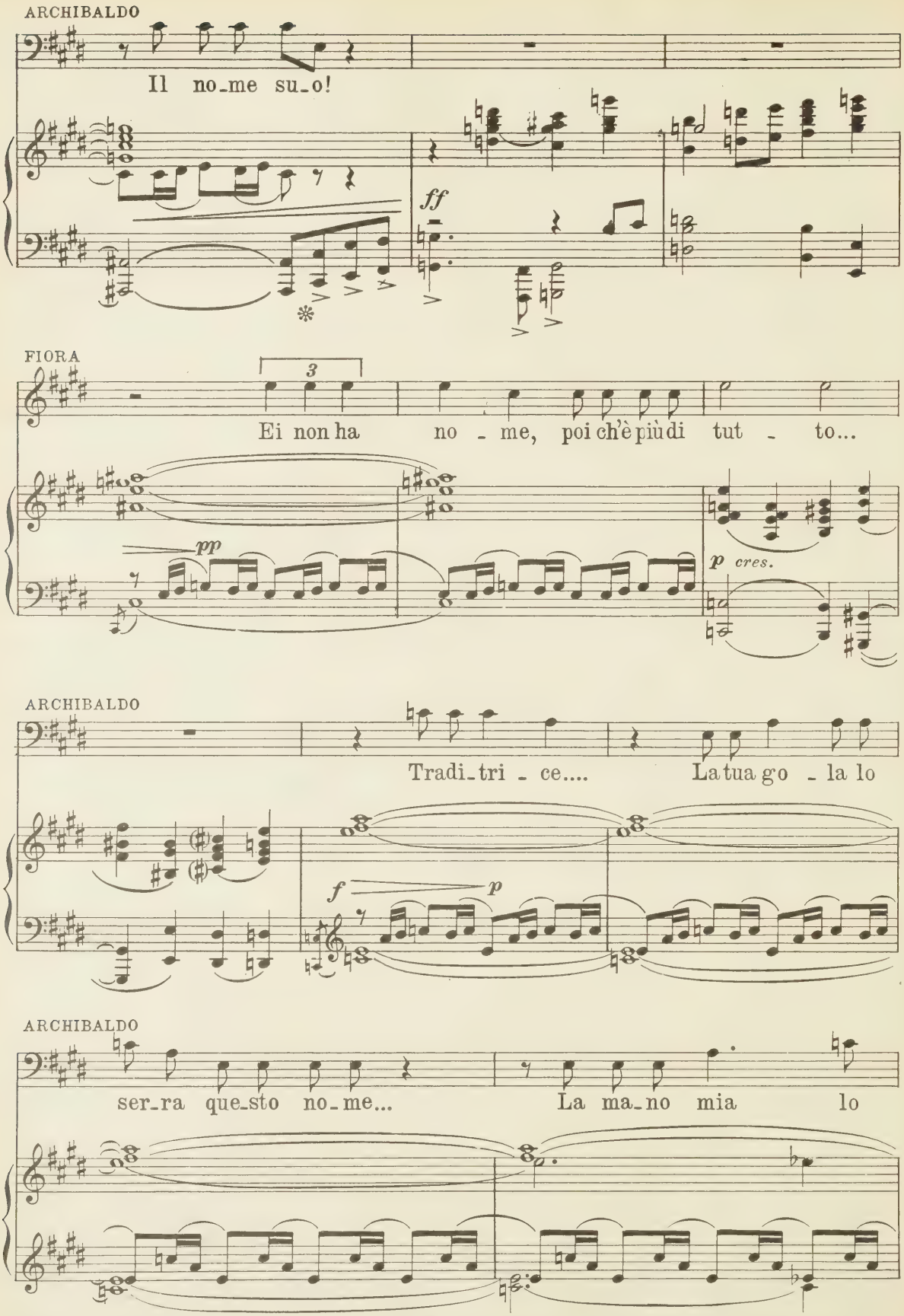

FIORA
Mon_si _gno _ re!...
ARCHIBALDO
_ri _ sce?!
Chi e _ ra qui con
f
più p
p
Ped.
*
FIORA
Nes_
ARCHIBALDO
te?..... chi.....
ci tra_di _ va?...
f
mf
p
f
p
Ped.
*
FIORA
(accovacciandosi, come per isparire, sulla panchina, accosto al muro)
_su _ no!
Nes_su _ no! Nes_su _no!
ARCHIBALDO
Fio _ ra!
Ho u_
espress.
p
f
p
p espress. e cres.
Ped.
*

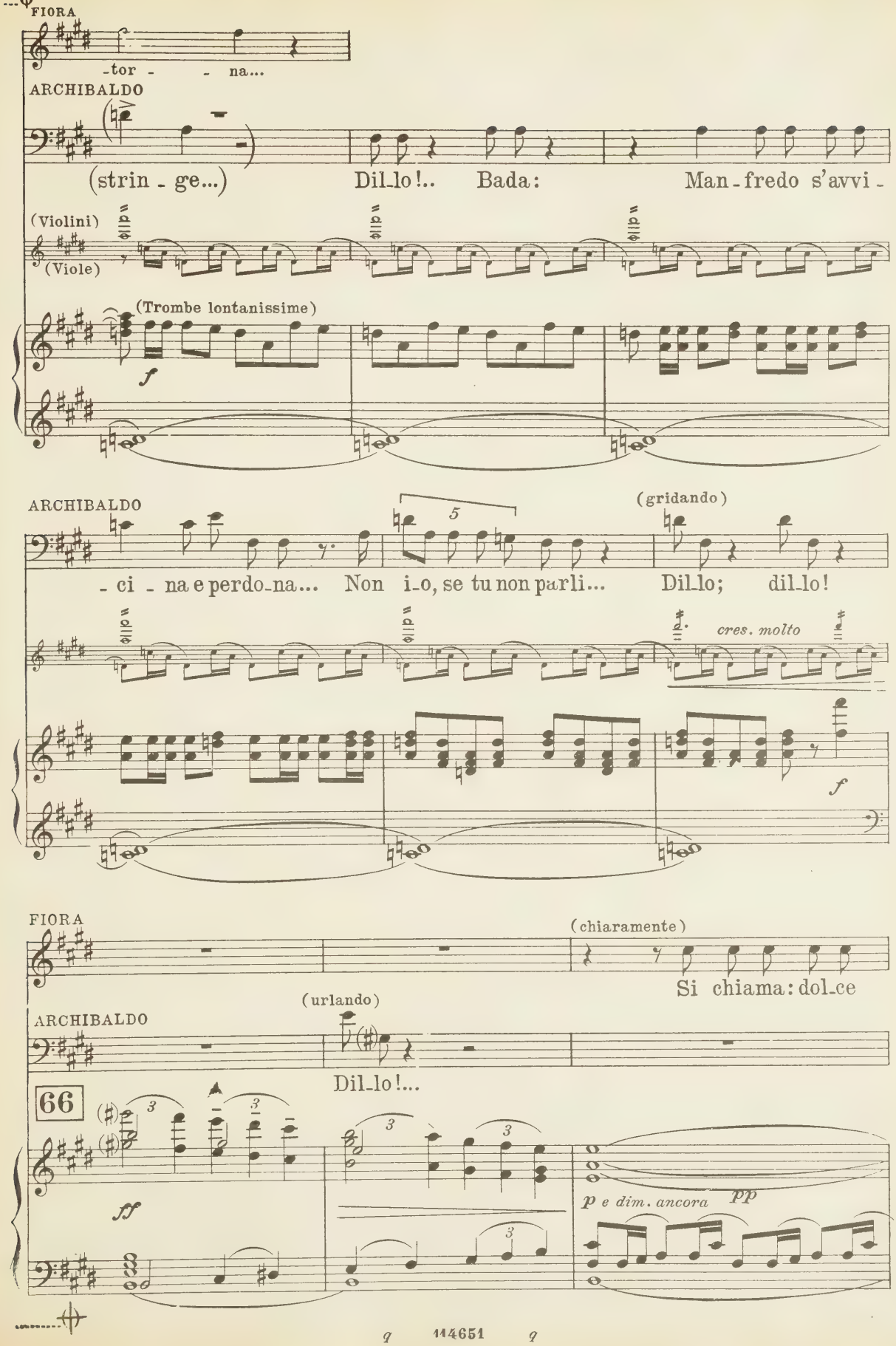

FIORA
(improvvisamente ergendosi come la serpe)
Al - lo - ra..... Al -
ARCHIBALDO (quasi urlando)
-di - - to il passo su - o...
cres. di più
FIORA
-lo - - - - - - -
8
f
FIORA
poco rall.
- - - ra.....
dim.
poco rall.

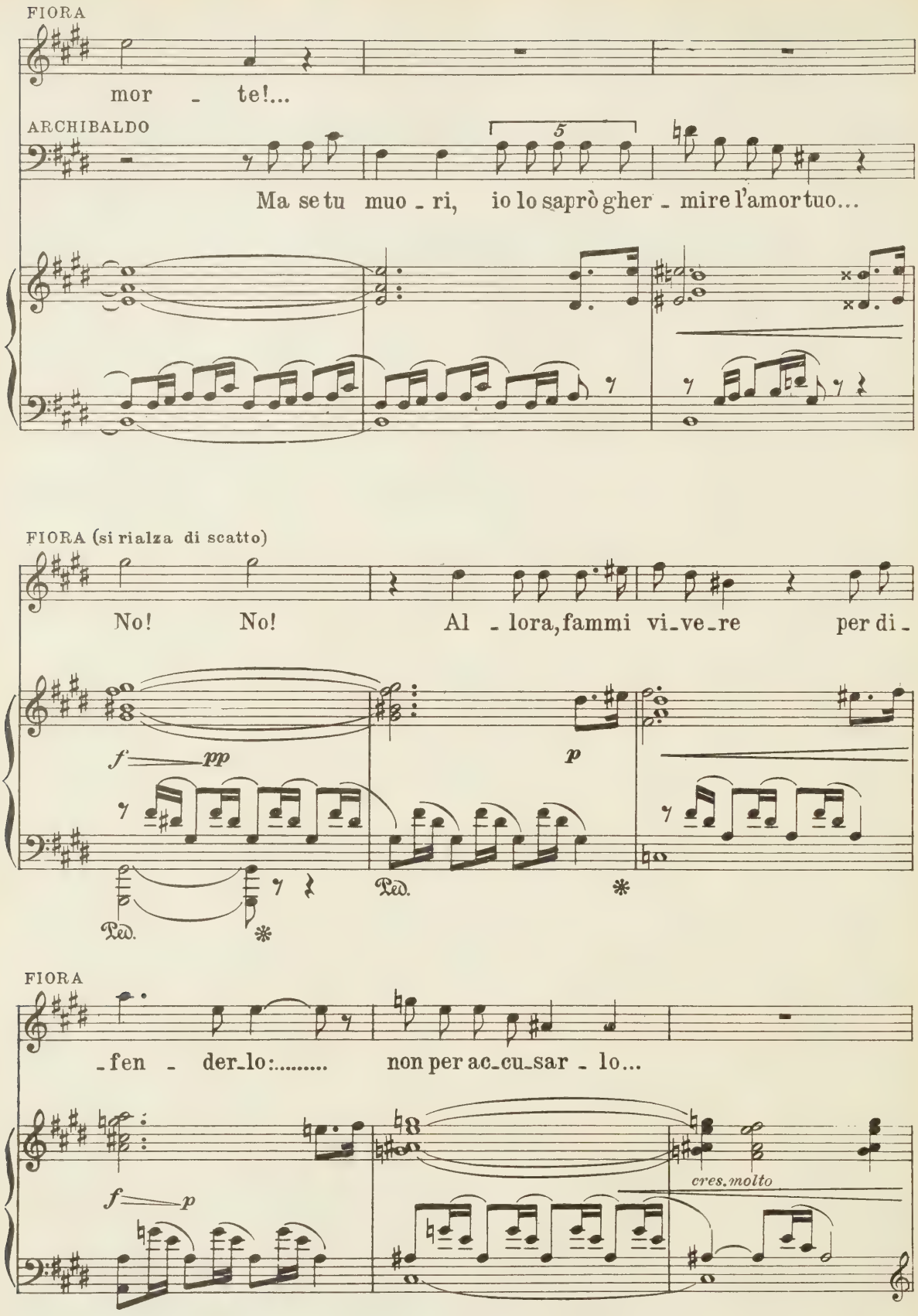

FIORA
a tempo
(con tutta la passione)
Quel - lo..... ch'io ba - cia - - vo e -
63
p a tempo
cres.
FIORA
-ra l'a - mo - re mi - - - - -
3
ff
cres. molto
p
FIORA
- - - o;.....
f
FIORA
..... e-ra il mio be - ne... E voi,.....
cres. ancora
ff

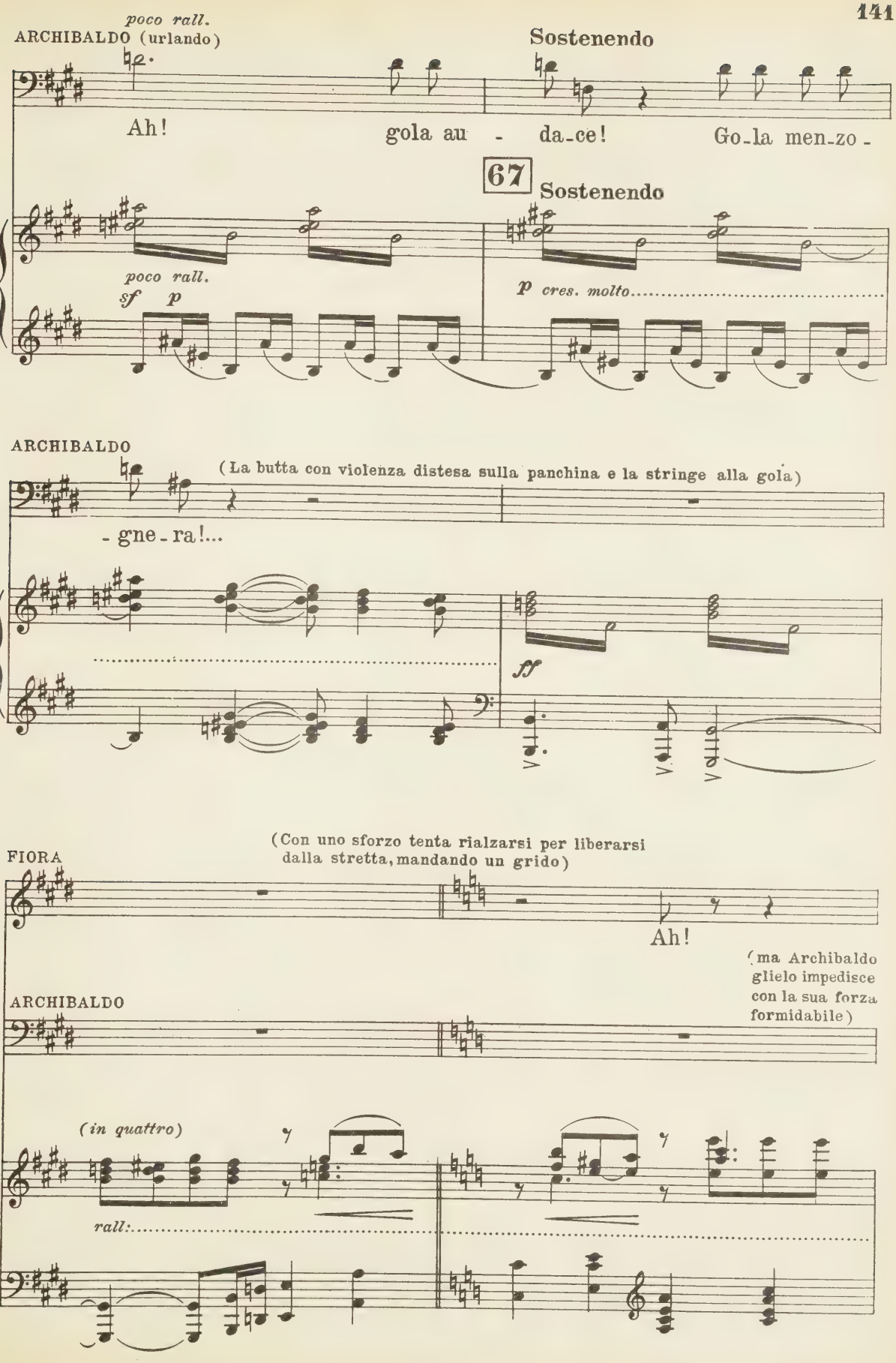

FIORA
.....tremendo vecchio, che..... mi siete ad_dos_so come la ven_
ff
p
pp
FIORA
_det_ta, come la mor_te,... non mi fa_te più ter_
FIORA
_ro_re, o_ra che pen_so a lu_i!...
ARCHIBALDO
Dim_mi il suo no_me!
frp
FIORA
Ch'io parli con Man_fre_do che ri_
ARCHIBALDO
Fa ch'io lo co_nosca...
cres. molto
salto.....

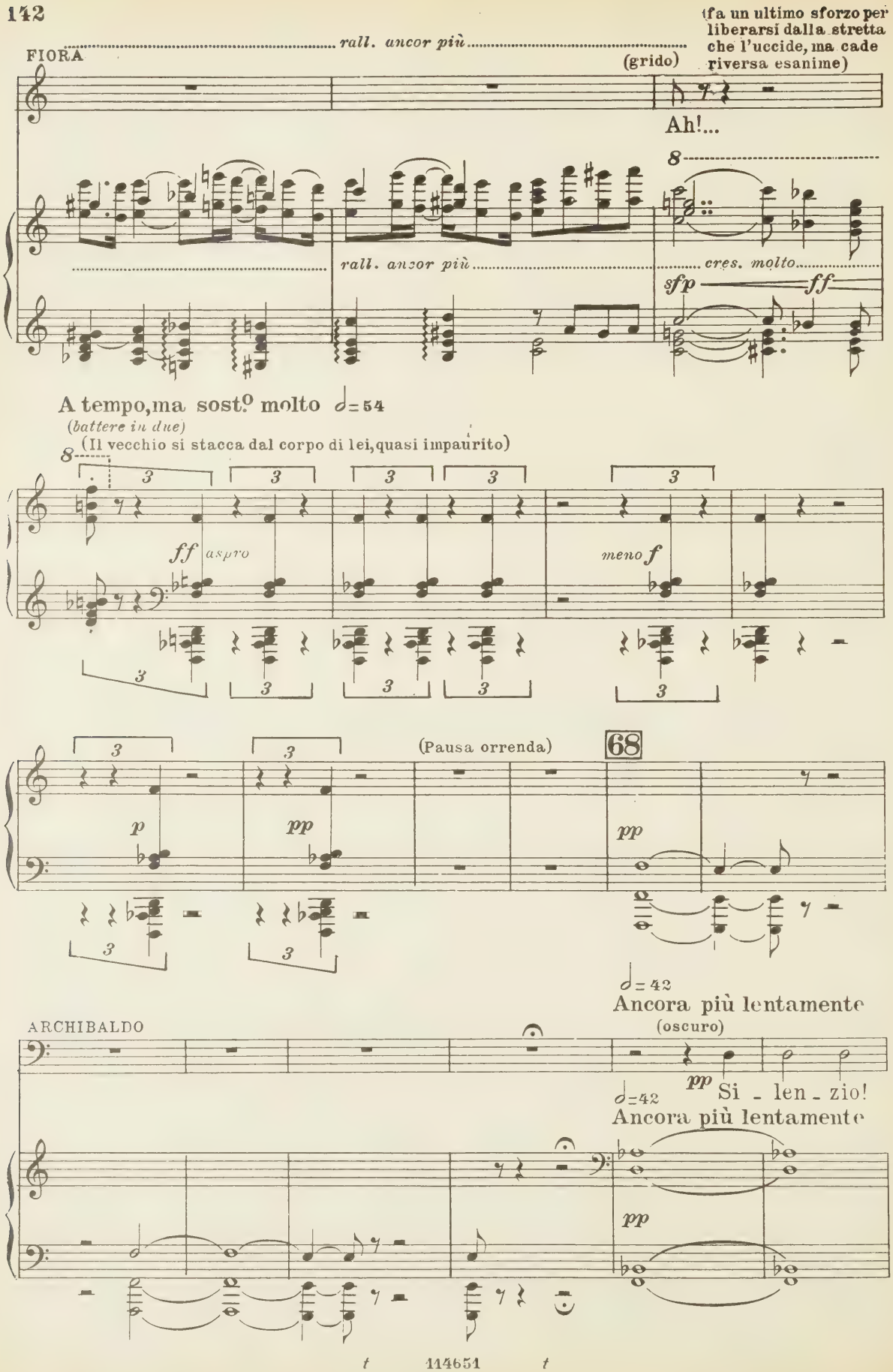

FIORA
_tor - na.....
La sua bon_tà!.....
ARCHIBALDO
(urlando)
No!
64
ff
pp
ARCHIBALDO (la butta distesa sulla panchina)
No!
Per_do_ne - reb - be,
ff
ARCHIBALDO
e gli ho inse_gnato
i_o
que_sta virtù
senza
pp
(Ha preso la sua gola)
(gridando)
ARCHIBALDO
gio_ia!
Il suo nome!
65
f
pp
Ped.

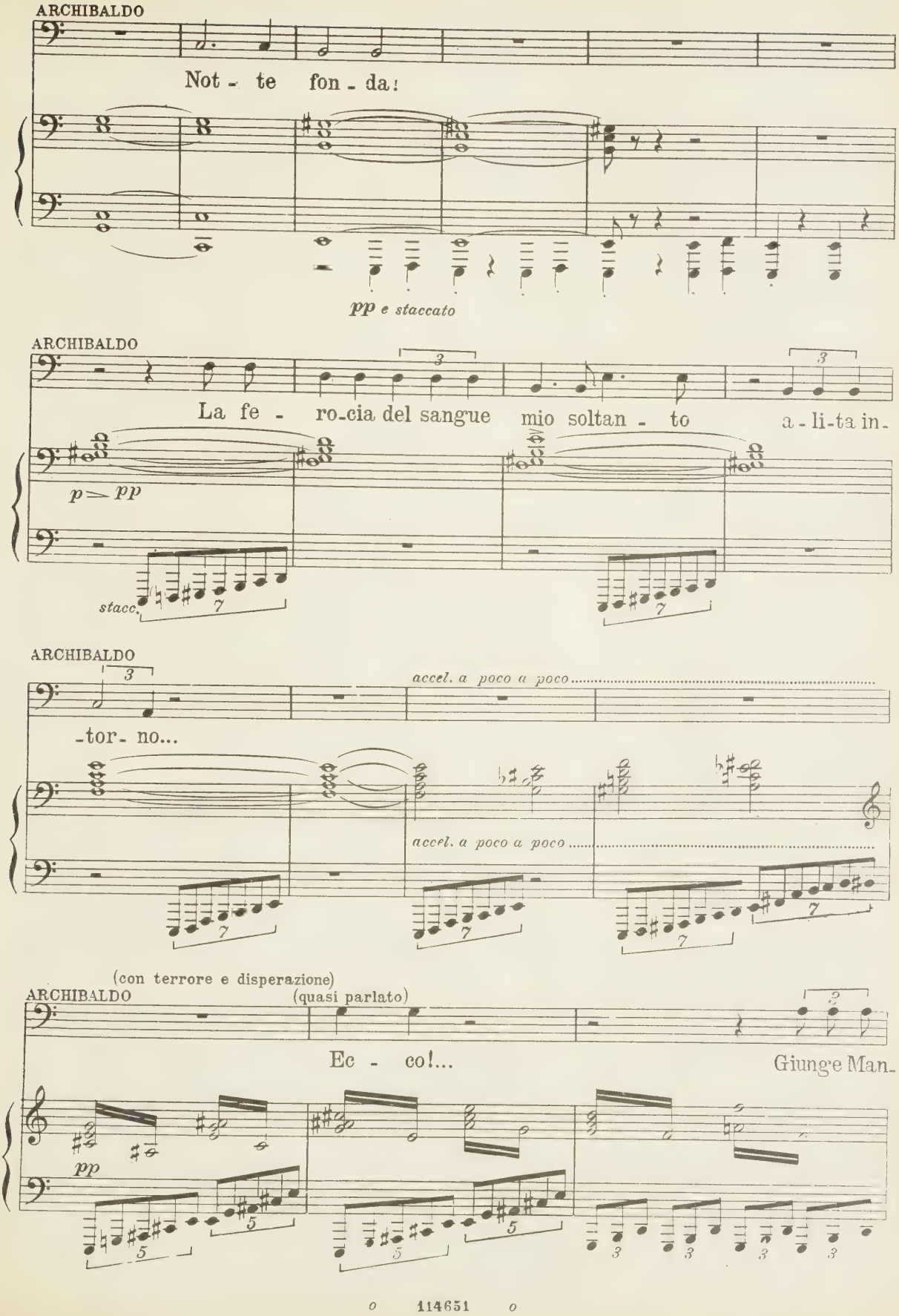

ARCHIBALDO
Il no_me su_o!
ff
FIORA
3
Ei non ha no - me, poi ch'è più di tut - to...
pp
p cres.
ARCHIBALDO
Tradi_tri - ce.... La tua go - la lo
f
p
ARCHIBALDO
ser_ra que_sto no_me... La ma_no mia lo

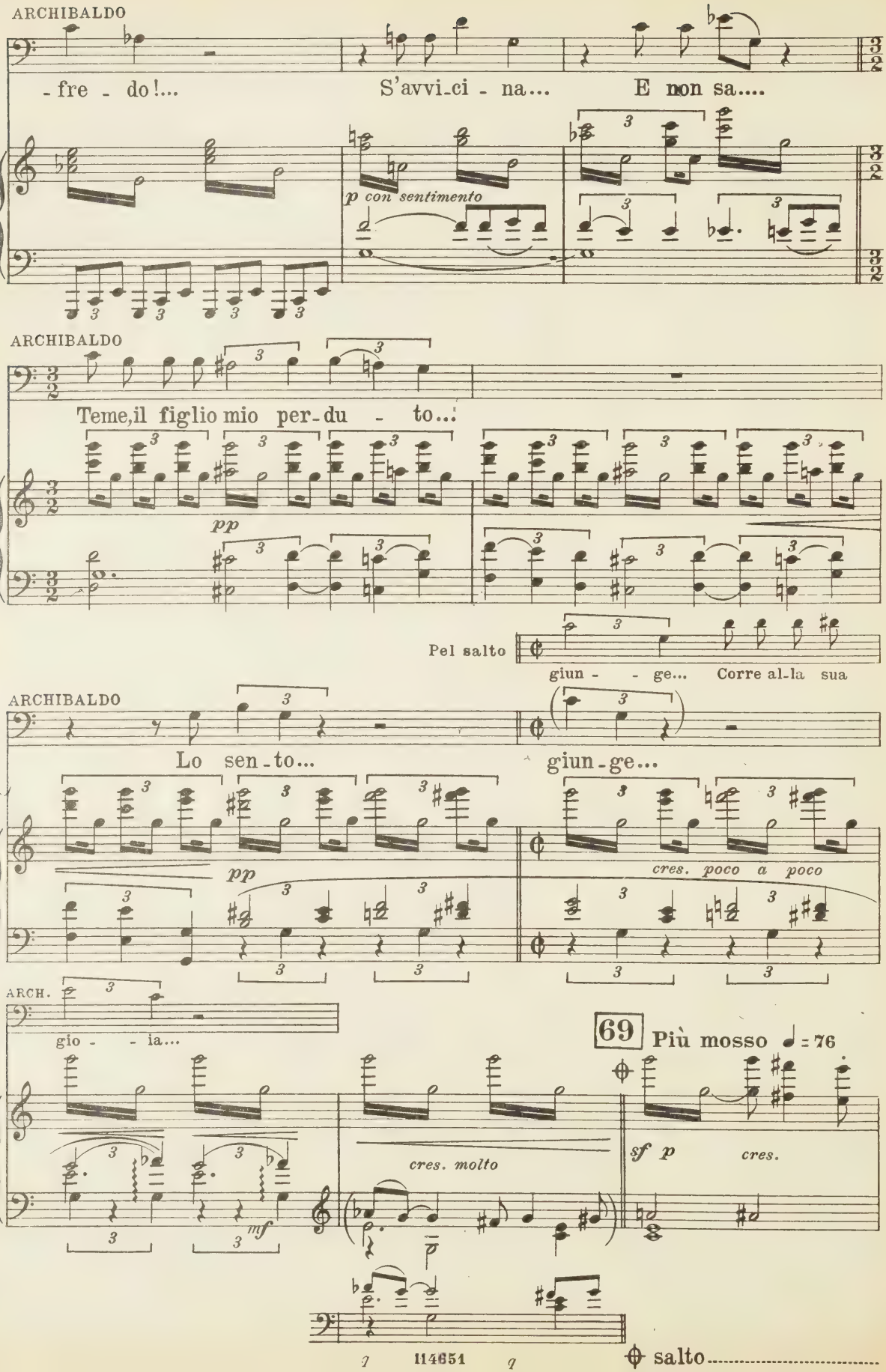

FIORA
-tor - - na...
ARCHIBALDO
(strin - ge...)
Dil-lo!.. Bada: Man-fredo s'avvi -
(Violini)
(Viole)
(Trombe lontanissime)
f
ARCHIBALDO
- ci - na e perdo-na... Non i-o, se tu non par-li...
5
(gridando)
Dil-lo; dil-lo!
cres. molto
f
FIORA
(chiaramente)
Si chiama: dol-ce
ARCHIBALDO
(urlando)
Dil-lo!...
66
ff
p e dim. ancora
pp


FIORA
mor - te!...
ARCHIBALDO
5
Ma se tu muo - ri, io lo saprò gher - mire l'amor tuo...
FIORA (si rialza di scatto)
No! No! Al - lora, fammi vi - ve - re per di -
f pp
p
Ped.
Ped.
FIORA
- fen - der - lo:..... non per ac - cu - sar - lo...
f p
cres. molto


poco rall.
ARCHIBALDO (urlando)
Sostenendo
Ah!
gola au - da-ce!
Go-la men-zo-
67
Sostenendo
poco rall.
sf p
p cres. molto
ARCHIBALDO
(La butta con violenza distesa sulla panchina e la stringe alla gola)
-gne-ra!...
ff
FIORA
(Con uno sforzo tenta rialzarsi per liberarsi dalla stretta, mandando un grido)
Ah!
(ma Archibaldo glielo impedisce con la sua forza formidabile)
ARCHIBALDO
(in quattro)
rall:


(fa un ultimo sforzo per liberarsi dalla stretta che l'uccide, ma cade riversa esanime)
rall. ancor più
FIORA
(grido)
Ah!...
8
rall. ancor più
cres. molto
sfp
ff
A tempo, ma sost.o molto ♩=54
(battere in due)
8
(Il vecchio si stacca dal corpo di lei, quasi impaurito)
3
ff aspro
meno f
(Pausa orrenda)
68
p
pp
pp
♩=42
Ancora più lentamente
(oscuro)
ARCHIBALDO
pp
Si - len - zio!
♩=42
Ancora più lentamente
pp


ARCHIBALDO
Not - te fon - da!
pp e staccato
ARCHIBALDO
La fe - ro-cia del sangue mio soltan - to a - li-ta in-
p pp
stacc.
ARCHIBALDO
accel. a poco a poco
-tor- no...
accel. a poco a poco
(con terrore e disperazione)
ARCHIBALDO
(quasi parlato)
Ec - co!...
Giunge Man-
pp


ARCHIBALDO
-fre - do!...
S'avvi-ci - na...
E non sa....
p con sentimento
ARCHIBALDO
Teme,il figlio mio per-du - to...!
pp
Pel salto
giun - - ge... Corre al-la sua
ARCHIBALDO
Lo sen-to...
giun-ge...
pp
cres. poco a poco
ARCH.
gio - - ia...
69 Più mosso ♩ = 76
cres. molto
mf
sf p cres.
salto

(quasi parlato e disperatamente)

ARCHIBALDO

Lo sen - to...giun - ge... Corre alla sua

sf p

ARCHIBALDO

(e ritorna presso il corpo di Fiora come a nasconderlo dietro la sua vasta persona: "*così attende il figlio*")

gio - ia...

sf p

(S'avvicina il tramonto. Nel cielo nubi rossastre)

MANFREDO

(di dentro, a pena, con voce anelante)

Fio - ra!

sf p cres.

f e cres.

sf pp

staccato

MANFREDO

(entrando)

Mia Fio - ra!

Sei cadu - ta, sei?...

cres. molto

sf pp

(senza rigore di tempo ma concitatamente)

MANFREDO

70 Padre! E ca_du_ta forse giù dal muro mentre col ve_lo

(il basso continua in tempo indipendentemente dal canto)

ecc.

pp sempre staccato

MANFREDO

a tempo

suo m'acca_rez_za_va da lon_ta_no? Chè più non l'ho ve_

a tempo

mf

MANFREDO

_du_ta...

ARCHIBALDO

(disperatamente)

La tua spa_da, per_

f ff

ARCHIBALDO

3

_ch'io me la confic_chi nel pet_to e ca_da sopra lei ch'è

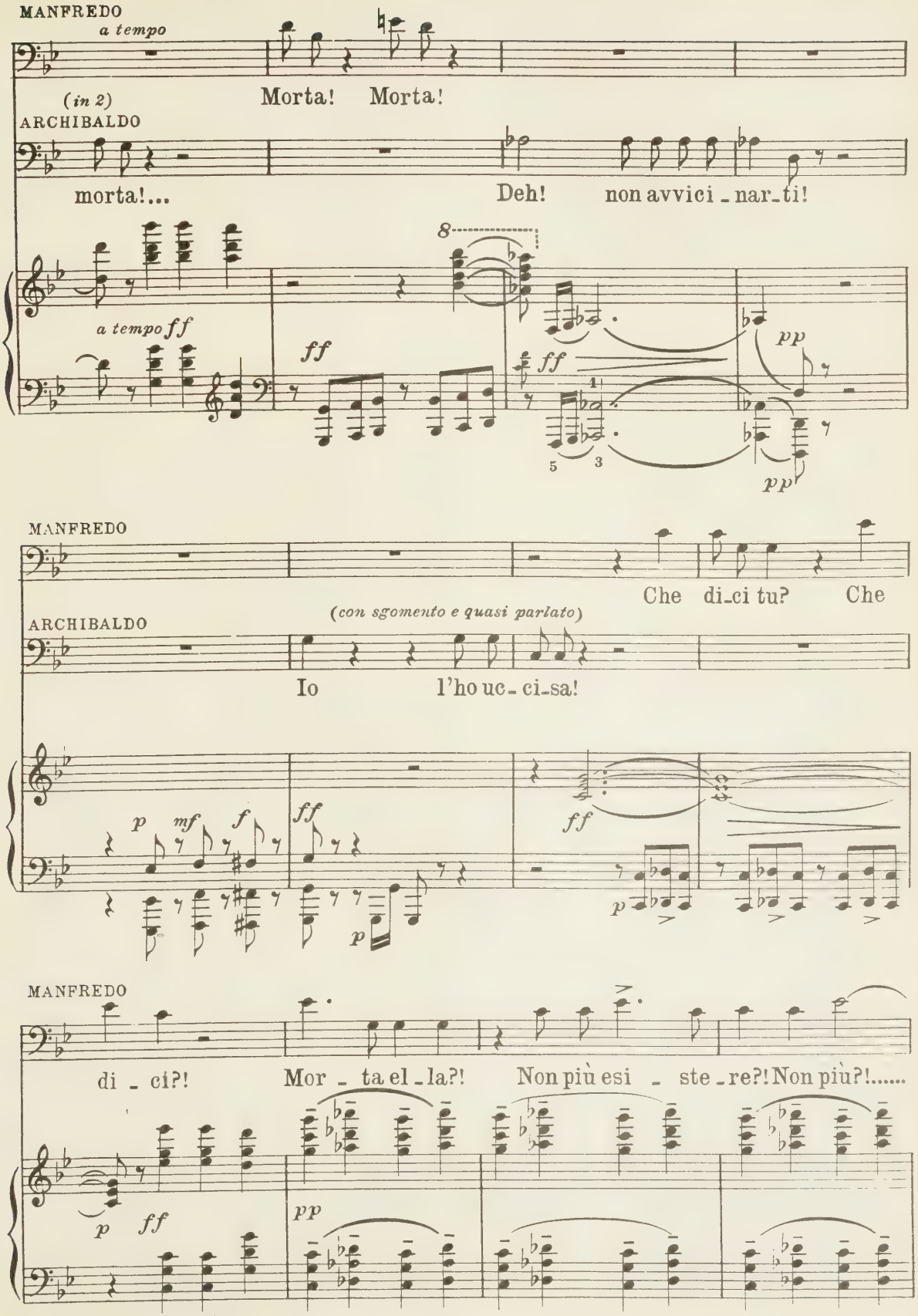
(in 4)

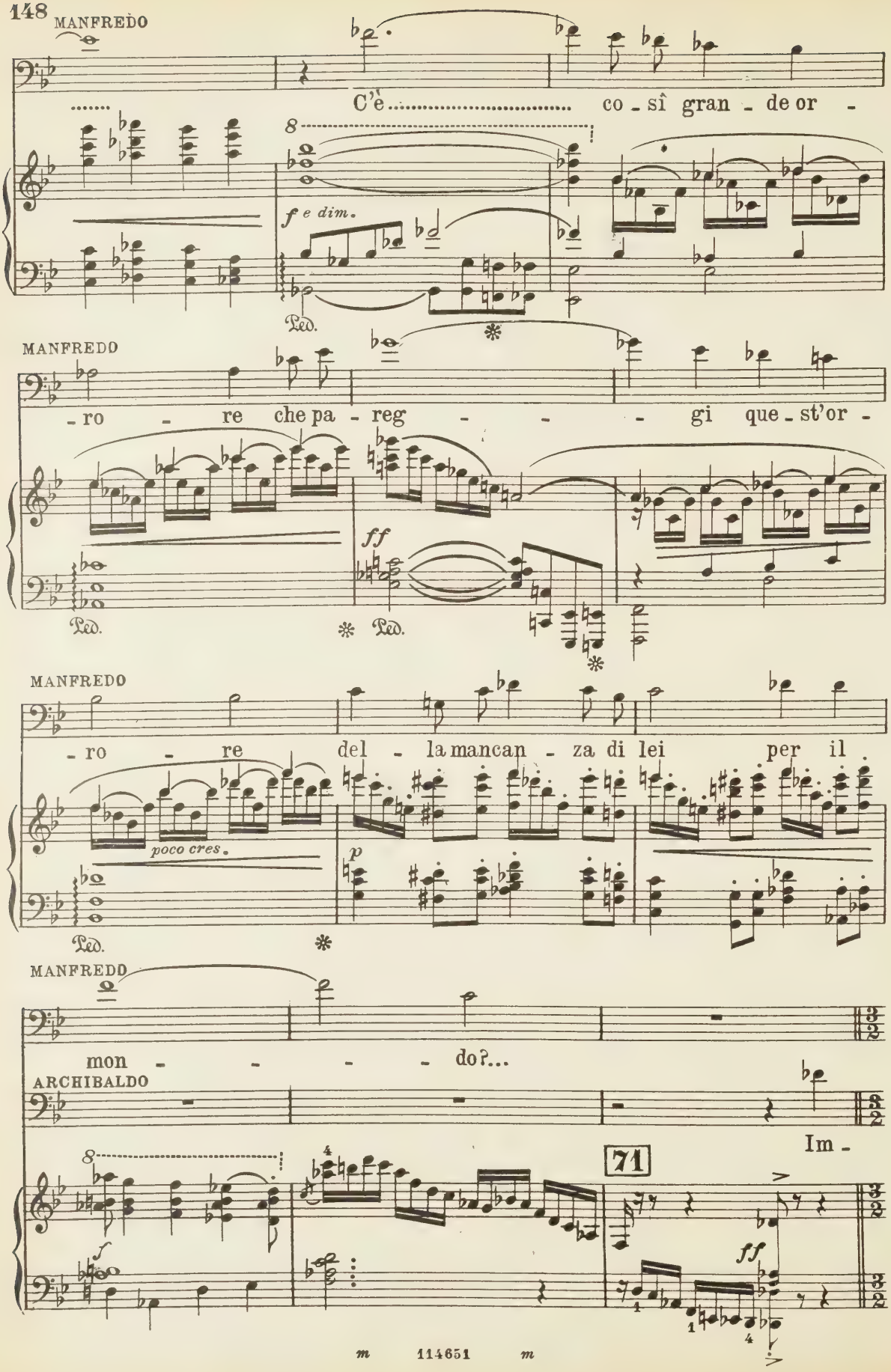
poco rall.

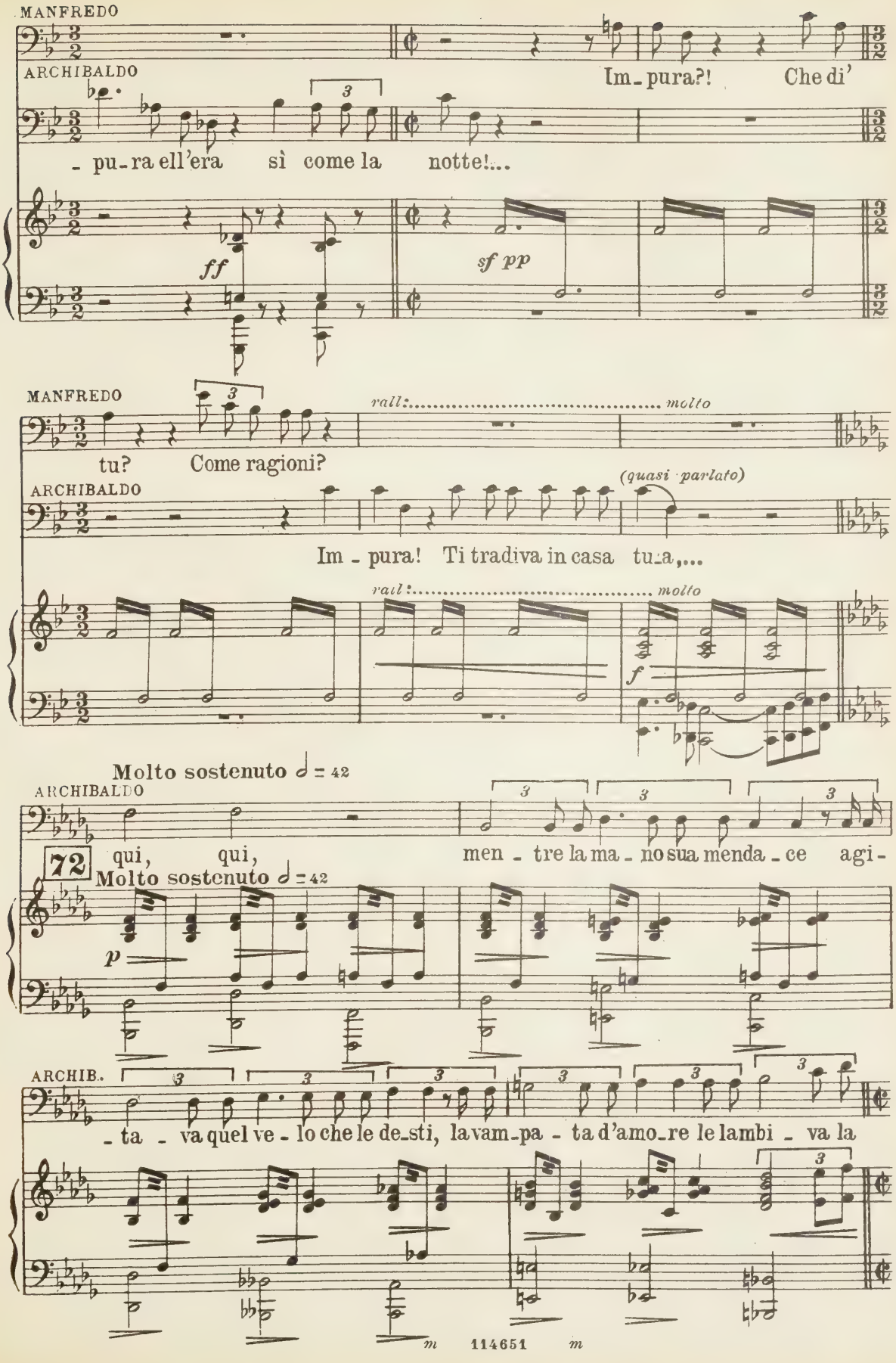
ff f

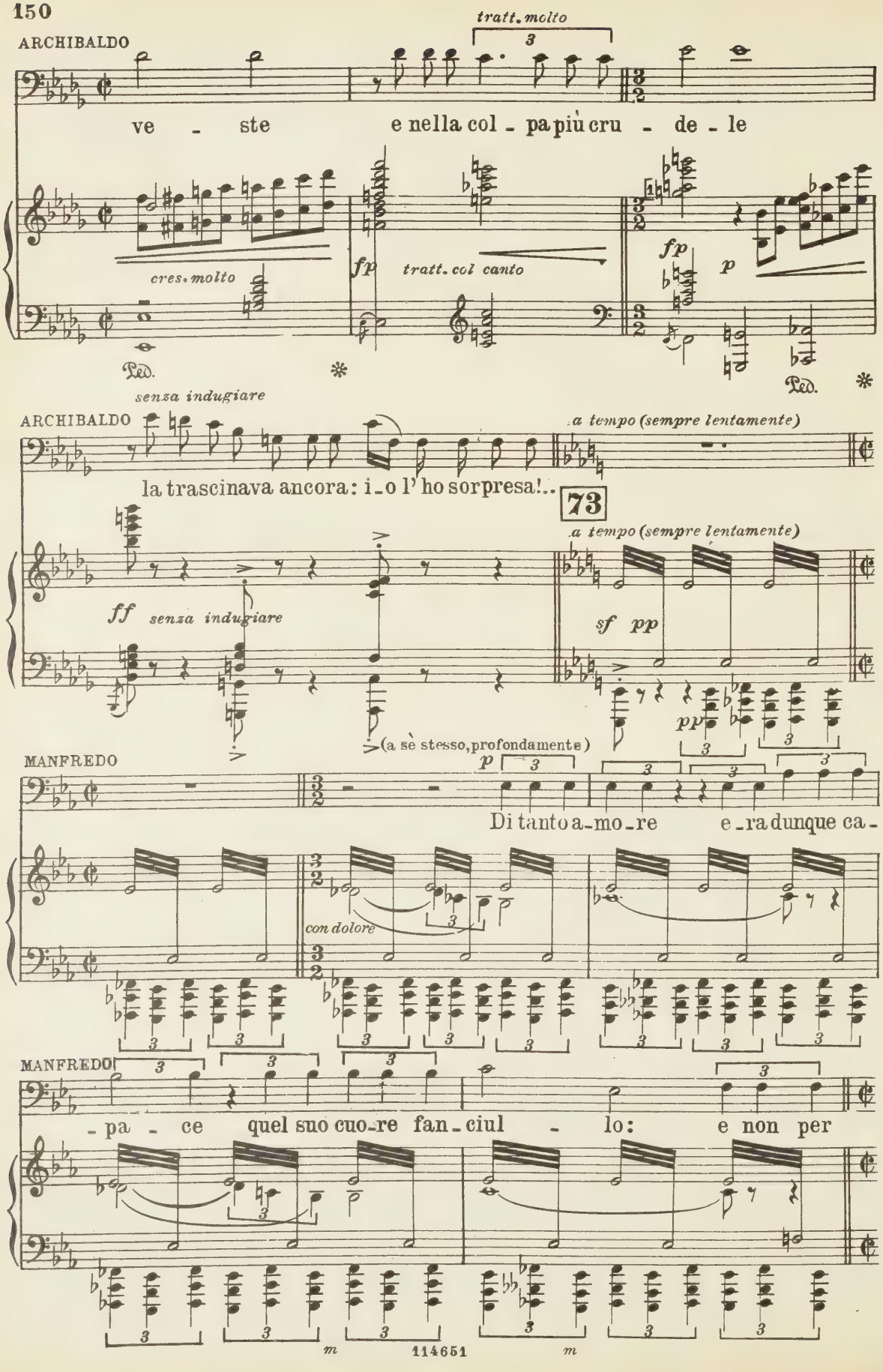
poco rall.

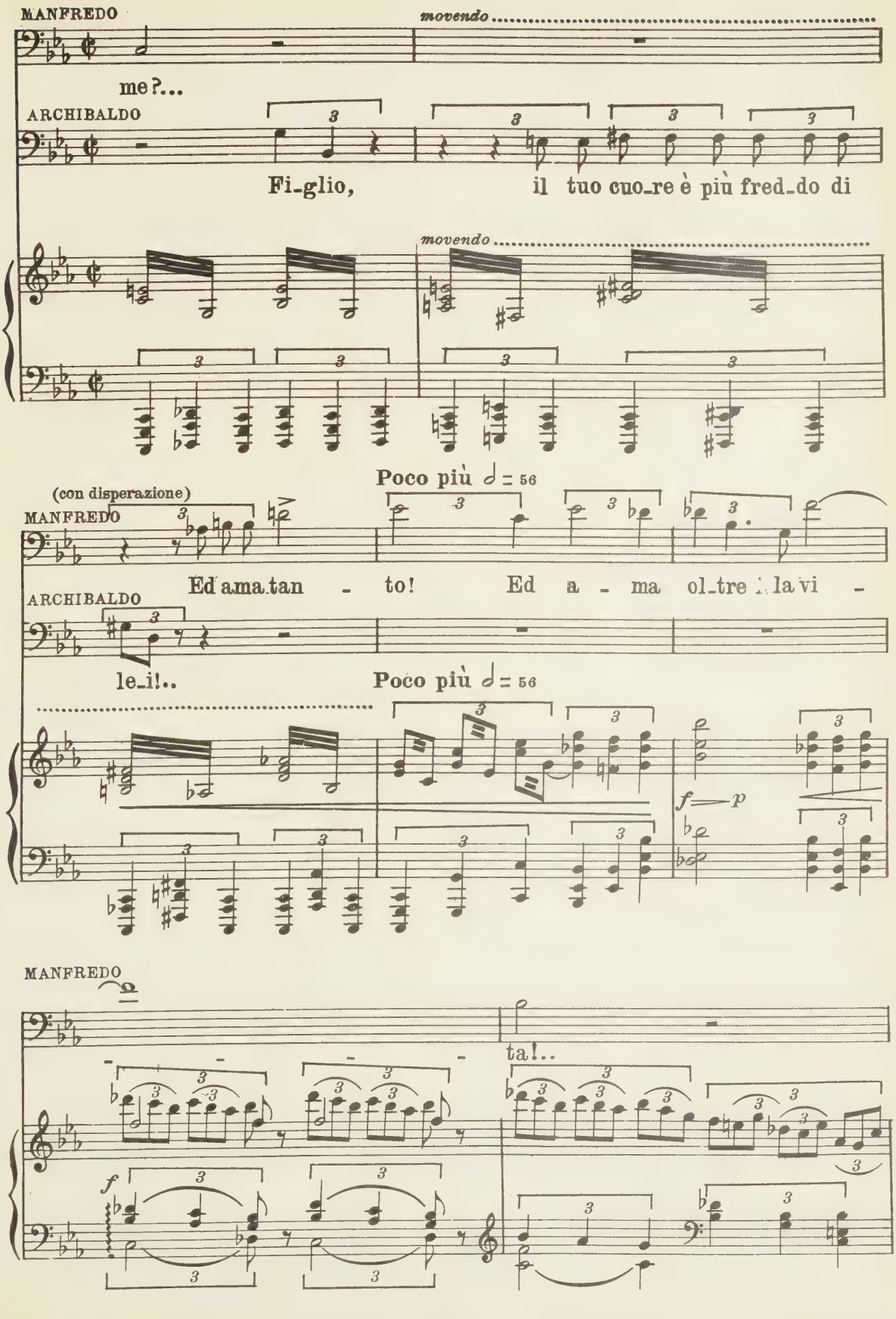
sf p

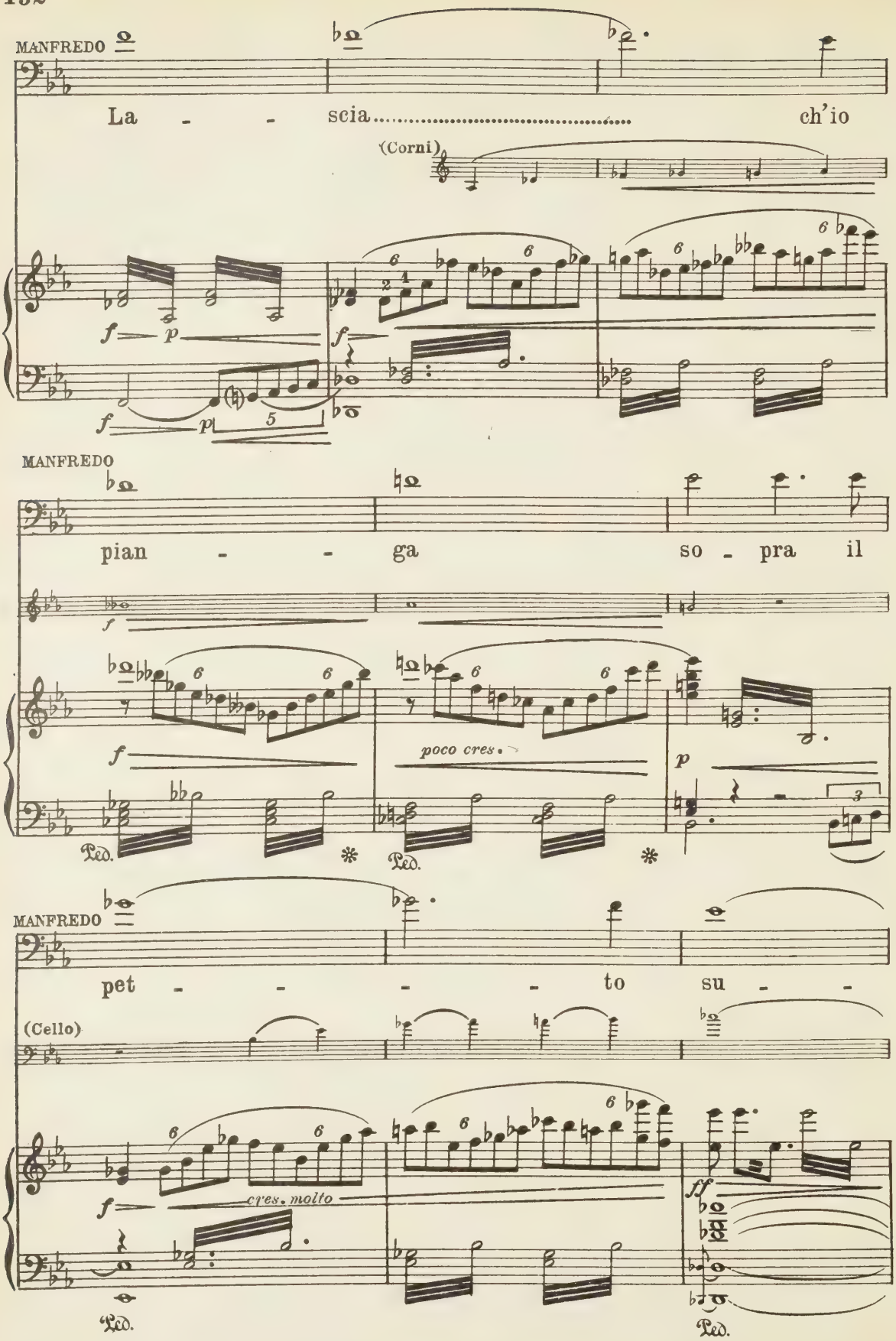

MANFREDO
a tempo
(in 2)
Morta! Morta!
ARCHIBALDO
morta!...
Deh! non avvici - nar - ti!
8
a tempo ff
ff
ff
pp
pp
MANFREDO
Che di - ci tu? Che
ARCHIBALDO
(con sgomento e quasi parlato)
Io l'ho uc - ci - sa!
p mf f
ff
ff
p
p
MANFREDO
di - ci?! Mor - ta el - la?! Non più esi - ste - re?! Non più?!.....
p ff
pp

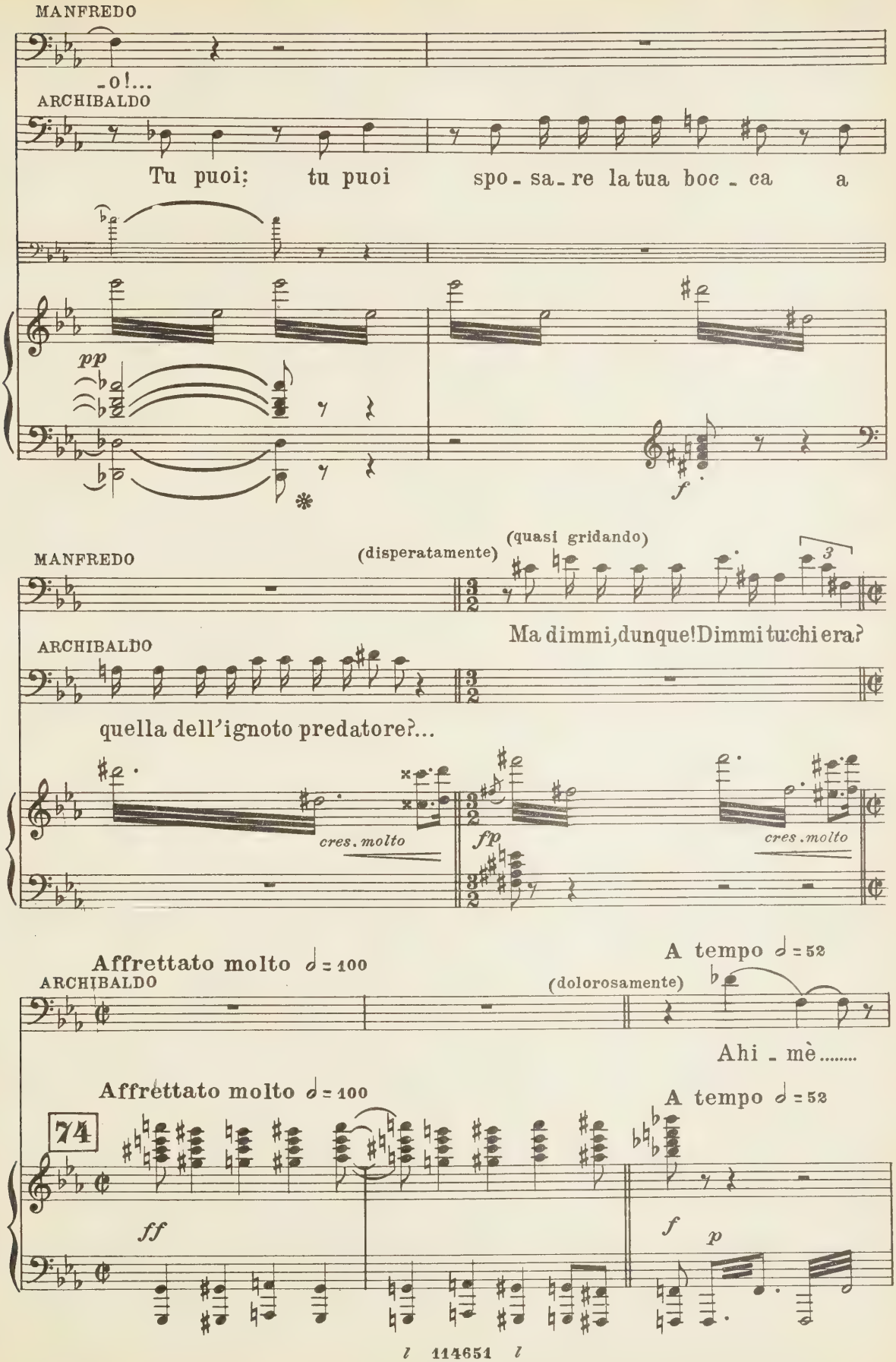

MANFREDO
C'è ..... co - sì gran - de or -
f e dim.
Ped.
MANFREDO
- ro - re che pa - reg - - - gi que - st'or -
ff
Ped.
Ped.
MANFREDO
- ro - re del - la mancan - za di lei per il
poco cres.
p
Ped.
MANFREDO
mon - - - - do?...
ARCHIBALDO
Im -
71
f
ff

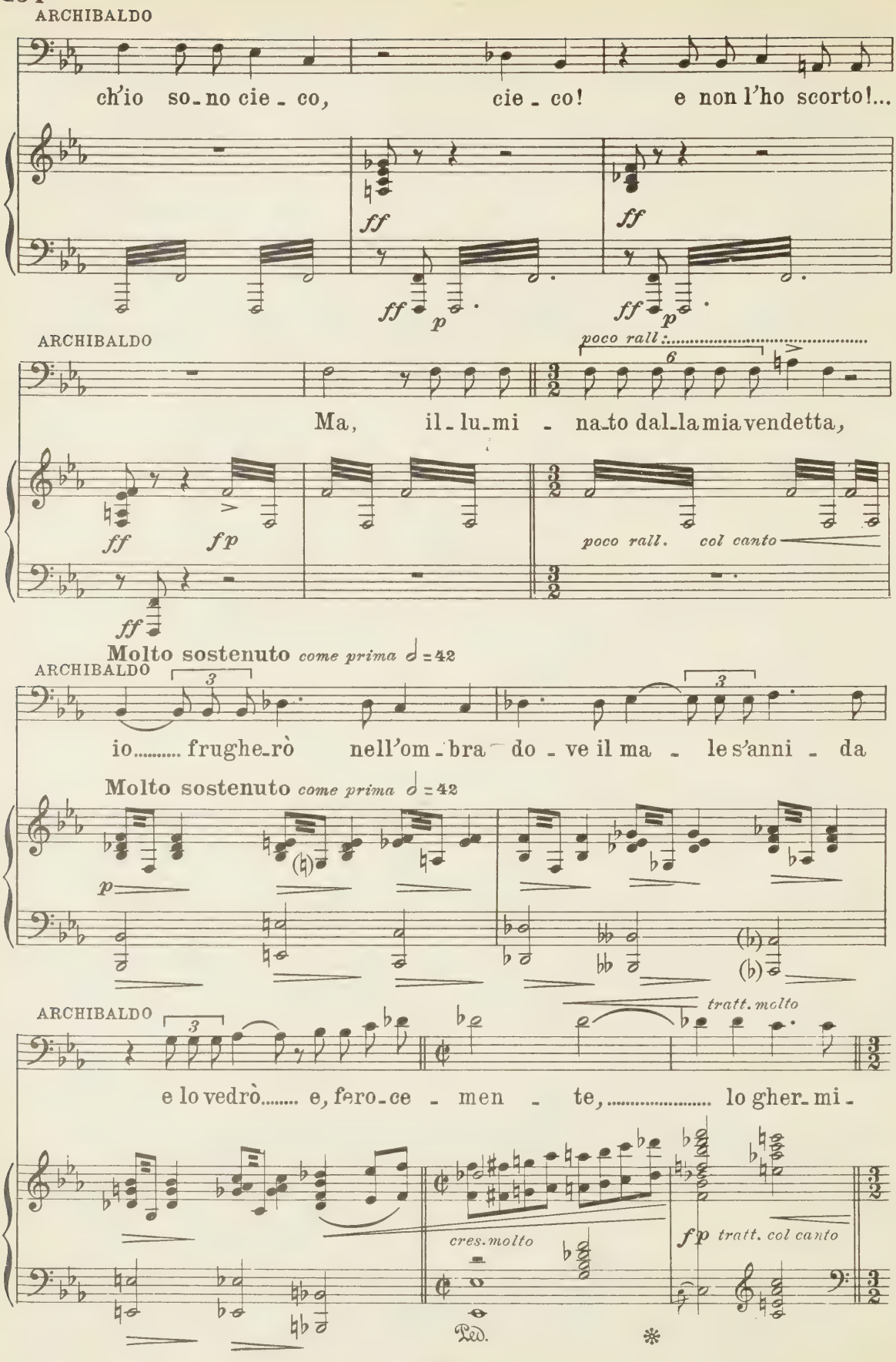

MANFREDO
ARCHIBALDO
Im - pura?! Che di'
- pu - ra ell'era sì come la notte!...
ff
sf pp
MANFREDO
rall: molto
tu? Come ragioni?
(quasi parlato)
ARCHIBALDO
Im - pura! Ti tradiva in casa tua,...
rall: molto
f
Molto sostenuto ♩ = 42
ARCHIBALDO
72
qui, qui,
men - tre la ma - no sua menda - ce agi -
Molto sostenuto ♩ = 42
p
ARCHIB.
- ta - va quel ve - lo che le de_sti, la vam_pa - ta d'amo_re le lambi - va la


ARCHIBALDO
tratt. molto
3
ve - ste e nella col - pa più cru - de - le
cres. molto
fp
tratt. col canto
fp
p
Ped.
*
senza indugiare
ARCHIBALDO
a tempo (sempre lentamente)
la trascinava ancora: i_o l' ho sorpresa!..
73
a tempo (sempre lentamente)
ff
senza indugiare
sf pp
pp
(a sè stesso, profondamente)
MANFREDO
p
Di tanto a-mo-re e-ra dunque ca-
con dolore
MANFREDO
-pa - ce quel suo cuo-re fan-ciul - lo: e non per
m
114651
m


MANFREDO
movendo
me?...
ARCHIBALDO
Fi-glio, il tuo cuo-re è più fred-do di
movendo
Poco più ♩ = 56
(con disperazione)
MANFREDO
Ed ama tan - to! Ed a - ma ol-tre la vi -
ARCHIBALDO
le-i!..
Poco più ♩ = 56
f p
MANFREDO
ta!..
f


MANFREDO
La - - scia ch'io
(Corni)
f p
f p
MANFREDO
pian - - ga so - pra il
f
poco cres.
p
Ped.
Ped.
MANFREDO
pet - - - to su - -
(Cello)
cres. molto
ff
Ped.
Ped.


MANFREDO
-o!...
ARCHIBALDO
Tu puoi: tu puoi spo - sa - re la tua boc - ca a
pp
f
MANFREDO
(disperatamente)
(quasi gridando)
Ma dimmi, dunque! Dimmi tu: chi era?
ARCHIBALDO
quella dell'ignoto predatore?...
cres. molto
fp
cres. molto
Affrettato molto ♩ = 100
A tempo ♩ = 52
ARCHIBALDO
(dolorosamente)
Ahi - mè.....
Affrettato molto ♩ = 100
A tempo ♩ = 52
74
ff
f
p


ARCHIBALDO
ch'io so-no cie-co, cie-co! e non l'ho scorto!...
ff
ff
ff p
ff p
ARCHIBALDO
poco rall:
6
Ma, il-lu-mi-na-to dal-la mia vendetta,
ff fp
poco rall. col canto
ff
Molto sostenuto come prima ♩=42
ARCHIBALDO
3
3
io..... frughe-rò nell'om-bra do-ve il ma-le s'anni-da
Molto sostenuto come prima ♩=42
p
ARCHIBALDO
3
tratt. molto
e lo vedrò..... e, fero-ce-men-te,..... lo gher-mi-
cres. molto
fp tratt. col canto
Ped.
*

MANFREDO (ripreso dal pensiero di Fiora, implorando)

A tempo, *ma un poco meno lento* ♩ = 50

ARCHIBALDO *accel:.....*

Pa - dre mio!

- rò..... per la tua gioia! No! Fermati.

A tempo, *ma un poco meno lento* ♩ = 50

75

fp *precipitando* *ff* *fpp*

Ped. *

ARCHIBALDO (oscuro)

5

Vedresti al-la sua go-la la colla-na di mor-te

ARCHIBALDO (Manfredo indietreggia) (più chiaramente)

del-le mie di-ta pa - ter-ne!... Ad-di-ta-mi la

pp

ARCHIBALDO (quasi parlato)

strada con il suono dei tuoi passi, che poi ti segui-

Lentamente come prima ♩ = 42

ARCHIBALDO

(Manfredo esce lentamente da sini -

- rò...

76

Lentamente come prima ♩ = 42

pp

con dolore

pp

- stra, affranto dall'im - menso dolore.)

(Archibaldo a - scol -

p

2. Ped.

- ta un istante il suono dei suoi

cres. a poco a poco

passi.

Si carica la morta e s'avvia

f e cres. molto

rall:

Ped.

seguendo il figlio.)

SI CHIUDE IL VELARIO

ff *stentate*

sf p

ff

Ped.

Ped.

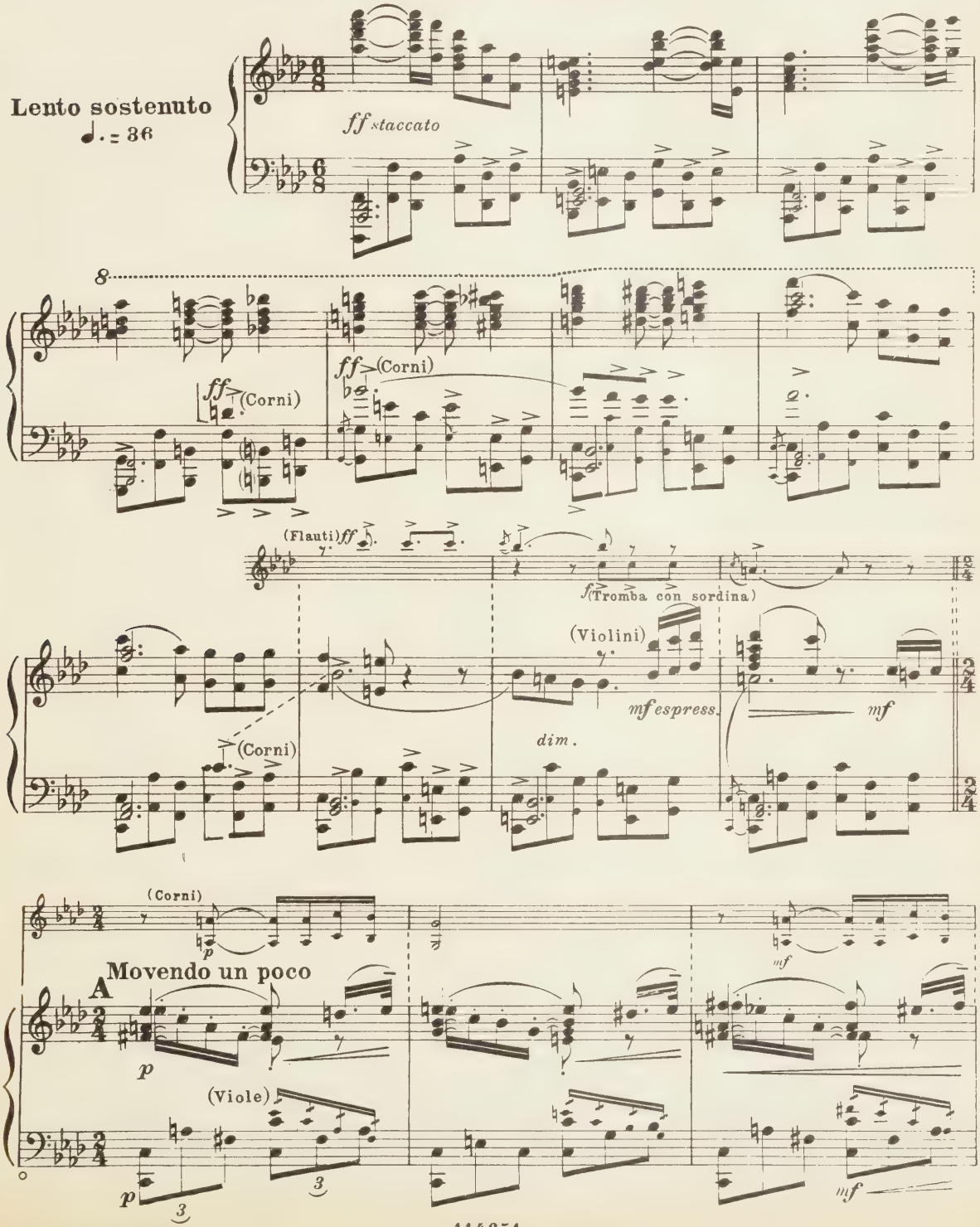
Fine dell'Atto 2º

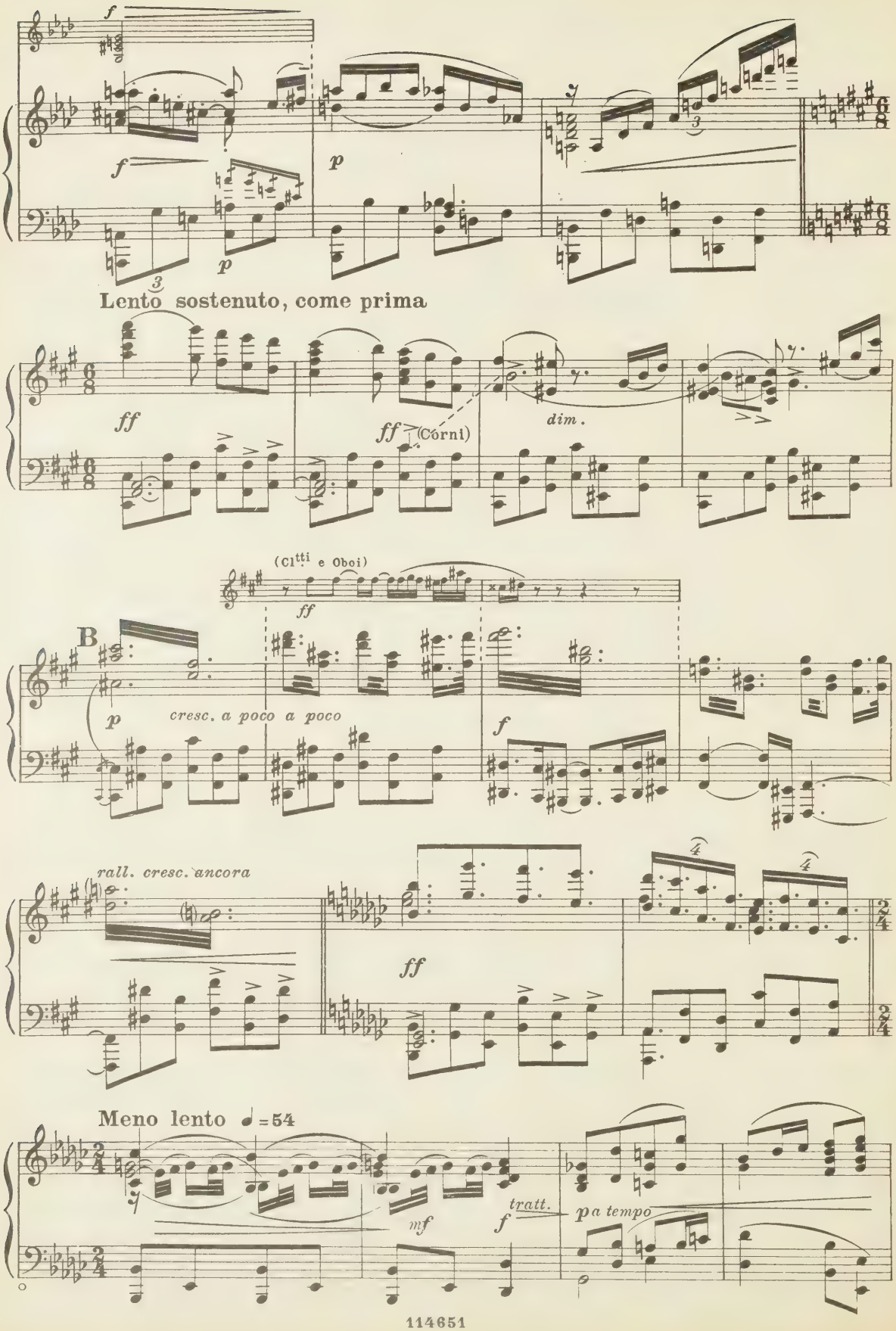
ATTO TERZO

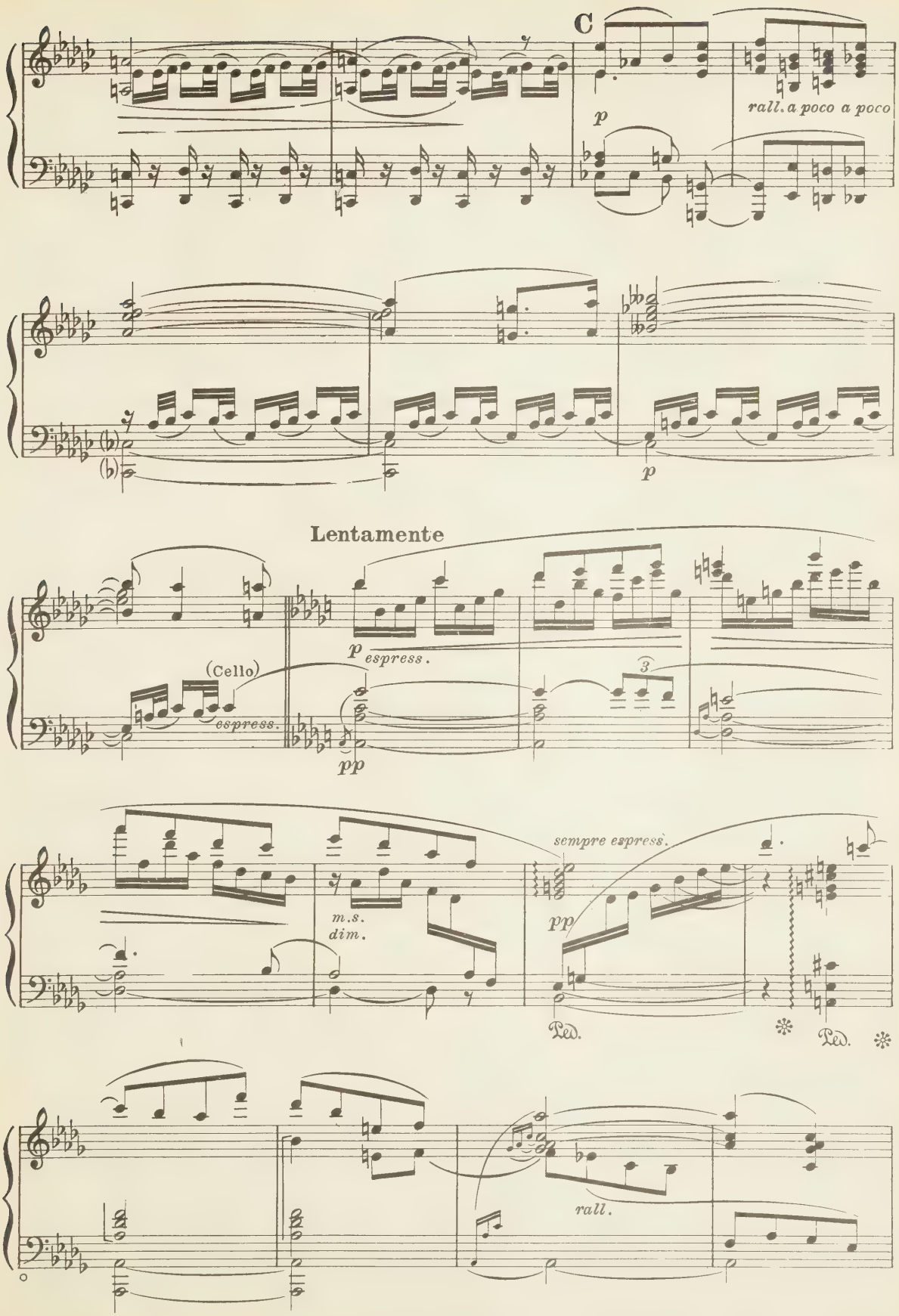
LA CRIPTA DELLA CHIESA DEL CASTELLO

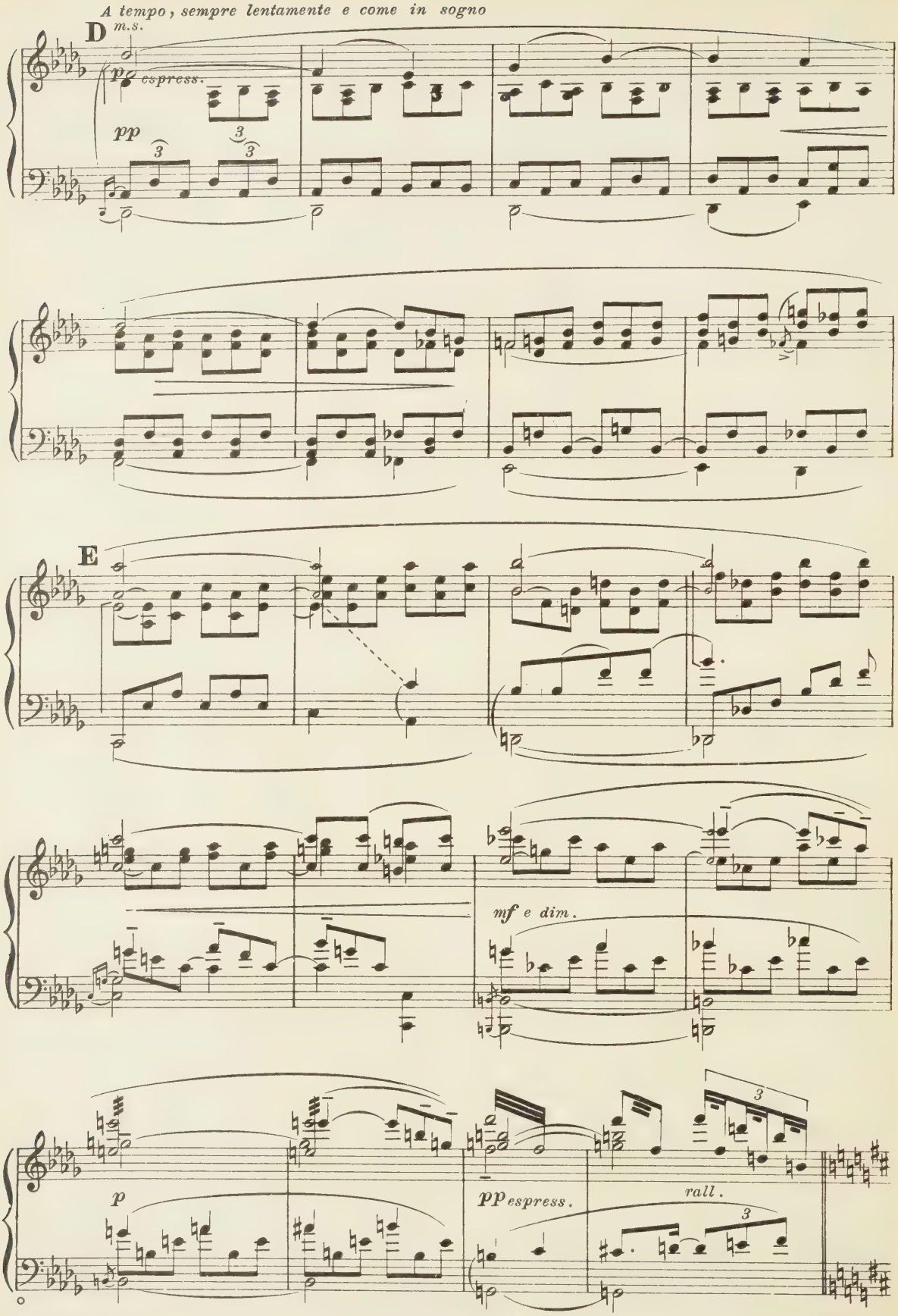
A questa si scende da una scala in fondo a destra, dove si scorge parte della chiesa soprastante. A sinistra in fondo, sotto il grande arco d'entrata, un'altra scala mette in un viale del parco. A sinistra sul davanti, un grande sepolcro - Le pareti della cripta sono tutte a mosaico.

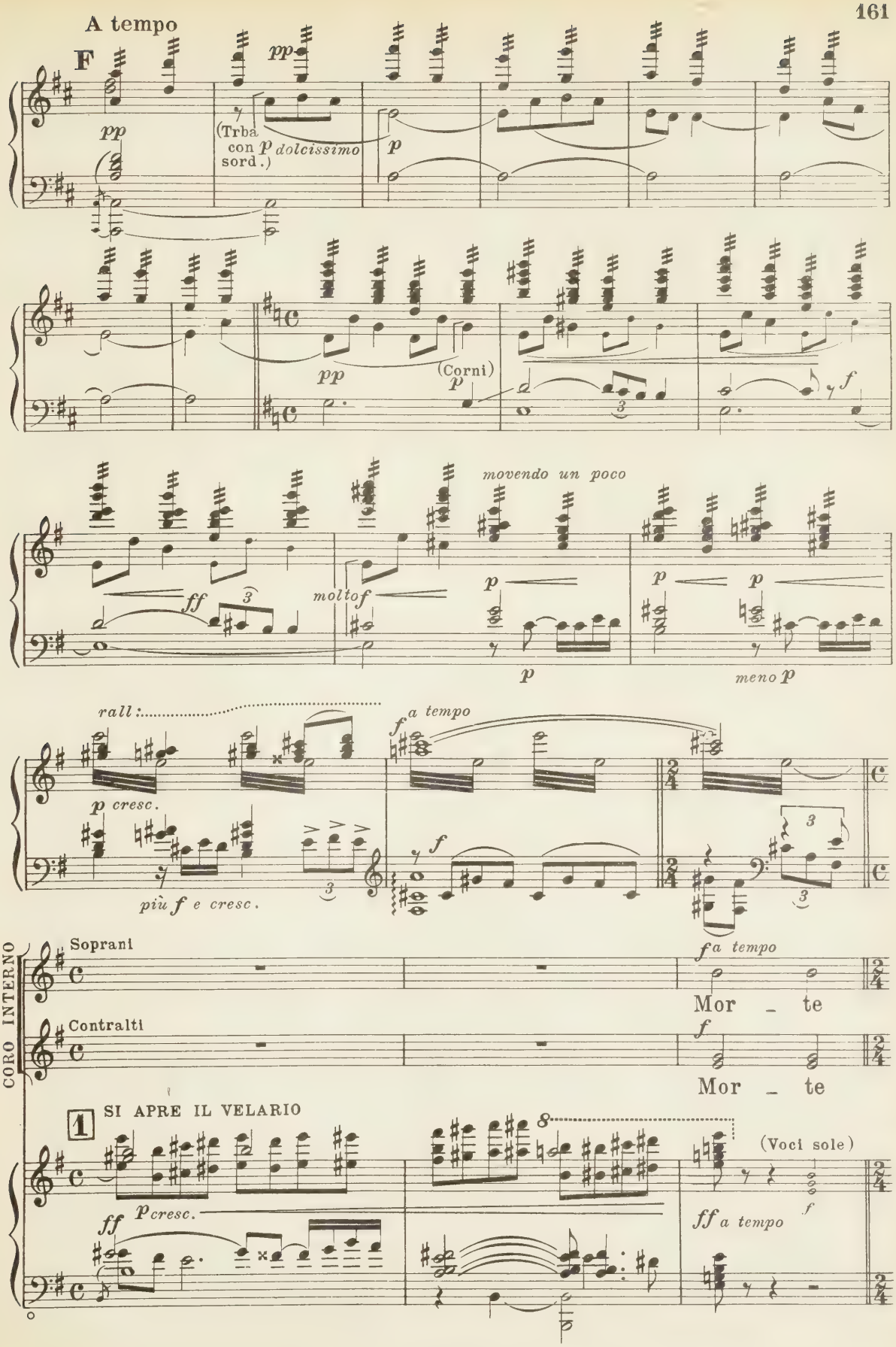
INTRODUZIONE




f
f
p
p
3
3
Lento sostenuto, come prima
ff
ff
(Corni)
dim.
(Clti e Oboi)
ff
B
p
cresc. a poco a poco
f
rall. cresc. ancora
ff
4
4
Meno lento ♩=54
mf
f
tratt.
p a tempo


C
p
rall. a poco a poco
p
Lentamente
(Cello)
espress.
p espress.
3
pp
m.s.
dim.
sempre espress.
pp
Ped.
Ped.
rall.


A tempo, sempre lentamente e come in sogno
D
m.s.
pp espress.
pp
E
mf e dim.
p
pp espress.
rall.


A tempo
F
pp
(Trba con sord.)
p dolcissimo
p
pp
(Corni)
p
f
ff
molto f
movendo un poco
p
p
p
p
meno p
rall:
a tempo
f
p cresc.
più f e cresc.
f
CORO INTERNO
Soprani
Contralti
f a tempo
Mor _ te
f
Mor _ te
1
SI APRE IL VELARIO
ff
p cresc.
(Voci sole)
f
ff a tempo

Nel mezzo è Fiora, vestita di bianco, distesa su di un letto di fiori. Un gruppo di donne velate giovani e vecchie vi sta presso, ma con timorosa distanza. – Un gruppo d'uomini è più in fondo. – Finite le preghiere, rialzano un poco le teste dolorose –

CORO INTERNO

Soprani

in ge-li-do stu - po - re;..... Vi - ta in

Contralti

in ge-li-do stu - po - re;..... Vi - ta in

Tenori

in ge-li-do stu - po - re;..... in

Bassi

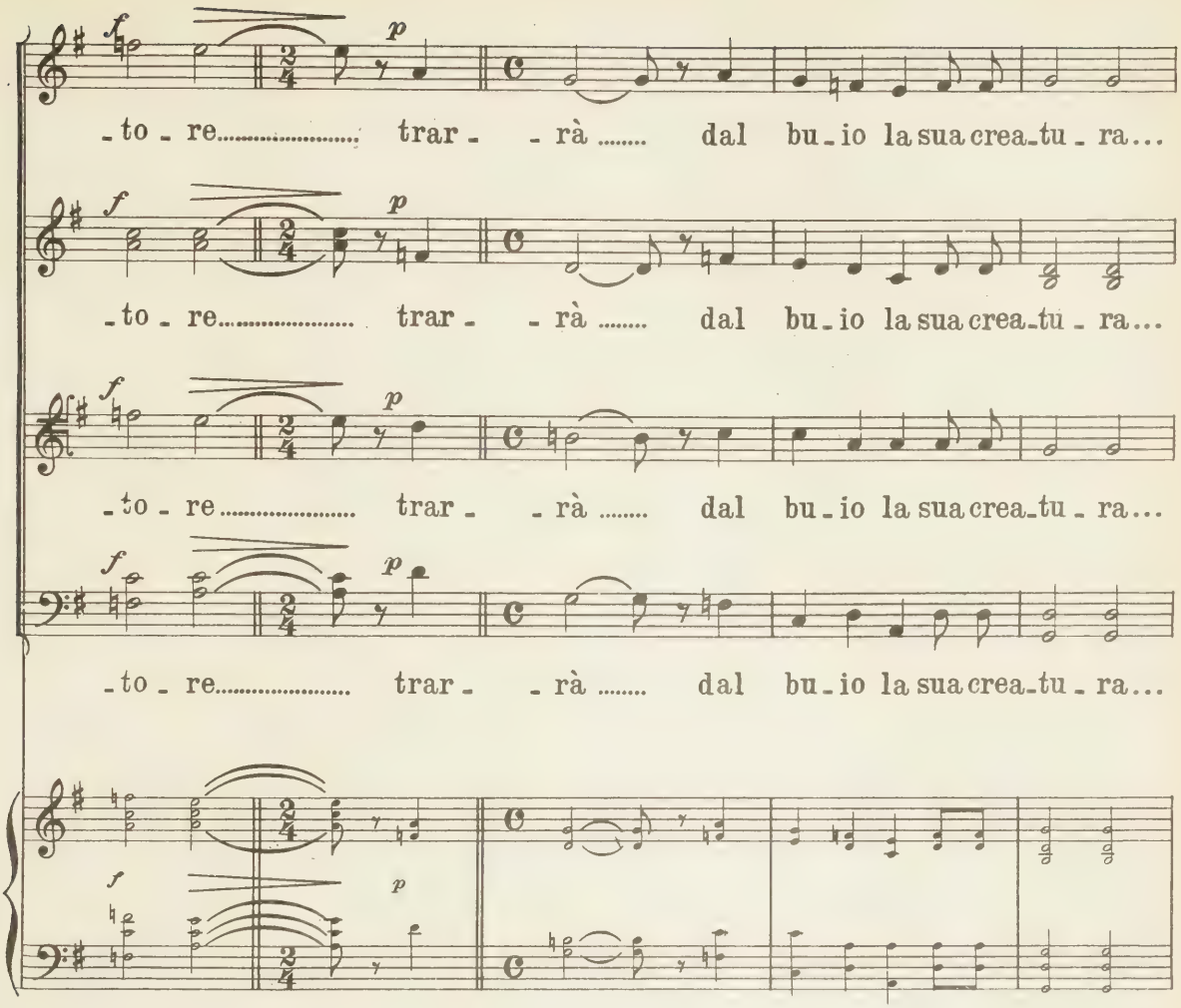
in ge-li-do stu - po - re;..... in

or-ri-da pa - u - ra..... gia-ce-ran-no quel dì che il Crea-

or-ri-da pa - u - ra..... gia-ce-ran-no quel dì che il Crea-

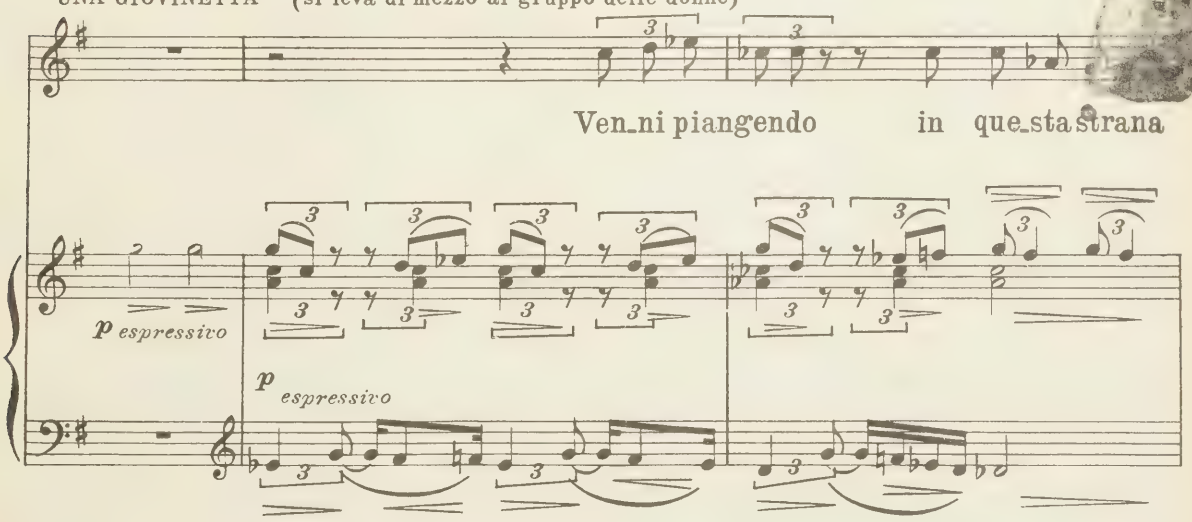
or-ri-da pa - u - ra..... gia-ce-ran-no quel dì che il Crea-

or-ri-da pa - u - ra..... gia-ce-ran-no quel dì che il Crea-

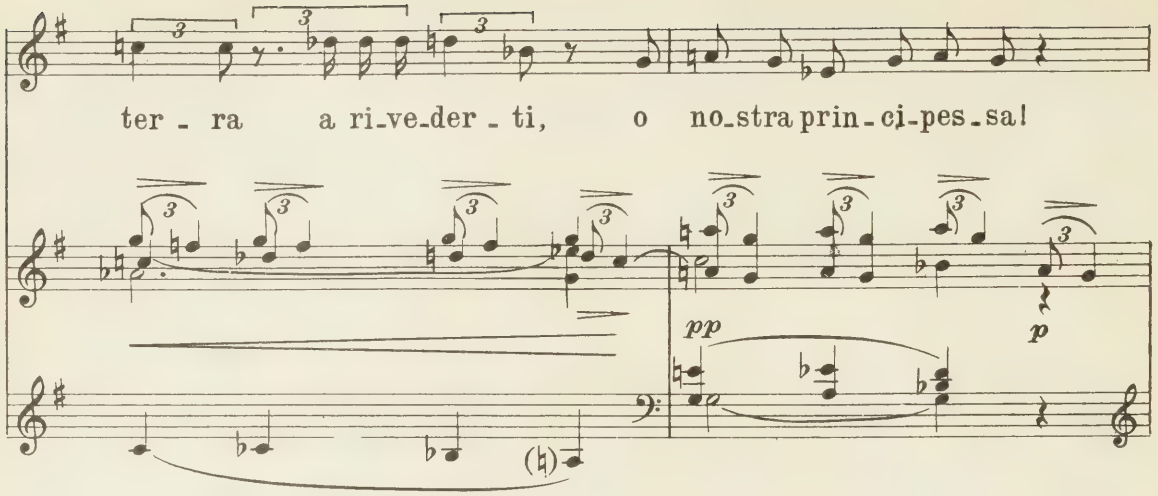


2

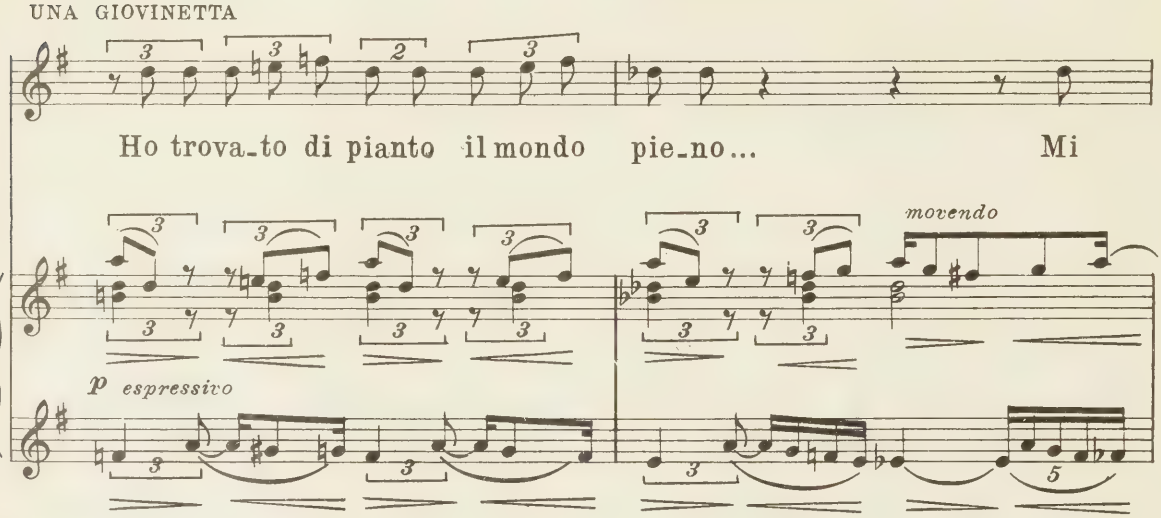
UNA GIOVINETTA (si leva di mezzo al gruppo delle donne)



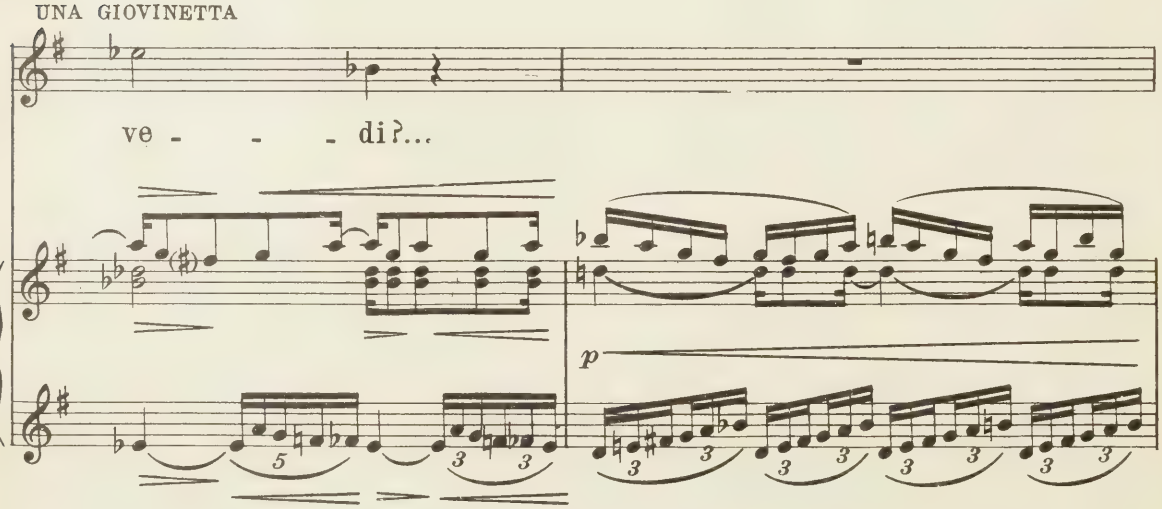
UNA GIOVINETTA

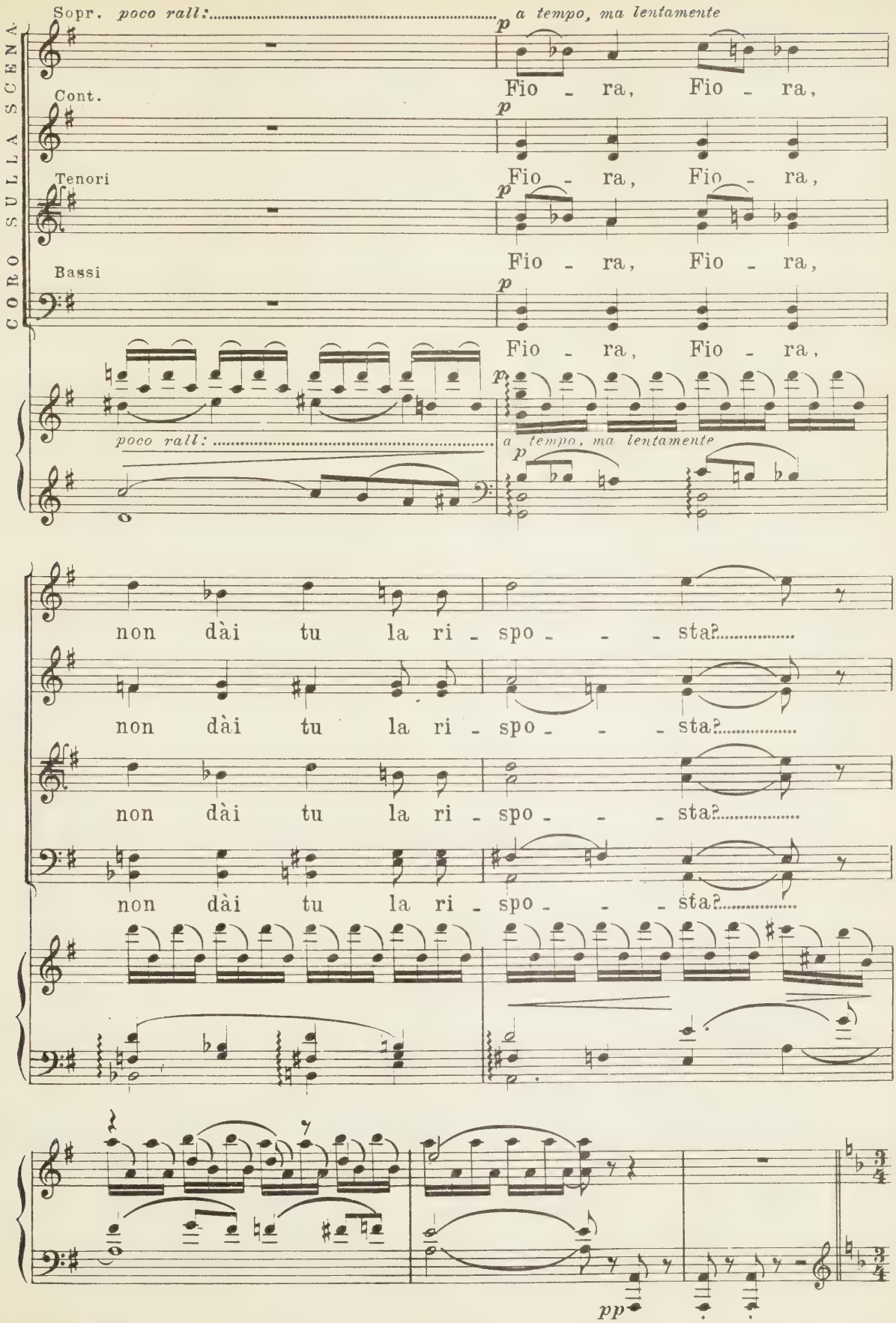


UNA GIOVINETTA



UNA GIOVINETTA




CORO SULLA SCENA
Sopr. poco rall:
a tempo, ma lentamente
Cont.
Tenori
Bassi
Fio - ra, Fio - ra,
poco rall:
a tempo, ma lentamente
non dài tu la ri - spo - - - sta?
pp

Più lentamente

3 UN GIOVANETTO (levandosi di mezzo al gruppo)

El - la par vi - va... Stan - ca pa - re...

Più lentamente

p dolcemente

pp

CORO

Soprani

Sia - mo tut - te per la gran do - glia tut - te per - - -

Contralti

Sia - mo tut - te per la gran do - glia tut - te per - - -

p

mf

UN GIOVANETTO

poco rall.

Era un so - - - - gno.... anche

(con abbandono) *poco rall.*

- - se..... e mor - te!

poco rall.

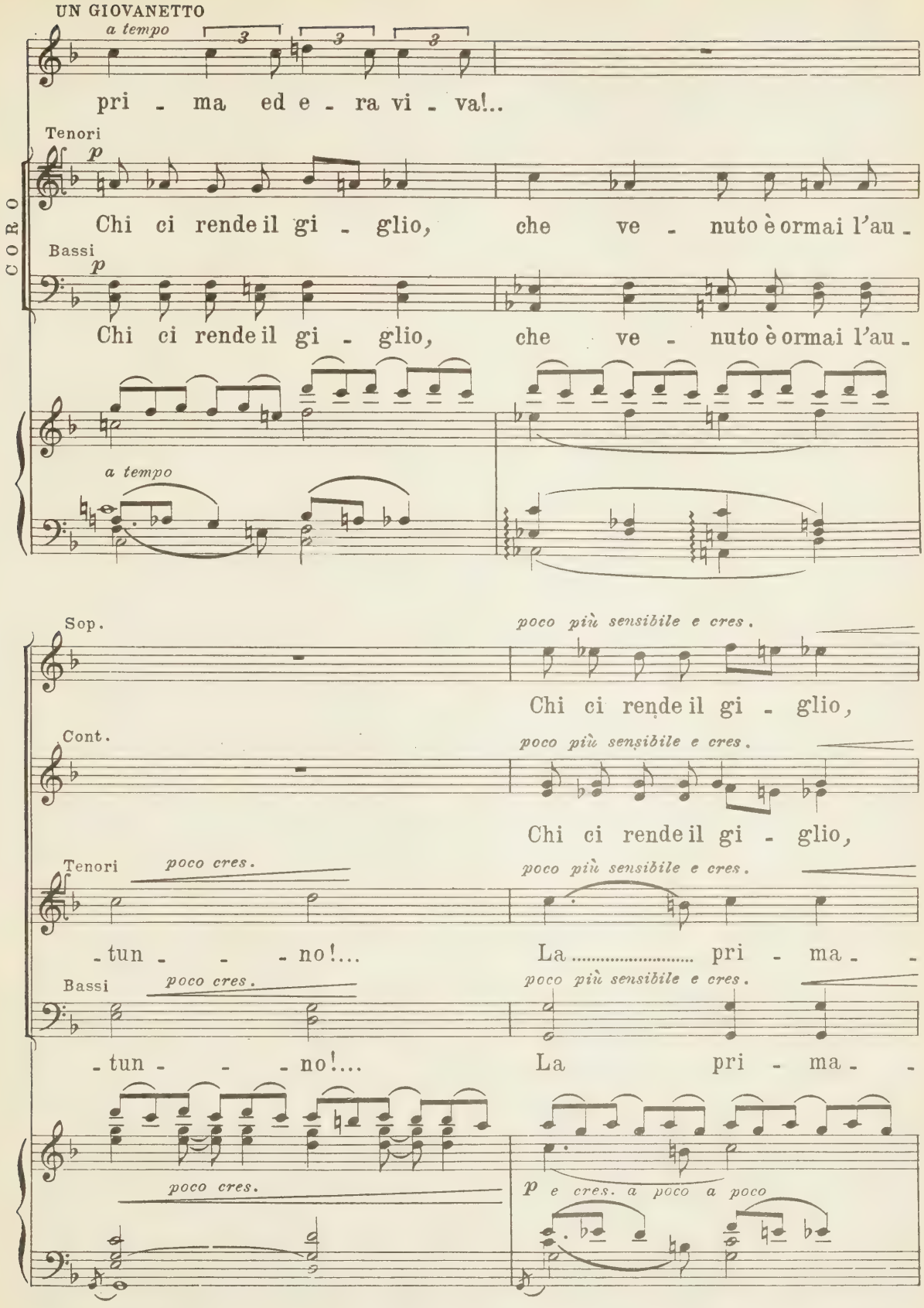
- - se..... e mor - te!

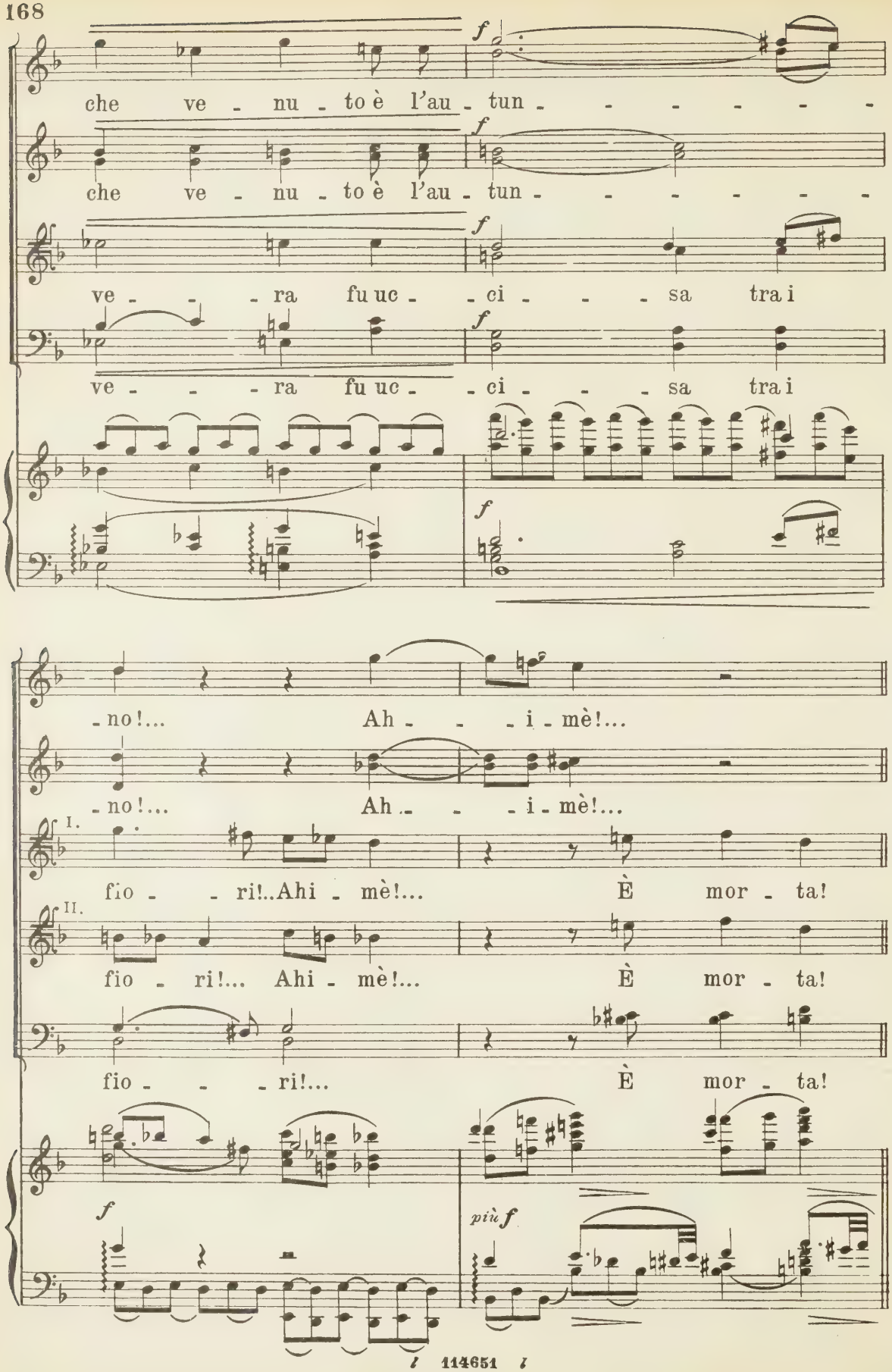
dim.

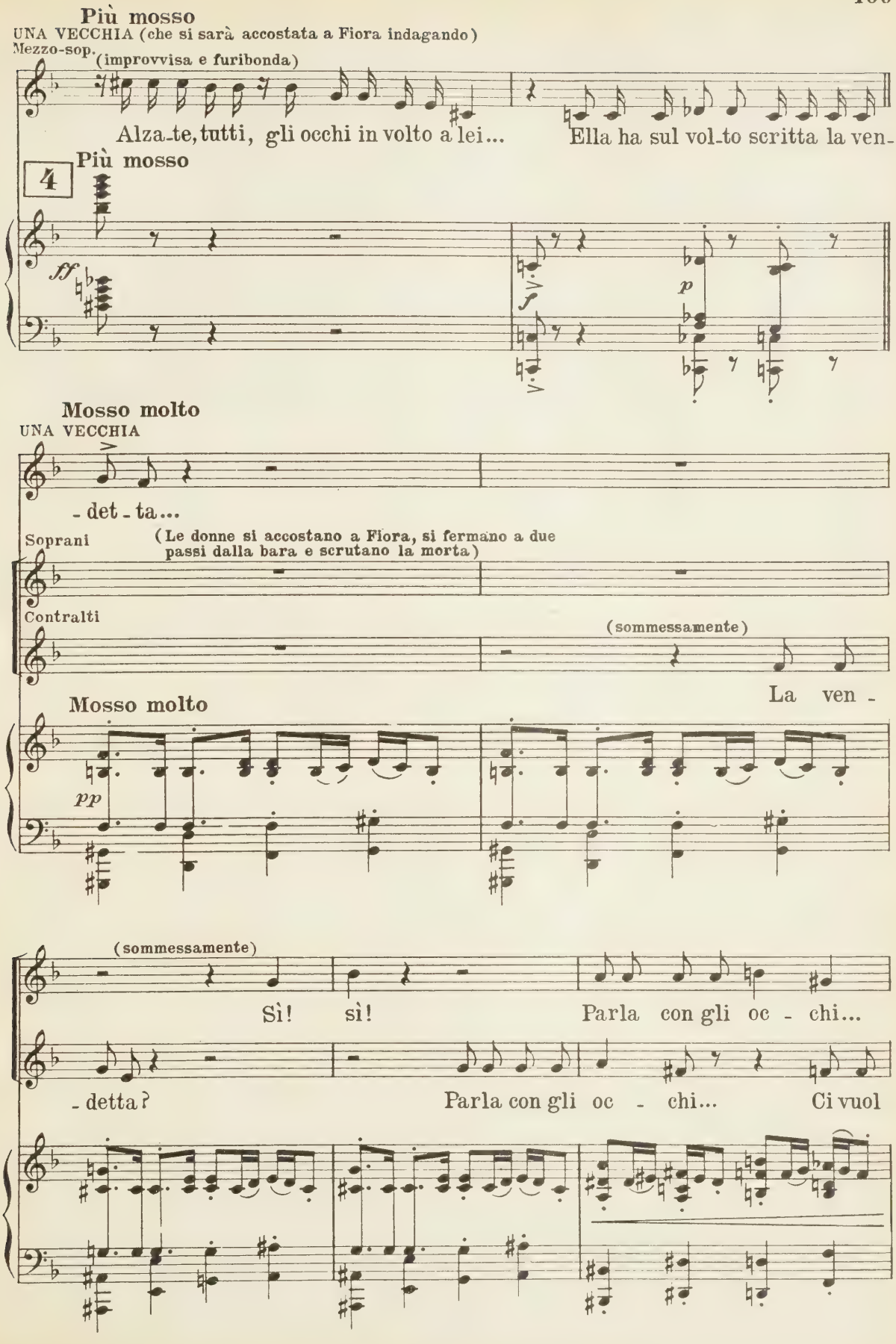
poco rall.

p

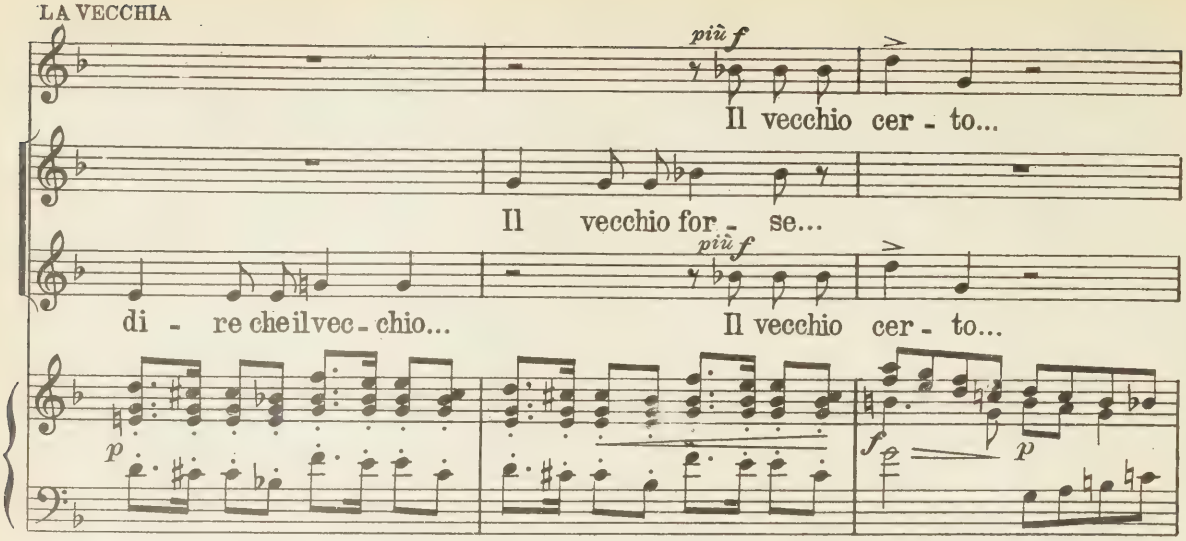
p


UN GIOVANETTO
a tempo
pri - ma ed e - ra vi - va!..
CORO
Tenori
p
Chi ci rende il gi - glio, che ve - nuto è ormai l'au -
Bassi
p
Chi ci rende il gi - glio, che ve - nuto è ormai l'au -
a tempo
Sop.
poco più sensibile e cres.
Chi ci rende il gi - glio,
Cont.
poco più sensibile e cres.
Chi ci rende il gi - glio,
Tenori
poco cres.
poco più sensibile e cres.
- tun - - - no!... La ..... pri - ma - -
Bassi
poco cres.
poco più sensibile e cres.
- tun - - - no!... La pri - ma - -
poco cres.
p e cres. a poco a poco

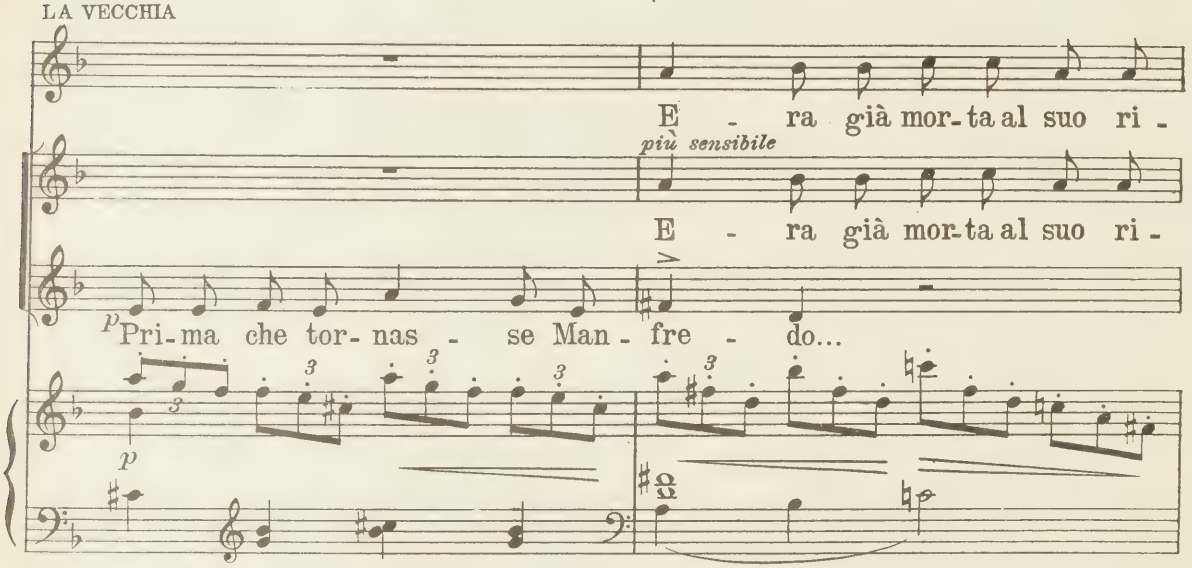

f
che ve - nu - to è l'au - tun - - - - - - -
che ve - nu - to è l'au - tun - - - - - - -
ve - - - ra fu uc - - ci - - - sa tra i
ve - - - ra fu uc - - ci - - - sa tra i
- no!... Ah - - - i - mè!...
- no!... Ah - - - i - mè!...
I.
fio - - ri!..Ahi - mè!... È mor - ta!
II.
fio - ri!... Ahi - mè!... È mor - ta!
fio - - - ri!... È mor - ta!
più f


Più mosso
UNA VECCHIA (che si sarà accostata a Fiora indagando)
Mezzo-sop.
(improvvisa e furibonda)
Alza-te, tutti, gli occhi in volto a lei...
Ella ha sul vol-to scritta la ven-
4
Più mosso
ff
f
p
Mosso molto
UNA VECCHIA
- det - ta...
Soprani
(Le donne si accostano a Fiora, si fermano a due passi dalla bara e scrutano la morta)
Contralti
(sommessamente)
La ven -
Mosso molto
pp
(sommessamente)
Sì! sì!
Parla con gli oc - chi...
- detta?
Parla con gli oc - chi...
Ci vuol

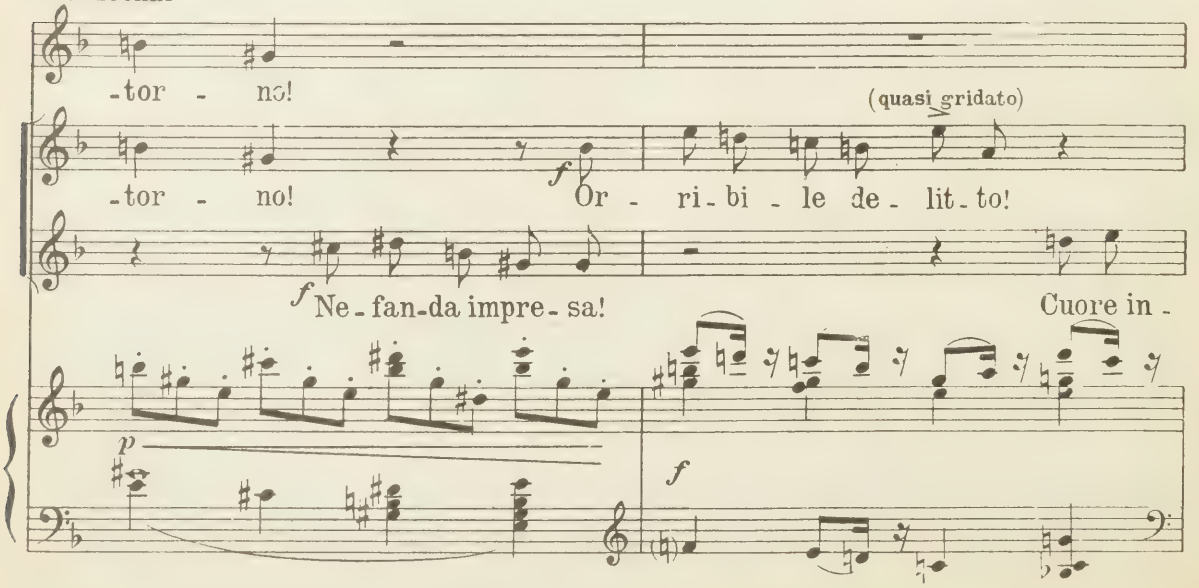
LA VECCHIA

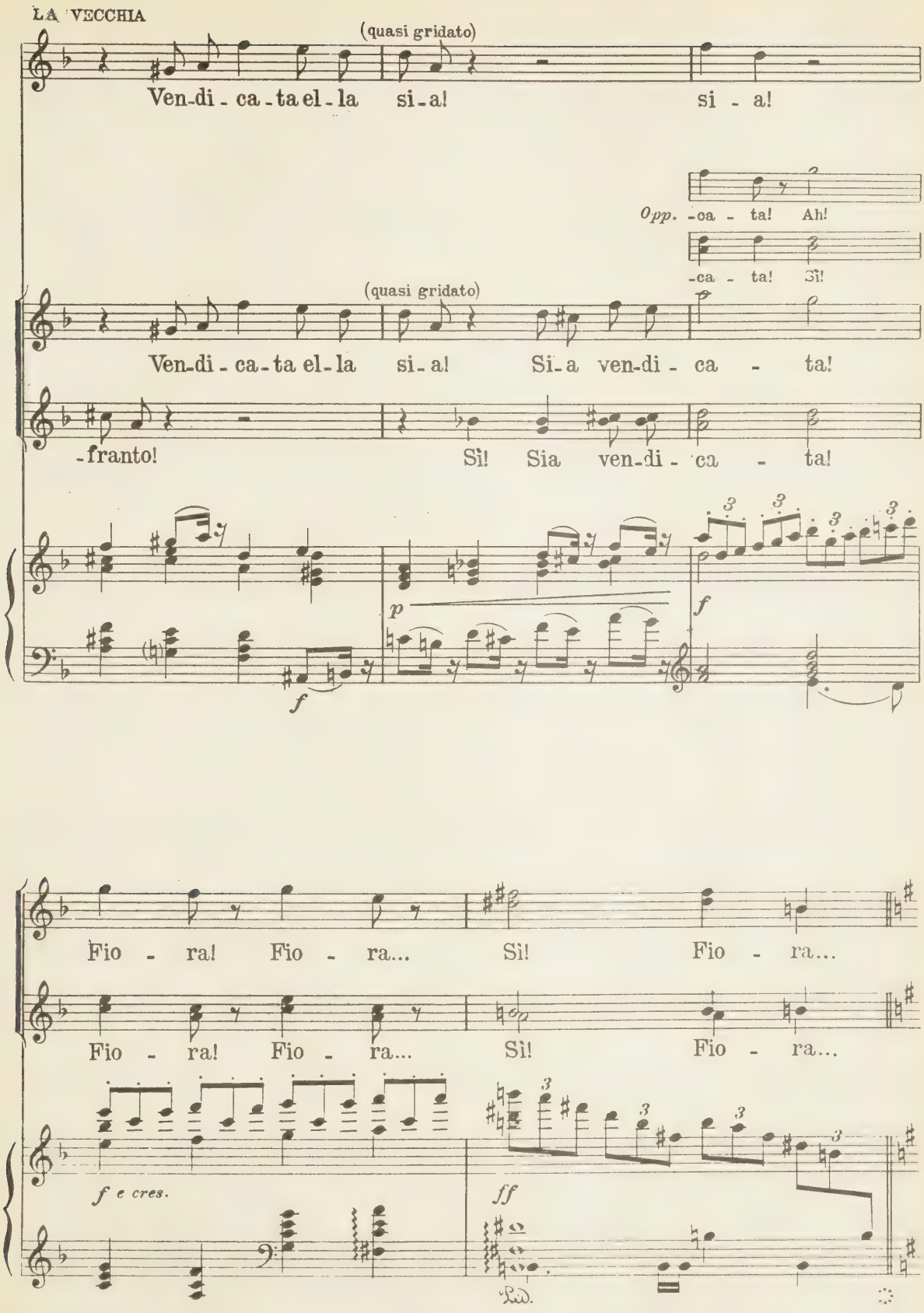


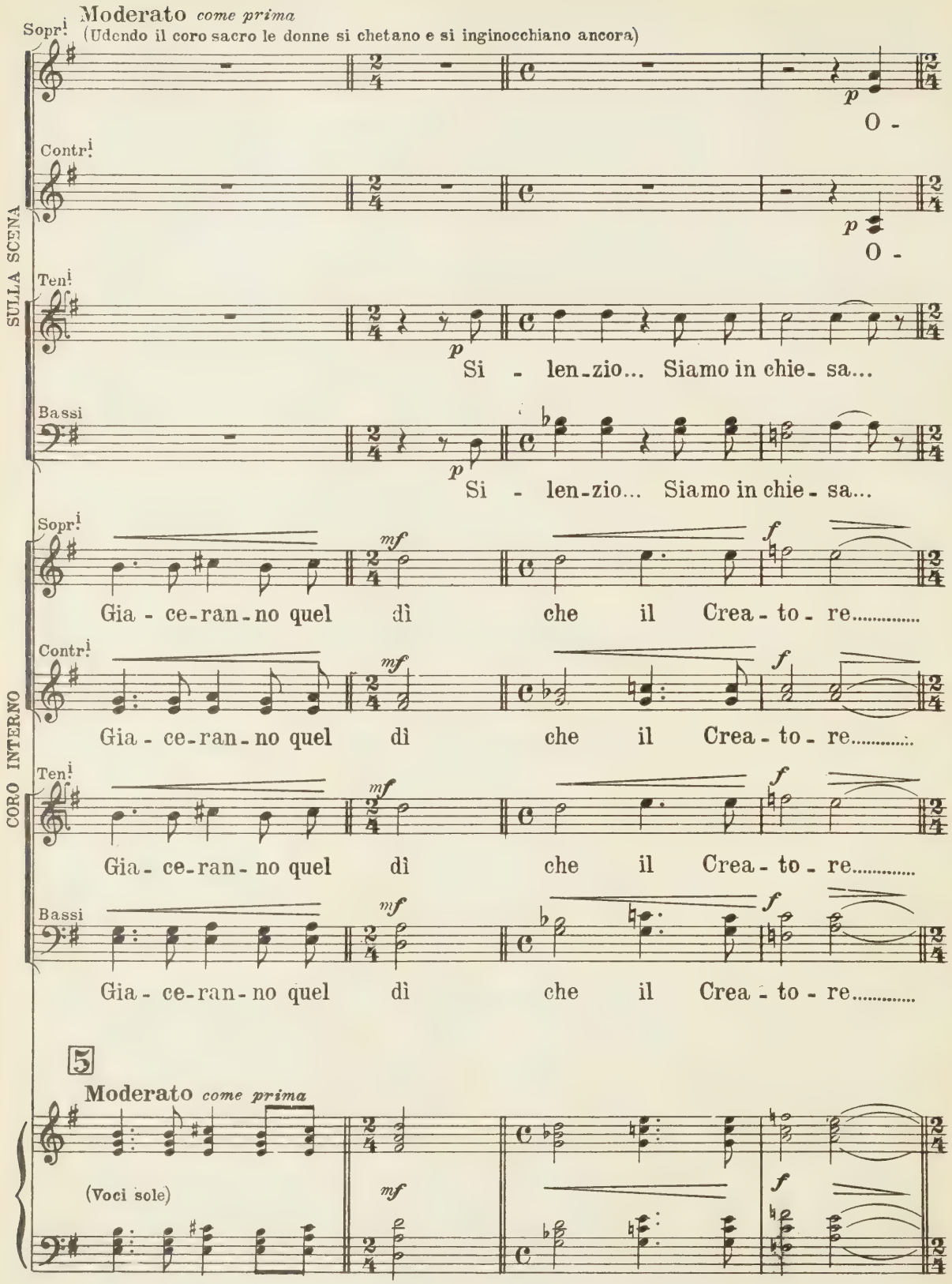
LA VECCHIA

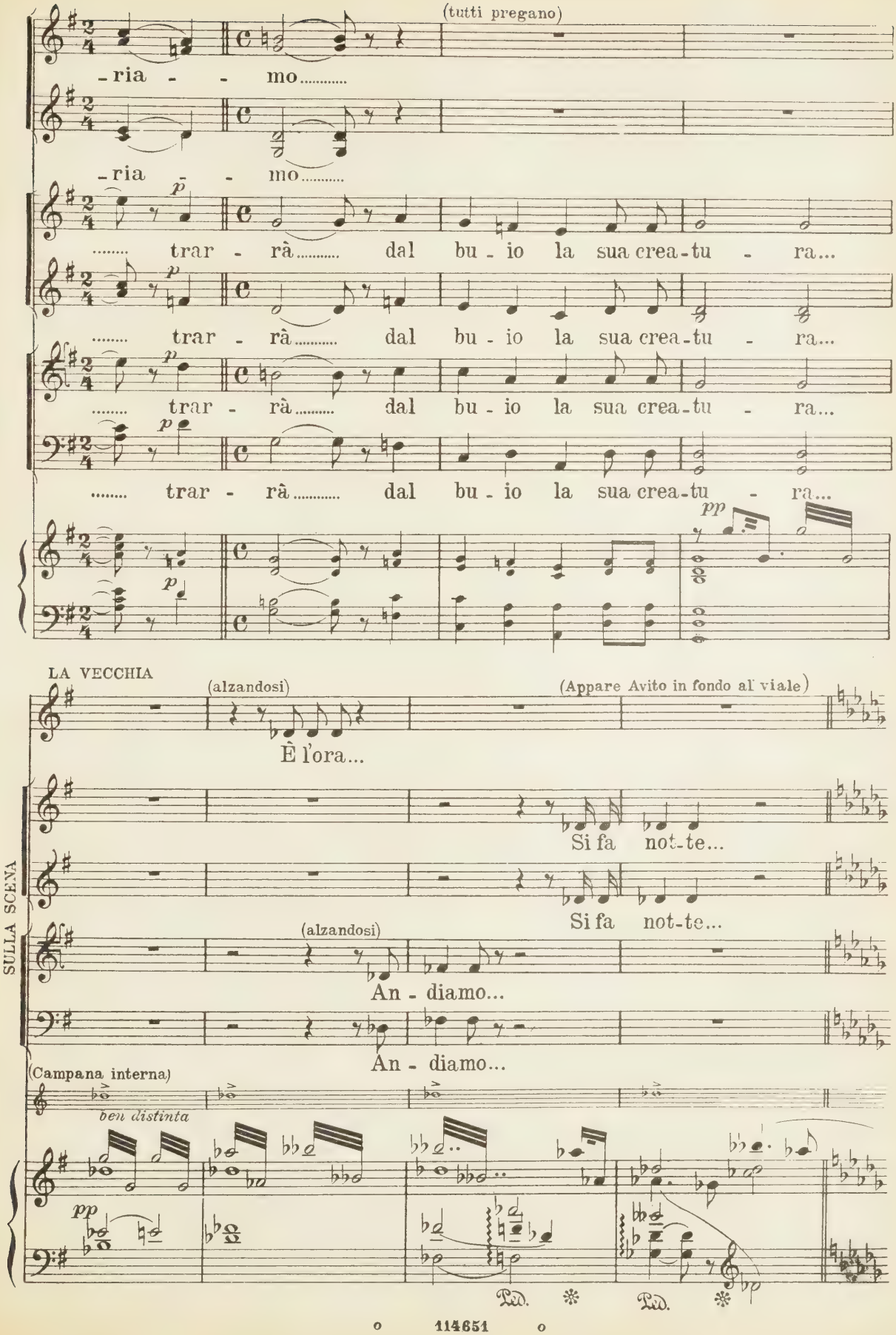


LA VECCHIA




LA VECCHIA
(quasi gridato)
Ven-di - ca - ta el - la si - a! si - a!
Opp. -ca - ta! Ah!
-ca - ta! Sì!
(quasi gridato)
Ven-di - ca - ta el - la si - a! Si - a ven-di - ca - ta!
-franto! Sì! Sia ven-di - ca - ta!
p
f
f
Fio - ra! Fio - ra... Sì! Fio - ra...
Fio - ra! Fio - ra... Sì! Fio - ra...
f e cres.
ff
Ped.


Moderato come prima
(Udendo il coro sacro le donne si chetano e si inginocchiano ancora)
Sopr.i
Contr.i
Ten.i
Bassi
SULLA SCENA
CORO INTERNO
O -
Si - len-zio... Siamo in chie-sa...
Gia-ce-ran-no quel dì che il Crea-to-re.....
5
Moderato come prima
(Voci sole)


(tutti pregano)
-ria - - mo.....
-ria - - mo.....
..... trar - rà..... dal bu - io la sua crea-tu - ra...
..... trar - rà..... dal bu - io la sua crea-tu - ra...
..... trar - rà..... dal bu - io la sua crea-tu - ra...
..... trar - rà..... dal bu - io la sua crea-tu - ra...
pp
LA VECCHIA
(alzandosi)
(Appare Avito in fondo al viale)
È l'ora...
Si fa not-te...
Si fa not-te...
SULLA SCENA
(alzandosi)
An - diamo...
An - diamo...
(Campana interna)
ben distinta
pp
Ped.
Ped.

LA VECCHIA

trattenendo un poco

(scorgendo Avito)
(con sorpresa)

C'è il principe d'Altura...

(tendendo il braccio verso Fiora)

Ad - di - o, Fio - ra...

(fanno per incamminarsi)

dolcemente

A -

SULLA SCENA

Ad - di - o, Fio - ra...

A -

con dolcezza

Ad - di - o, Fio - ra...

Ad - di - o, Fio - ra...

trattenendo un poco

mf e cres.

p

mf e cres.

S

a tempo

-vi - to!

Andia - mo...

rall:.....

a tempo

Si fa not - te...

-vi - to!

Andia - mo...

Si fa not - te...

(incamminandosi)

An - diamo...

Si fa not - te...

An - diamo...

Si fa not - te...

a tempo

pp

rall:.....

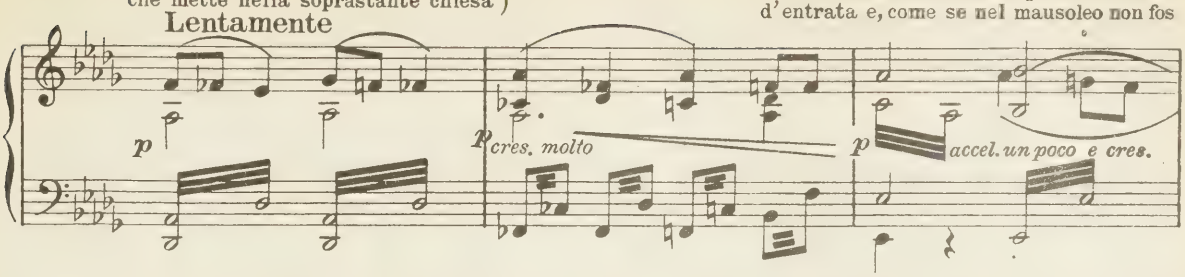
espress. ma p

a tempo

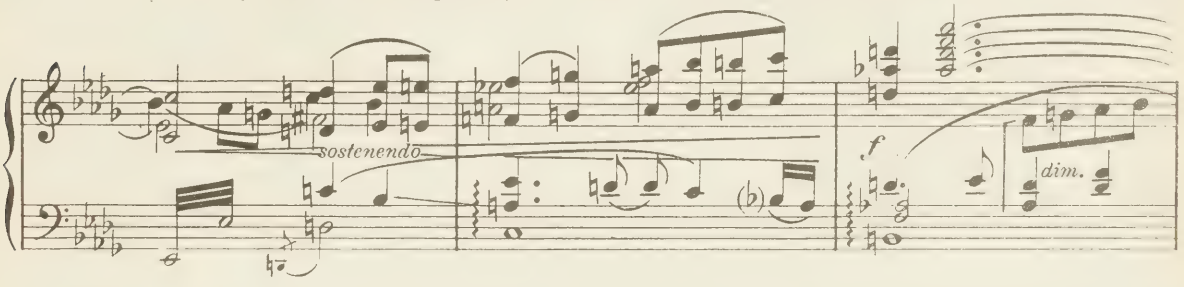
pp

(escono salendo lentamente la scala che mette nella soprastante chiesa)

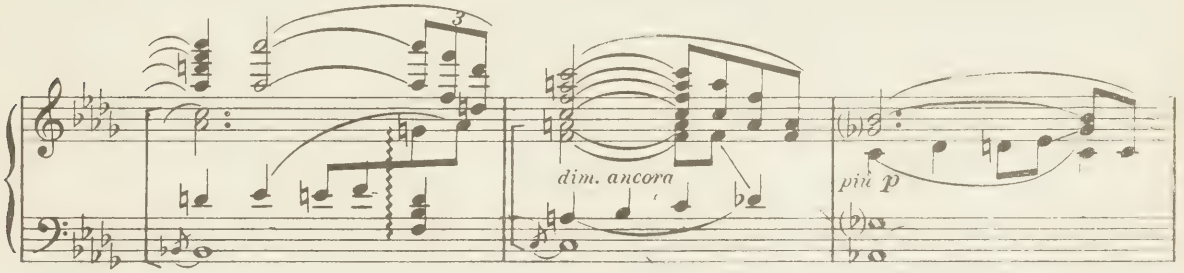
(Avito rimane impietrato presso l'arco d'entrata e, come se nel mausoleo non fos



se che una gran fiamma abbagliante, il suo capo è ripiegato, quasi nascosto. Resta immobile, fino a

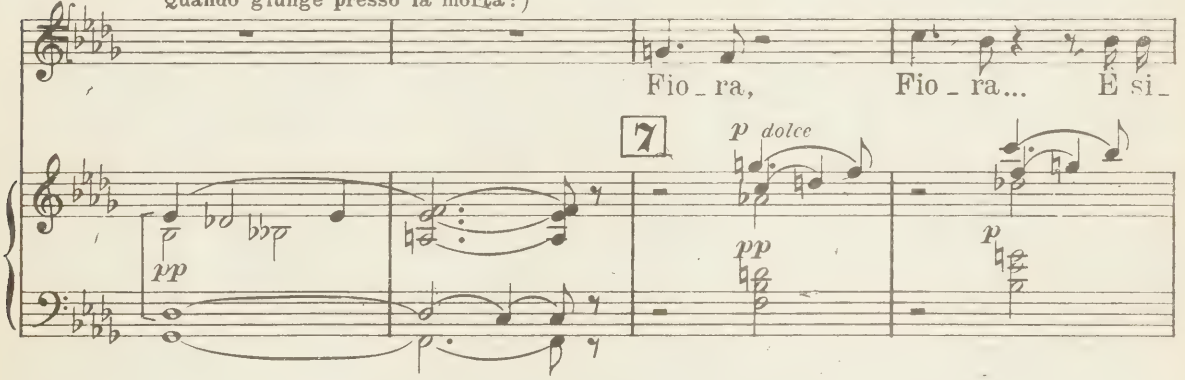


che tutti non sono usciti - Indi s'inoltra.....

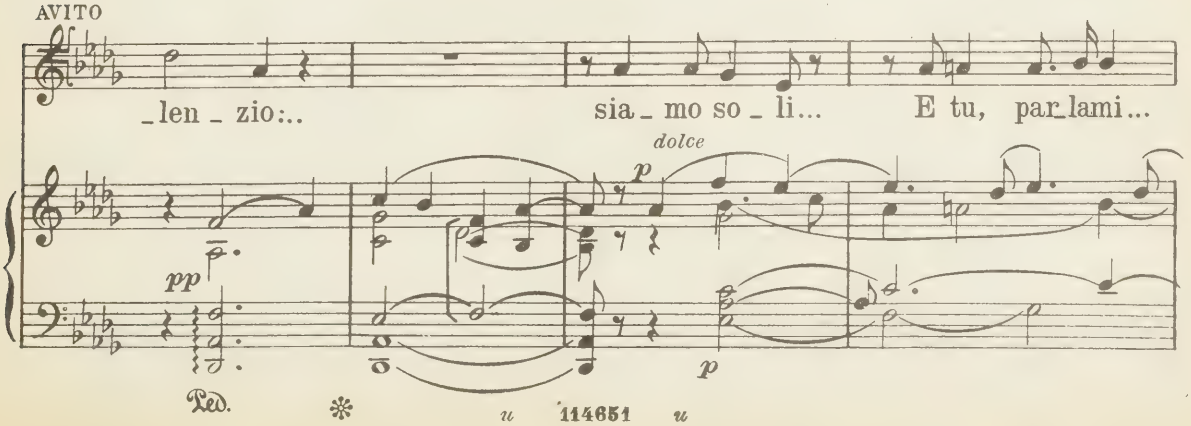


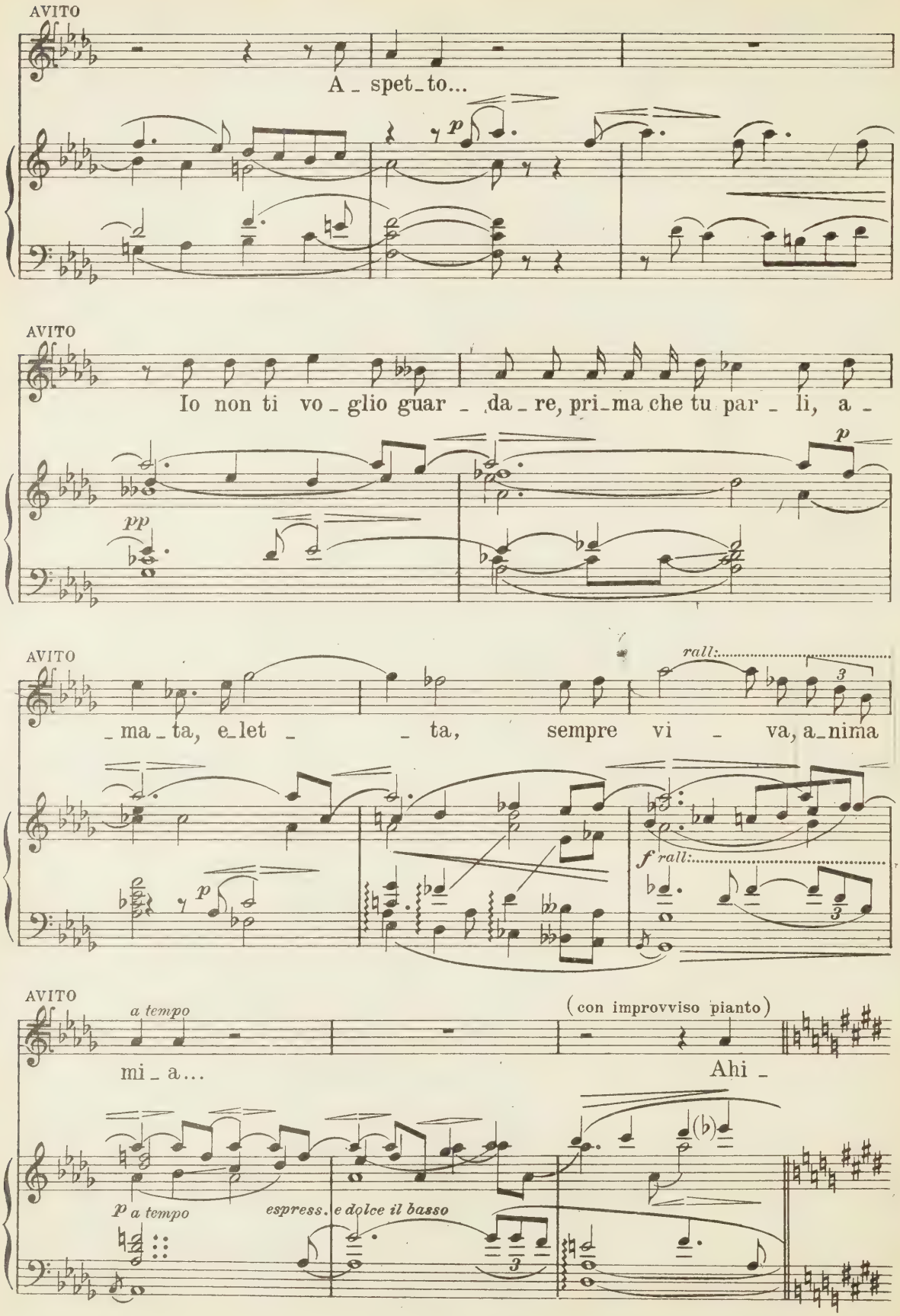
AVITO

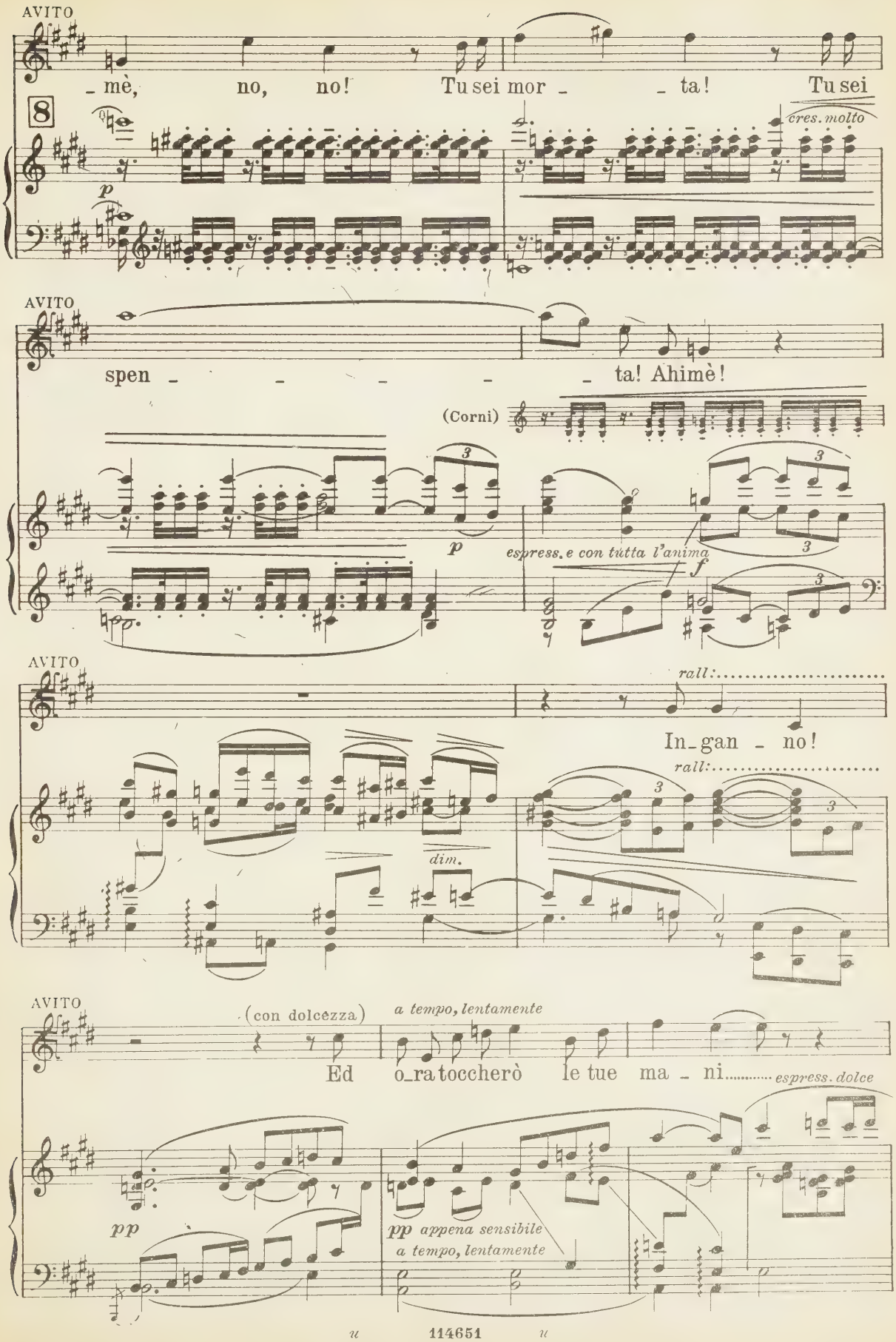
Quando giunge presso la morta:)

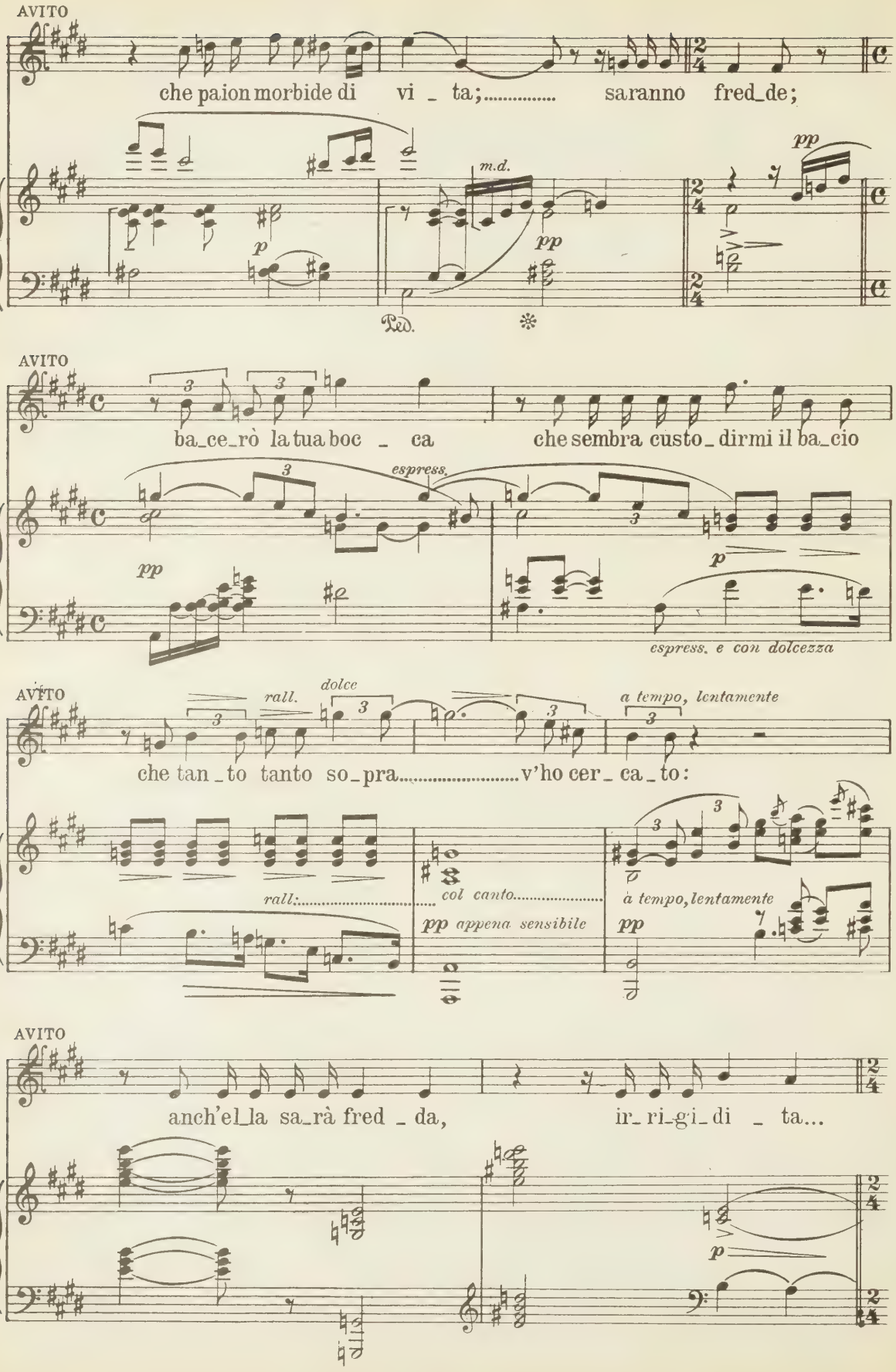


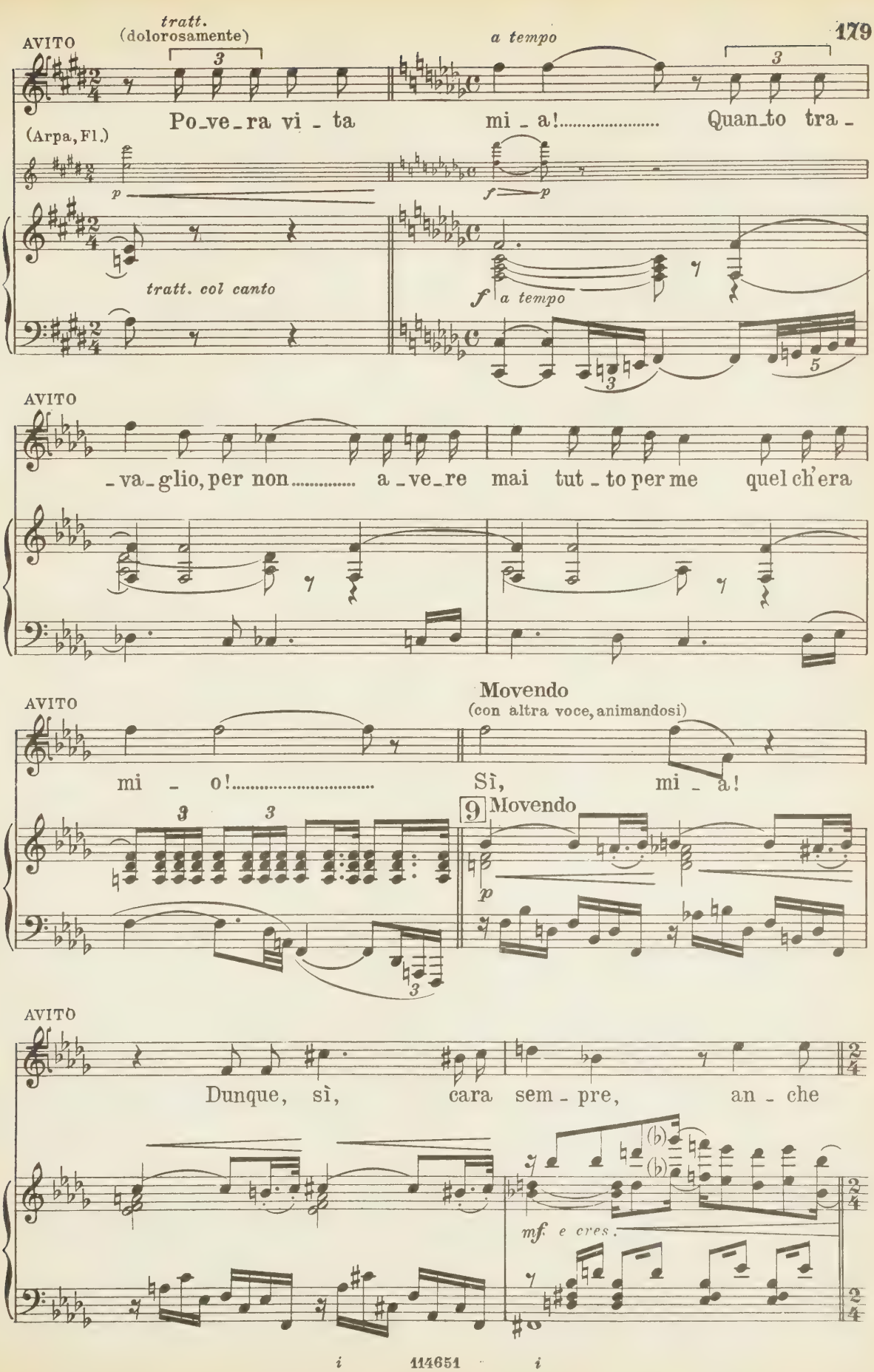
AVITO

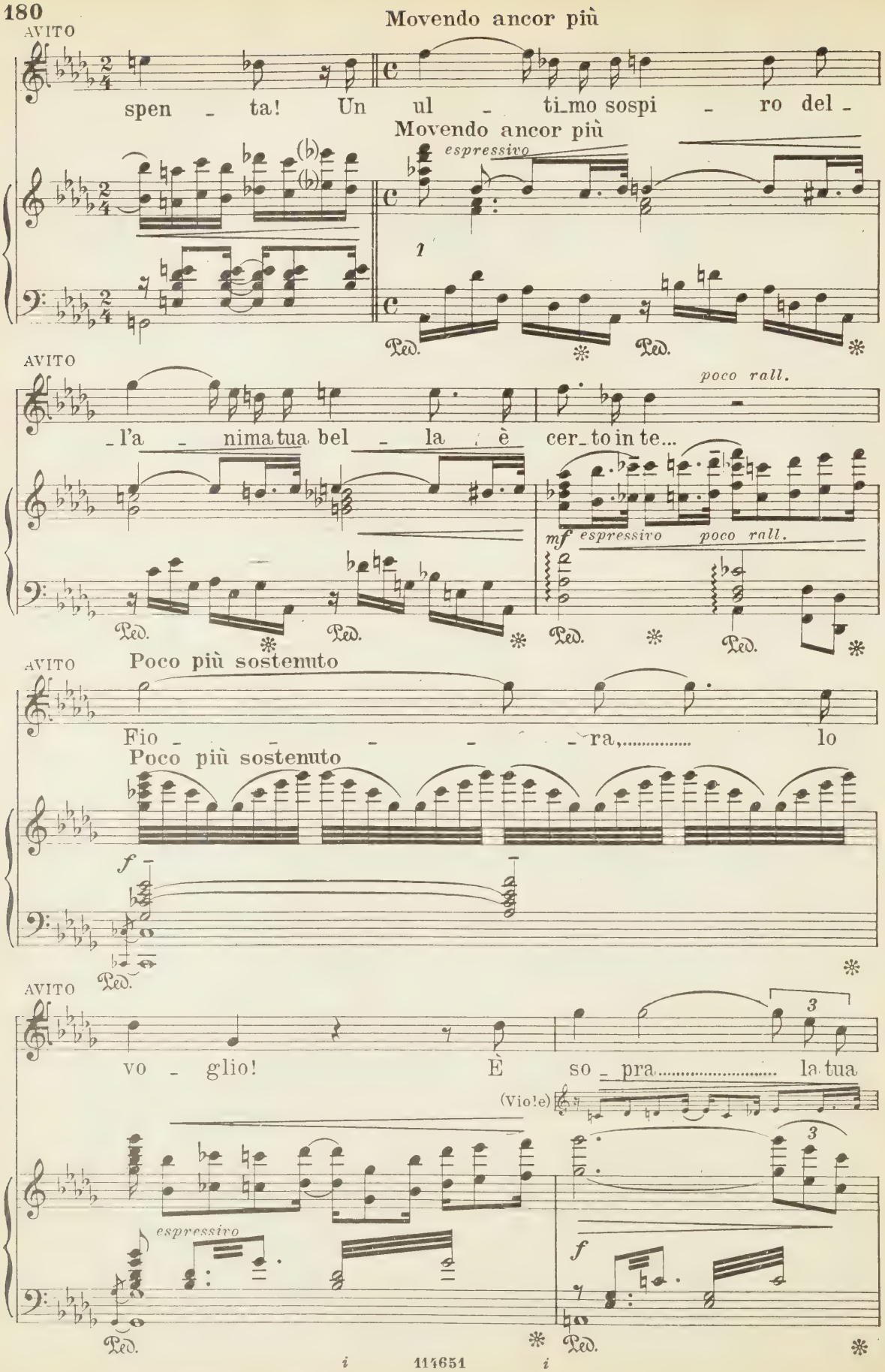


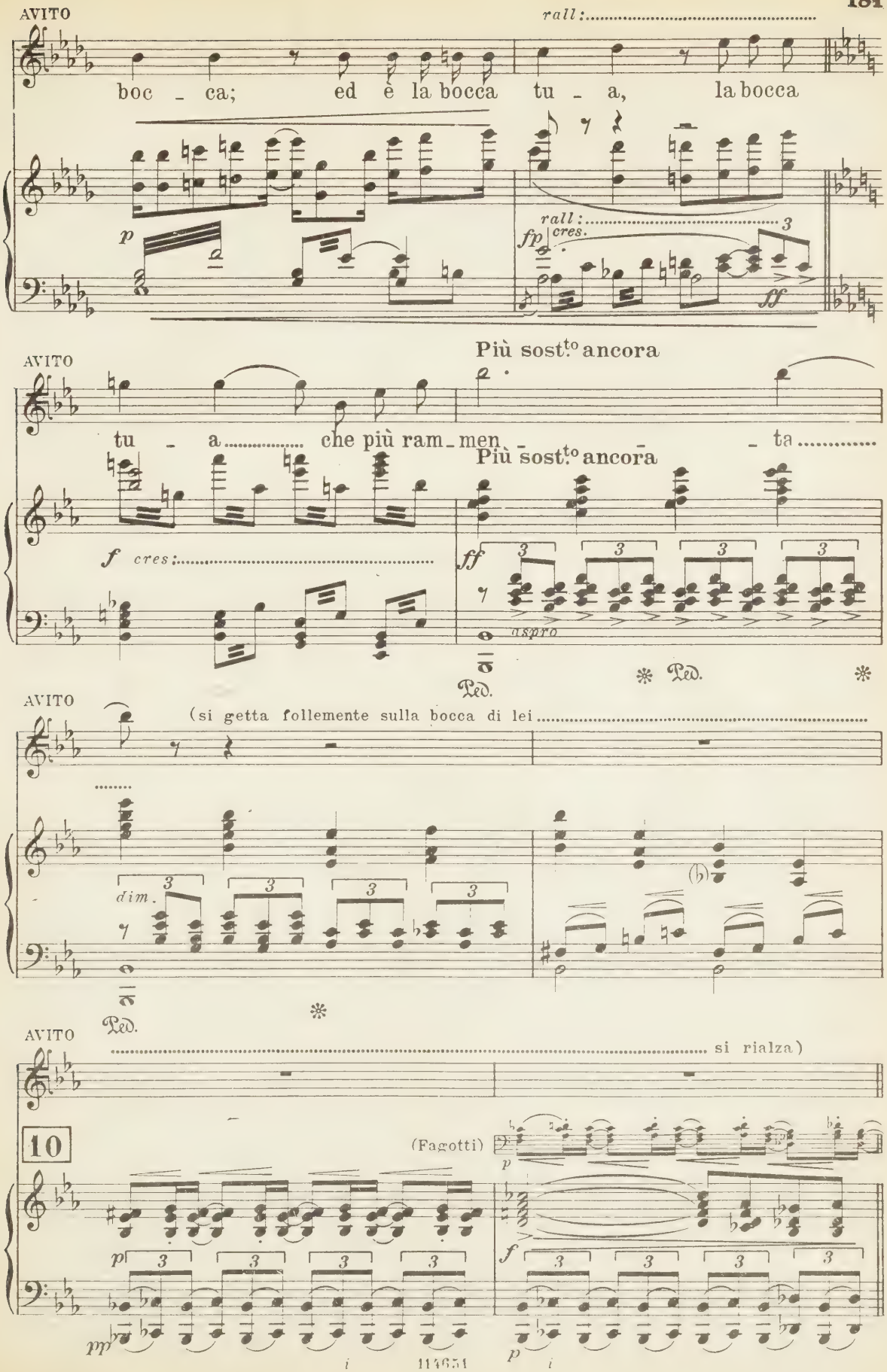

AVITO
A_spet_to...
p
AVITO
Io non ti vo_glio guar_da_re, pri_ma che tu par_li, a_
pp
p
AVITO
_ma_ta, e_let_ta, sempre vi_va, a_nima
rall.
3
p
f rall.
3
AVITO
a tempo
mi_a...
(con improvviso pianto)
Ahi_
p a tempo
espress. e dolce il basso
3
(♭)


AVITO
_mè, no, no! Tu sei mor _ _ ta! Tu sei
8
cres. molto
p
AVITO
spen _ _ _ _ _ ta! Ahimè!
(Corni)
3
p
espress. e con tutta l'anima
f
AVITO
rall:.....
In_gan _ no!
rall:.....
dim.
AVITO
(con dolcezza)
a tempo, lentamente
Ed o_ra toccherò le tue ma _ ni.....
espress. dolce
pp
pp appena sensibile
a tempo, lentamente


AVITO
che paion morbide di vi _ ta;..... saranno fred_de;
m.d.
pp
p
Ped.
AVITO
ba_ce_rò la tua boc _ ca che sembra custo_dirmi il ba_cio
espress.
pp
p
espress. e con dolcezza
AVITO
rall.
dolce
a tempo, lentamente
che tan _to tanto so_pra.....v'ho cer_ca_to:
rall:.....
col canto.....
pp appena sensibile
a tempo, lentamente
pp
AVITO
anch'el_la sa_rà fred _ da, ir_ri_gi_di _ ta...
p


AVITO
tratt.
(dolorosamente)
a tempo
Po_ve_ra vi_ta
mi_a!
Quan_to tra_
(Arpa, Fl.)
tratt. col canto
a tempo
AVITO
_va_glio, per non
a_ve_re mai tut_to per me quel ch'era
AVITO
Movendo
(con altra voce, animandosi)
mi_o!
Sì, mi_a!
9
Movendo
AVITO
Dunque, sì, cara sem_pre, an_che
mf e cres.


Movendo ancor più
AVITO
spen - ta! Un ul - ti_mo sospi - ro del -
Movendo ancor più
espressivo
1
Ped.
AVITO
poco rall.
- l'a - nima tua bel - la è cer_to in te...
mf espressivo poco rall.
Ped.
AVITO
Poco più sostenuto
Fio - - - - - ra,..... lo
Poco più sostenuto
f
Ped.
AVITO
3
vo - glio! È so - pra..... la tua
(Vio!e)
3
espressivo
f
Ped.
Ped.


AVITO
rall:
boc - ca; ed è la bocca tu - a, la bocca
p
rall:
cres.
fp
ff
AVITO
Più sost.to ancora
tu - a ..... che più ram - men - - ta .....
Più sost.to ancora
f cres:
ff
3
aspro
Ped.
Ped.
AVITO
(si getta follemente sulla bocca di lei .....
dim.
Ped.
AVITO
..... si rialza)
10
(Fagotti)
p
pp
f
p

AVITO

Un poco meno sost.to

Qual ef - flu - vio! Mi -

Un poco meno sost.to

p *affannoso*

AVITO

- ra - co - lo! Mi -

AVITO

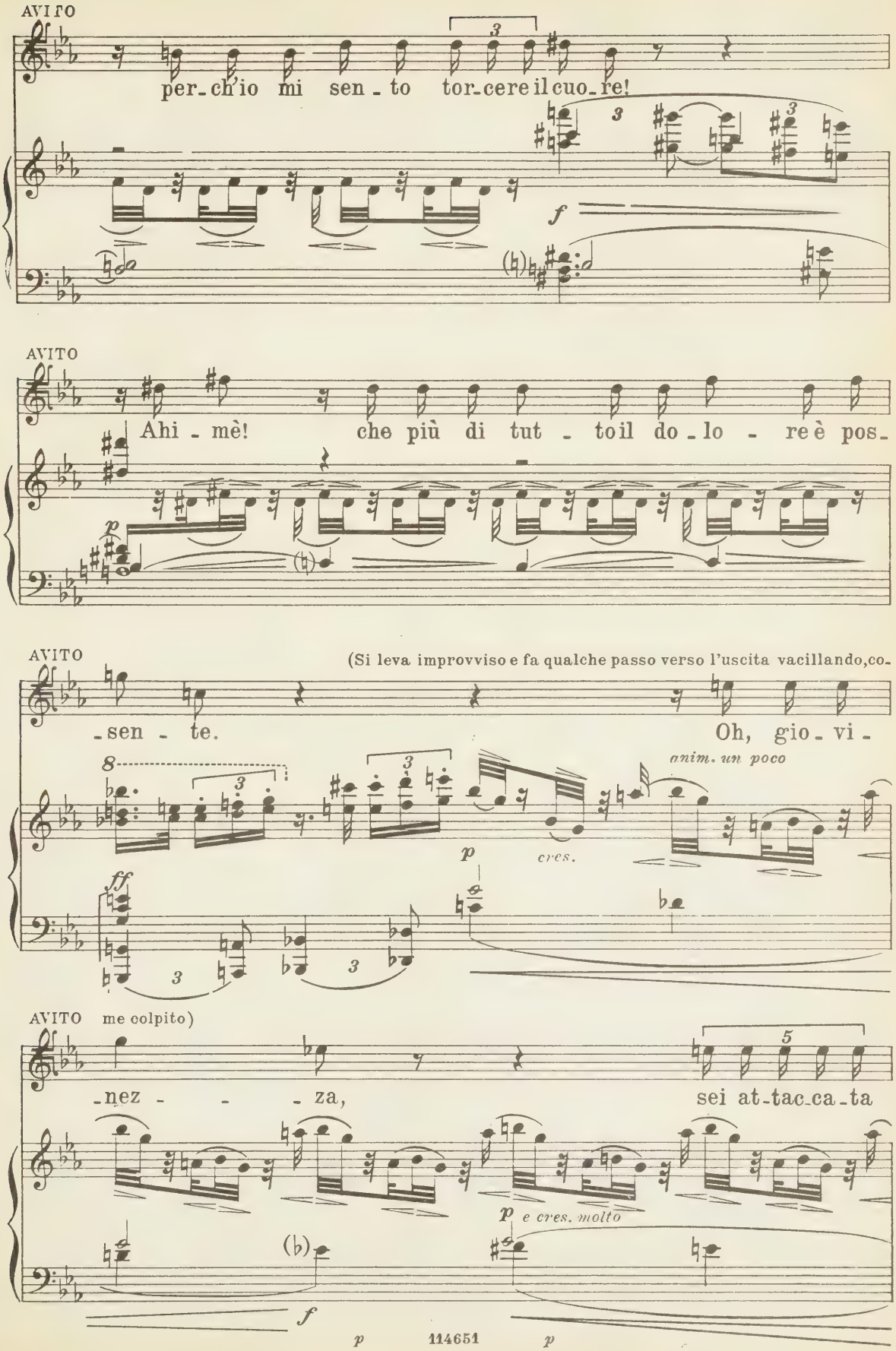
- ra - - - co - lo! Mi

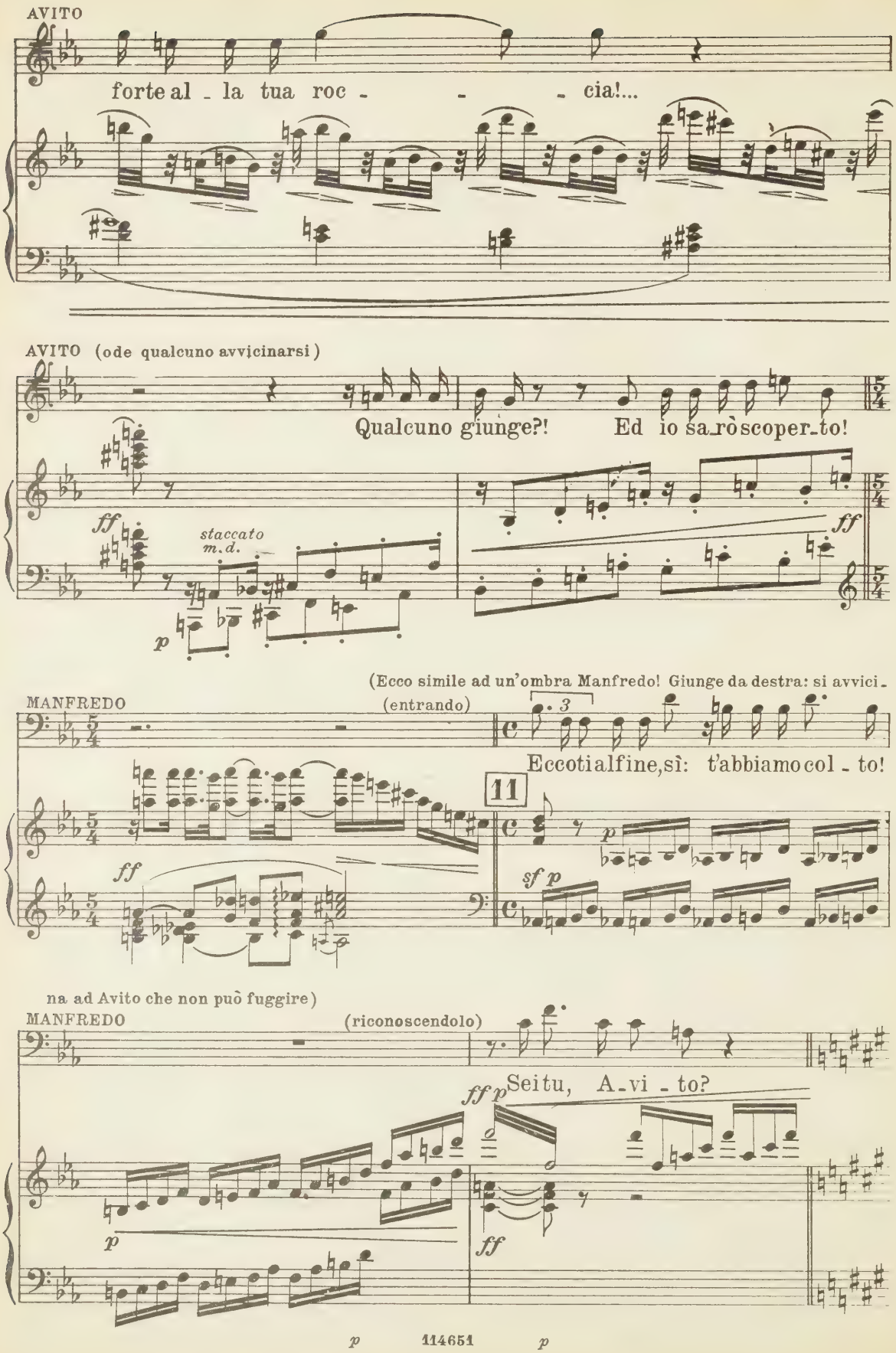
p *cres. molto*

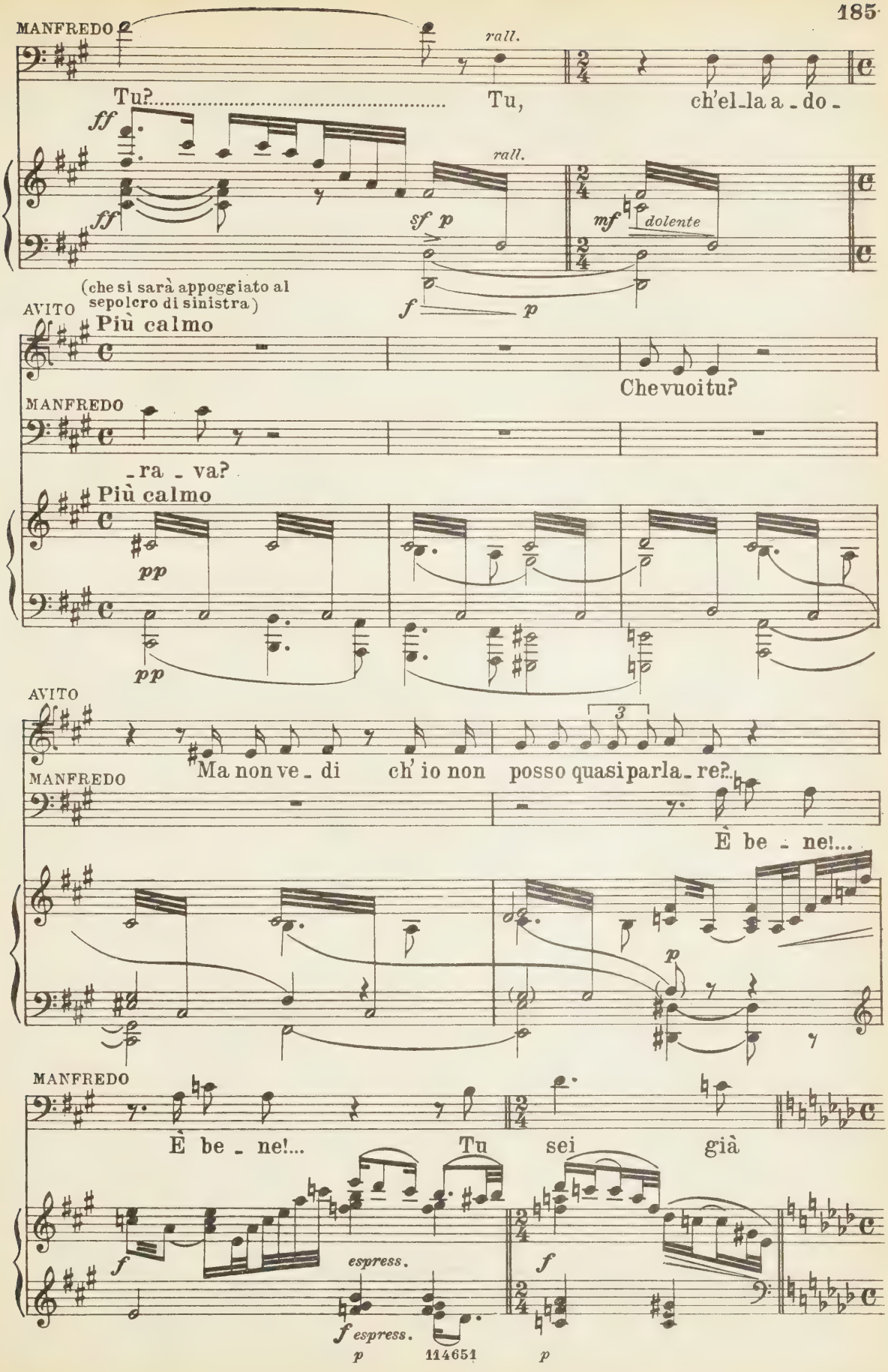
AVITO

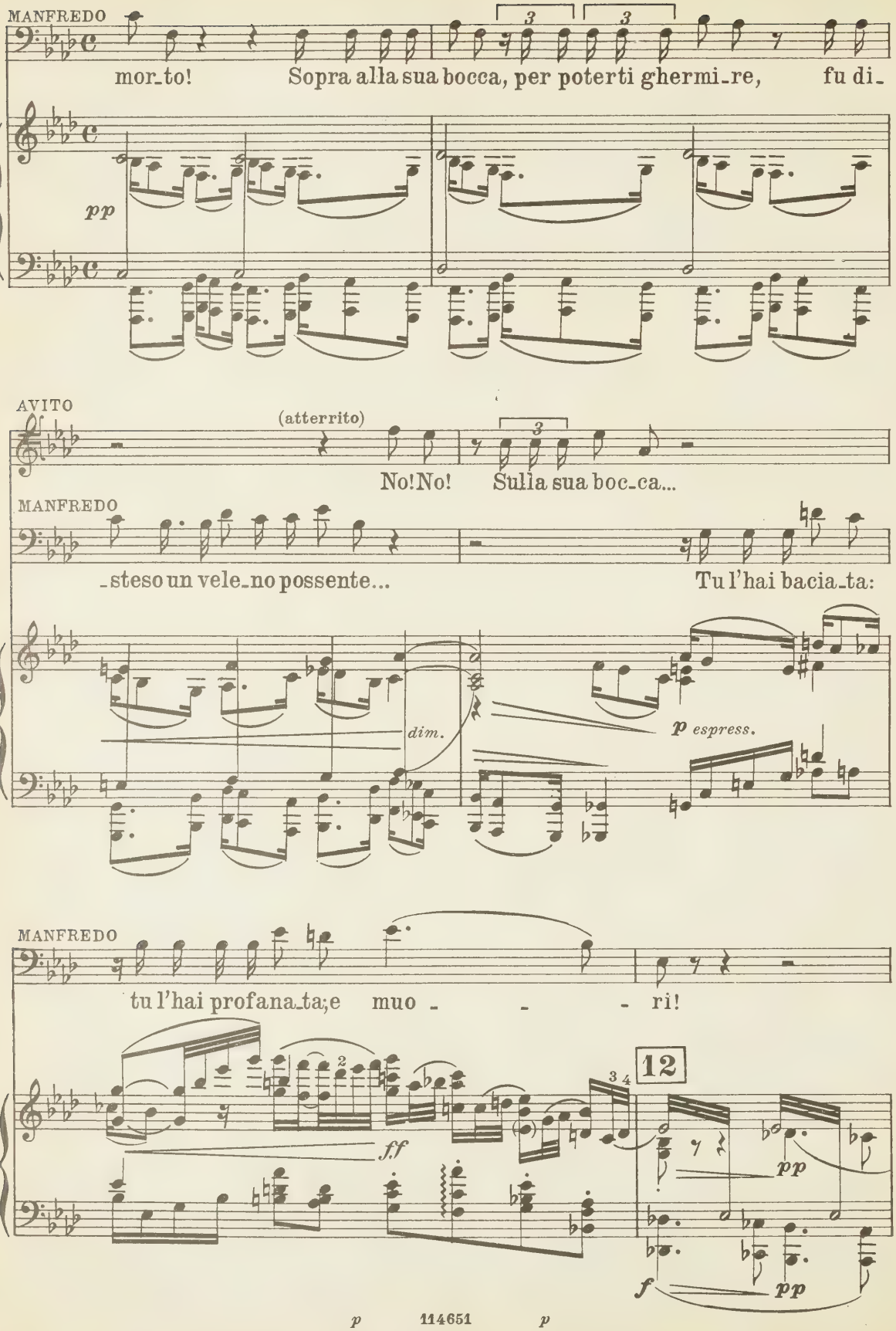
per - do dun - que con te?! Sì; sì:

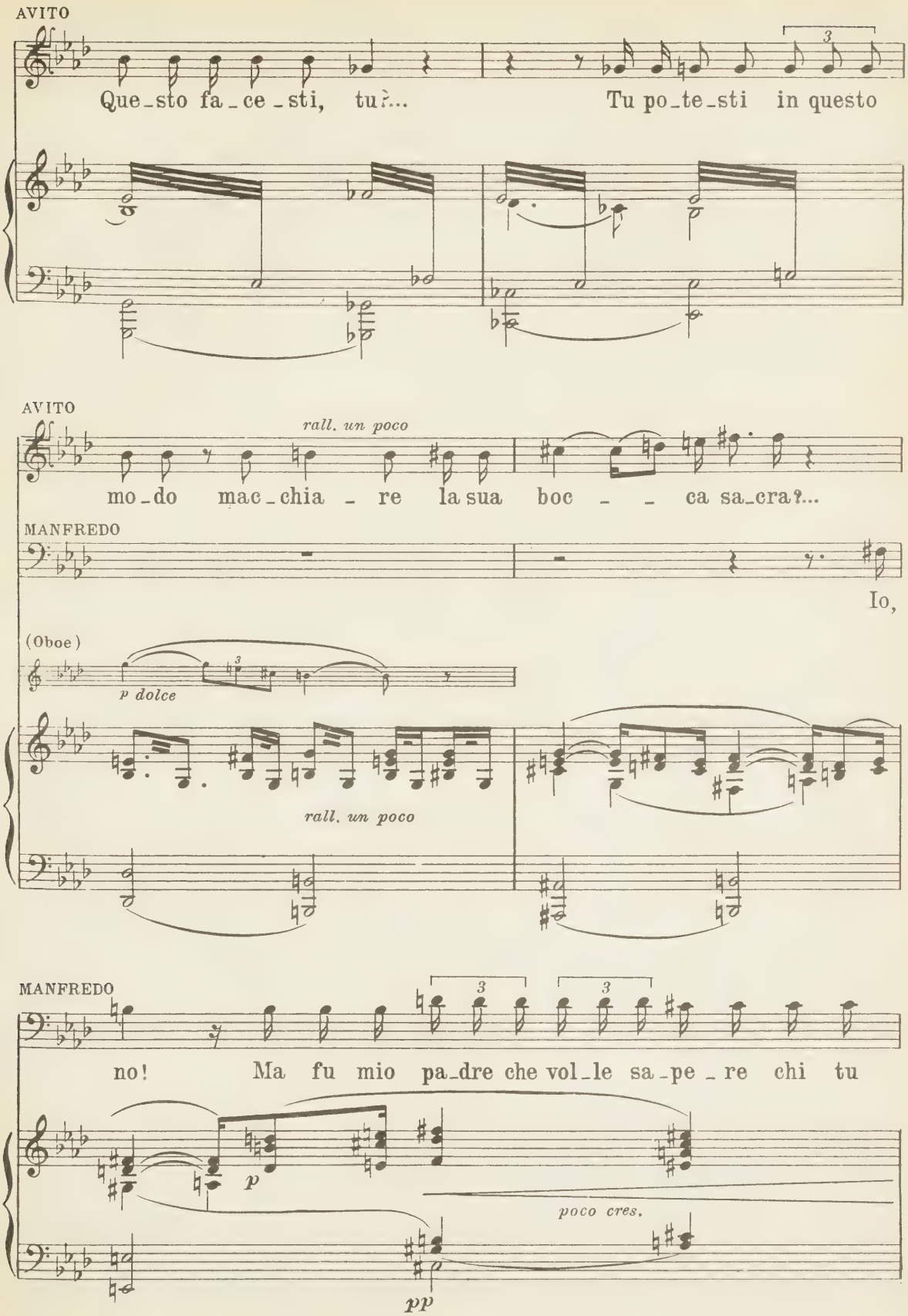
f *p*


AVITO
per-ch'io mi sen-to tor-cere il cuo-re!
f
AVITO
Ahi-mè! che più di tut-to il do-lo-re è pos-
p
AVITO
(Si leva improvviso e fa qualche passo verso l'uscita vacillando,co-
-sen-te.
Oh, gio-vi-
anim. un poco
p
cres.
ff
AVITO
me colpito)
-nez-za,
sei at-tac-ca-ta
p e cres. molto
f
p
114651
p


AVITO
forte al - la tua roc - - - cia!...
AVITO (ode qualcuno avvicinarsi)
Qualcuno giunge?! Ed io sa-rò scoper-to!
ff
staccato
m.d.
p
ff
(Ecco simile ad un'ombra Manfredo! Giunge da destra: si avvici-
MANFREDO
(entrando)
3
Eccotialfine,sì: t'abbiamocol - to!
11
ff
p
sf p
na ad Avito che non può fuggire)
MANFREDO
(riconoscendolo)
ff p
Seitu, A-vi - to?
p
ff
p 114651 p


MANFREDO
rall.
Tu?
Tu,
ch'el_la a_do_
ff
ff
rall.
sf p
mf
dolente
(che si sarà appoggiato al sepolcro di sinistra)
f
p
AVITO
Più calmo
Che vuoi tu?
MANFREDO
_ra_va?
Più calmo
pp
pp
AVITO
3
Ma non ve_di ch' io non posso quasi parla_re?
MANFREDO
È be_ne!...
p
MANFREDO
È be_ne!...
Tu sei già
f
espress.
f espress.
p
f
p
114651


MANFREDO
mor_to! Sopra alla sua bocca, per poterti ghermi_re, fu di_
pp
AVITO
(atterrito)
No!No! Sulla sua boc_ca...
MANFREDO
_steso un vele_no possente... Tu l'hai bacia_ta:
dim.
p espress.
MANFREDO
tu l'hai profana_ta;e muo - - - ri!
12
ff
pp
f
pp


AVITO
Que_sto fa_ce_sti, tu?...
Tu po_te_sti in questo
AVITO
rall. un poco
mo_do mac_chia_re la sua boc_ca sa_cra?...
MANFREDO
Io,
(Oboe)
p dolce
rall. un poco
MANFREDO
no! Ma fu mio pa_dre che vol_le sa_pe_re chi tu
p
poco cres.
pp

AVITO

MANFREDO

a tempo

È giusto:

fossi!... Per me,..... per la mia gio - ia!...

a tempo dolente

mf *p* *p* *f* *p*

Ped. ✻ Ped. ✻

AVITO

6

go di della morte mi - a...

MANFREDO

(con disperazione)

3

Ma dim - mi quello, quel - lo ch'io non

p dolce *p dolce*

poco rall:.....

AVITO

(improvviso)

Come la vi - - -

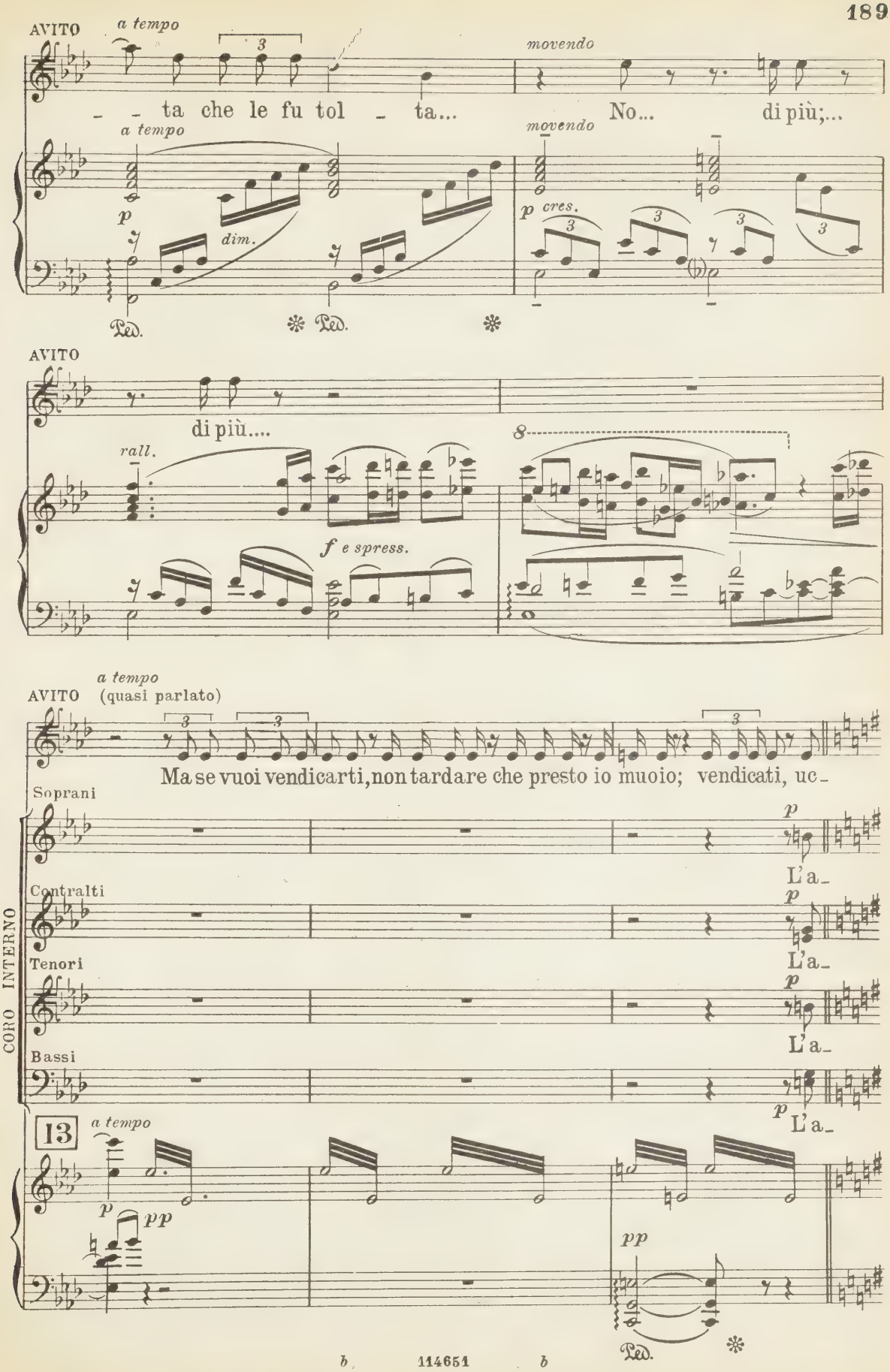
MANFREDO

(con altra voce)

so! Dimmi: t'a - ma - va el - la?

poco rall:.....

pp *f*


AVITO
a tempo
movendo
- - ta che le fu tol - ta...
No... di più;...
p
dim.
p cres.
Ped.
AVITO
di più....
rall.
8
f e spress.
AVITO
a tempo
(quasi parlato)
Ma se vuoi vendicarti, non tardare che presto io muoio; vendicati, uc-
CORO INTERNO
Soprani
Contralti
Tenori
Bassi
L'a-
13
a tempo
pp

AVITO (Avito vacilla: è per cadere - Manfredo lo sorregge e lo aiuta fino in terra)

_cidimi...

poco cres. *f*

_mo _ re na _ sce _ rà co _ me fon _ ta _ na.....

_mo _ re na _ sce _ rà co _ me fon _ ta _ na.....

_mo _ re na _ sce _ rà co _ me fon _ ta _ na.....

_mo _ re na _ sce _ rà co _ me fon _ ta _ na.....

poco cres.

(levando le braccia al cielo)

MANFREDO

Di _ o mi _ o! Di _ o mi _ o! Perchè non posso o _ dia _ re!

ff

..... il dì che il Cre _ a _ to _ re da _

ff

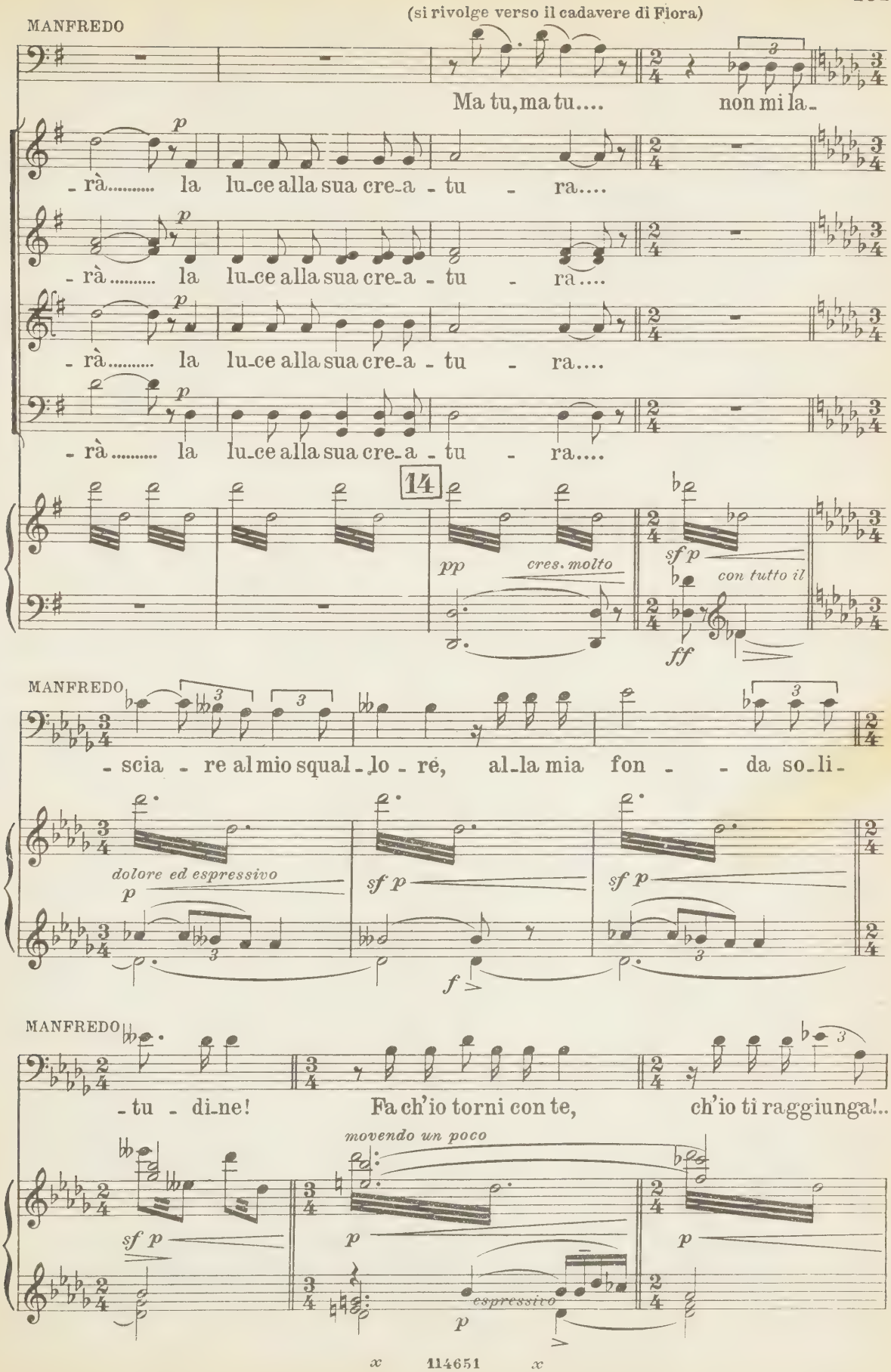
..... il dì che il Cre _ a _ to _ re da _

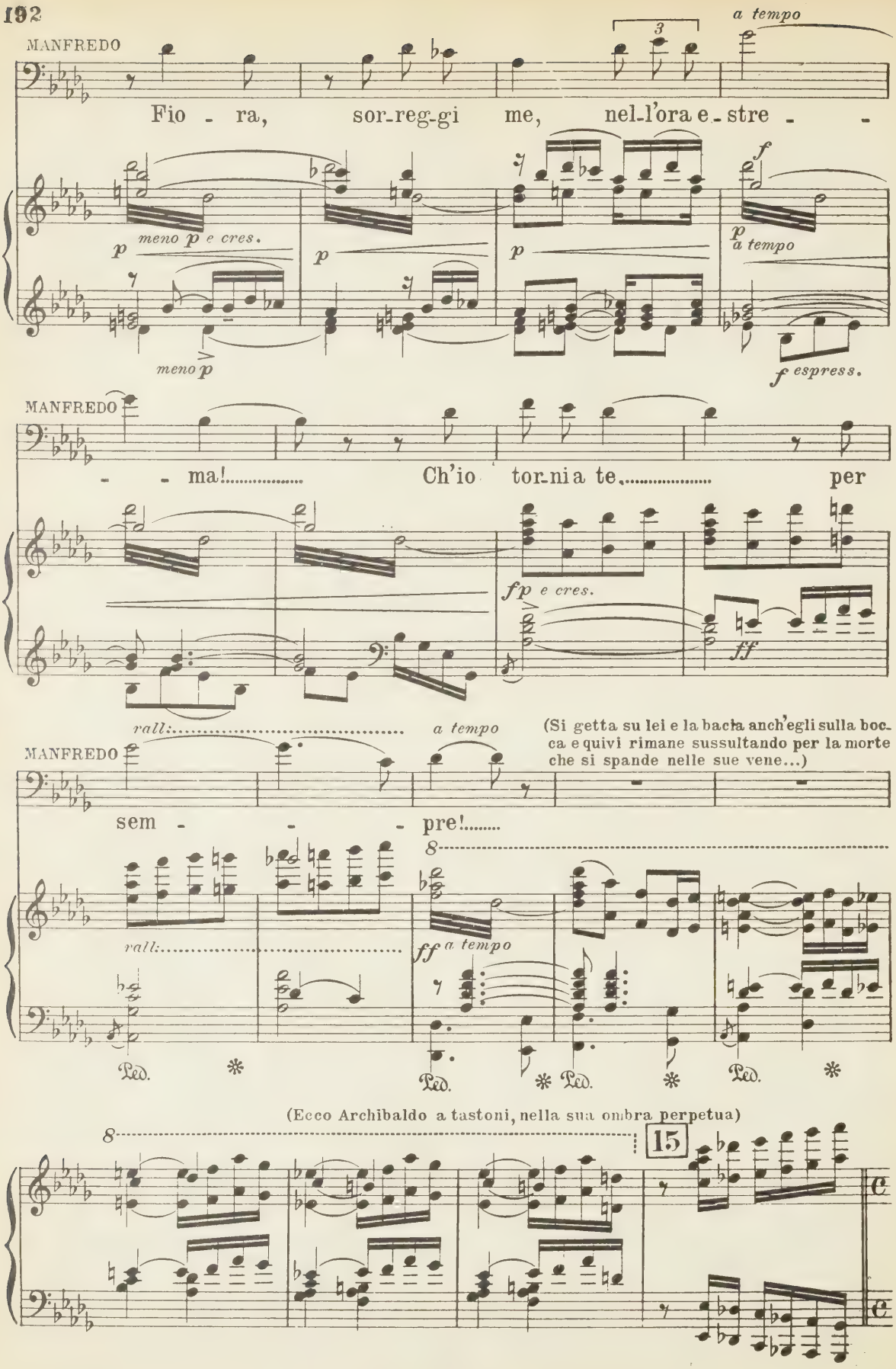
ff

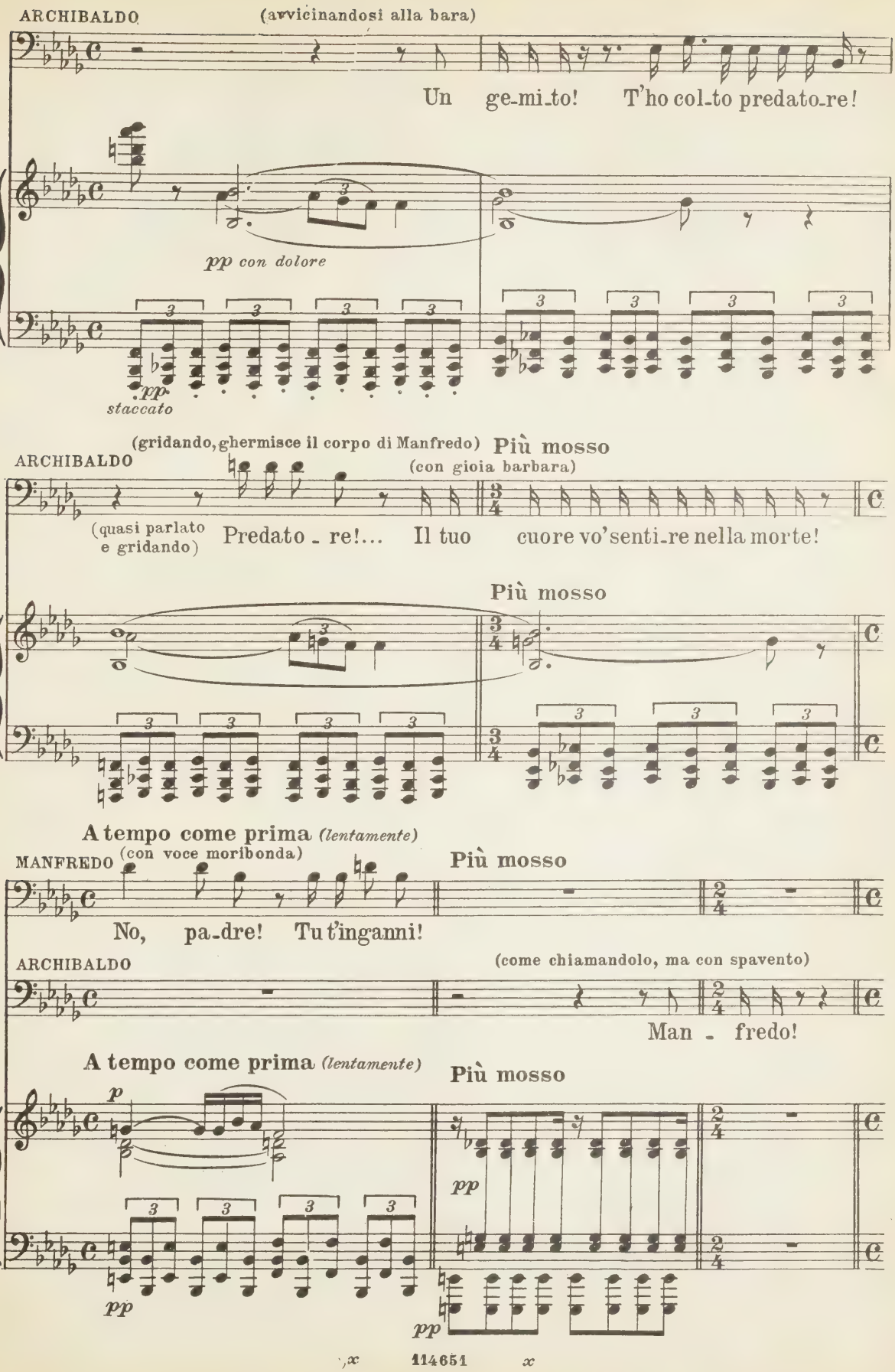
..... il dì che il Cre _ a _ to _ re da _

ff

..... il dì che il Cre _ a _ to _ re da _


(si rivolge verso il cadavere di Fiora)
MANFREDO
Ma tu, ma tu.... non mi la-
-rà..... la lu-ce alla sua cre-a - tu - ra....
-rà..... la lu-ce alla sua cre-a - tu - ra....
-rà..... la lu-ce alla sua cre-a - tu - ra....
14
pp
cres. molto
sf p
con tutto il
ff
MANFREDO
- scia - re al mio squal-lo - re, al-la mia fon - - da so-li-
dolore ed espressivo
p
sf p
sf p
f
MANFREDO
- tu - di-ne! Fa ch'io torni con te, ch'io ti raggiunga!..
movendo un poco
sf p
p
p
espressivo
p


MANFREDO
Fio - ra, sor-reg-gi me, nel-l'ora e-stre - -
a tempo
3
meno p e cres.
meno p
a tempo
f espress.
MANFREDO
- - ma!..... Ch'io tor-nia te..... per
fp e cres.
ff
rall:.....
a tempo
(Si getta su lei e la bacia anch'egli sulla bocca e quivi rimane sussultando per la morte che si spande nelle sue vene...)
MANFREDO
sem - - - pre!.....
rall:.....
ff a tempo
8
Ped.
(Ecco Archibaldo a tastoni, nella sua ombra perpetua)
15


ARCHIBALDO
(avvicinandosi alla bara)
Un ge-mi-to! T'ho col-to predato-re!
pp con dolore
pp
staccato
(gridando, ghermisce il corpo di Manfredo)
Più mosso
ARCHIBALDO
(con gioia barbara)
(quasi parlato e gridando)
Predato - re!... Il tuo cuore vo'senti-re nella morte!
Più mosso
A tempo come prima (lentamente)
MANFREDO
(con voce moribonda)
Più mosso
No, pa-dre! Tu t'inganni!
ARCHIBALDO
(come chiamandolo, ma con spavento)
Man - fredo!
A tempo come prima (lentamente)
Più mosso
p
pp
pp
pp

ARCHIBALDO

Più sostenuto

(gridando disperatamente)

Man - - fre - do!

Più sostenuto

pp cres. molto ff

pp cres.molto

ARCHIBALDO

(corta)

Anche tu, dun - que, senza rime_dio sei con me nel-

ff sf p cres.molto sf p ff ff

(corta) (corta)

Più mosso ♩ = 100

ARCHIB.

l'ombra!..

16

Più mosso ♩ = 100

SI CHIUDE IL VELARIO

ff sempre

8

rall: stent:

Ped. *

JAN 2 1984

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1503
M783
A51

Music